

پچہ ہا موسیقی

جلد اول

محمد رفیع صفر پور



ناشر برگزینہ سالہای ۷۹، ۸۵، ۸۷، ۸۹، ۹۰، ۹۲ و ۹۳

سرسناسه	مفهرور، محمدرضا
عنوان و نام پدیدآور	بچه‌ها، موسیقی/محمدرضا مفهرور
مشخصات نشر	رشت، دهسرا.
مشخصات ظاهری	۴۸ ص.؛ مصور (رنگی).
شابک	دوره: ۳-۲۱۷-۱۹۷-۹۶۴-۹۷۸ ج: ۲-۹۷-۸۵۷۵-۹۶۴-۹۷۸-۱؛ ج: ۲-۲۱۸-۱۹۷-۹۶۴-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	فیبیا
یادداشت	گروه سنی: ب.ج.
موضوع	موسیقی برای کودکان.
رده بندی دیویی	۷۸۹ / ۱۴۰۴ ص ۷۱۲
شماره کتابشناسی ملی	۱۱۷۲۲۲۲

• نام کتاب: بچه‌ها موسیقی - جلد اول

• تالیف: محمدرضا صفرپور

• ناشر: انتشارات دهسرا (ناشر برگزیده‌ی ۸۹، ۸۷، ۸۵، ۷۹، ۹۰، ۹۲، ۹۳، ۹۶، ۹۸، ۱۴۰۳)

دفتر مرکزی و نمایشگاه: رشت، خ لاکانی، ابتدای خ هفده شهریور

تلفن: ۰۹۷۱-۳۳۲۳۰۳۳۲۶-۳۳۲۶۰۰۵۵-۳۳۲۴۰۰۵۵-۱۳ فکس: ۰۱۳-۳۳۲۴۱۹۷۱

• تصویرگر: ژیلای بینایی

• تصویرسازی صفحه آرایي: واحد کودک انتشارات دهسرا

• طرح جلد: کانون تبلیغاتی دهسرا www.DEHSARA.com

• نوبت چاپ، شمارگان، تاریخ انتشار: پنجم، سال ۱۴۰۴

• تعداد صفحات، قطع: ۴۸ صفحه، رقعی

• لیتوگرافی، چاپ و صحافی: لیتوگرافی همراهان، چاپ توکل

• شماره استاندارد بین المللی کتاب (جلد ۱): ۲-۹۷-۸۵۷۵-۹۶۴-۹۷۸

• شابک دوره: ۴-۲۱۷-۱۹۷-۹۶۴-۹۷۸

• قیمت در سراسر کشور: ۹۹,۰۰۰ تومان

www.DEHSARA.com

کلیه‌ی حقوق قانونی و شرعی برای مؤلف و ناشر محفوظ می‌باشد و هیچ شخص حقیقی یا حقوقی، حق تکثیر تمام یا قسمتی از این اثر را نداشته و متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار خواهند گرفت.

۲۴	سومین صدا نت می
۲۵	تمرین نت می
۲۶	چهارمین صدا نت فا
۲۷	تمرین نت فا
۲۸	پنجمین صدا نت سل
۲۹	تمرین نت سل
۳۰	تمرین
۳۱	کمال شادی
۳۲	بیا بیا
۳۴	ششمین صدا نت لا
۳۵	تمرین نت لا
۳۶	ستارگان کوچک
۳۸	تمرین
۴۰	خدانام
۴۲	کوکو ترن

۵	اولیای گرامی
۶	مقدمه
۹	نت سیاه، ۱ ضربی
۱۰	نت سفید، ۲ ضربی
۱۱	نت گرد، ۴ ضربی
۱۲	نت سفید نقطه دار ۳ ضربی
۱۳	نت چنگ ۲ تا ۱ ضرب
۱۵	خطهای موسیقی
۱۶	زایلِفون چیه؟
۱۷	خط موسیقی یا خط حامل
۱۸	خط میزان
۱۹	یادتون میاد
۲۰	اولین صدا نت دو
۲۱	تمرین نت دو
۲۲	دومین صدا نت ر
۲۳	تمرین نت ر

بچه‌ها موسیقی سلسله کتب آموزشی موسیقی کودک است که در آن نگاهی تخصصی، کارشناسی شده و روان‌شناختی کودک، محور اصلی است.

از همه معلمان و مراکز آموزشی که از این متد استفاده می‌کنند تقدیر می‌کنم و از آقای علیرضا آقایی و خانم فرزانه مجریان که در پیشبرد اهداف آموزشی ام متفکرانه و مبتکرانه یاری ام نمودند، سپاس ویژه می‌بخشم.

www.ketab.ir

اولیای گرامی سلام

آموزش ریتم یکی از موارد اساسی در پذیرش ارزش موزیکالیت در موسیقی است. به عبارتی از عوامل ابتدایی در شکل یابی موزیک تناسب بین صوت و زمان بکار رفته در آن است. بنابراین ما تصمیم داریم قبل از شنیدین و یا نواختن صدایی که ما به آن ارزش مکانی تنها می گوئیم . به ارزش زمانی تنها یعنی آموزش ریتم و شکل های آن بپردازیم . لازم است برای بوجود آوردن زمانی منظم جهت همراهی با هنرجوی عزیز از کوبش پا و یا ضربه زدن بر روی یک شیء یا هر چیزی که چنین تاثیری را داشته باشد استفاده نمایید .
ما الان هر نت را با تلفظ « بام » نامگذاری میکنیم اما اشکال مختلفی که نشان دهنده اندازه کشش آنهاست می آموزیم و در واحدهای ضربی قرار می دهیم .

مثلا اگر هر ضرب ما یک ثانیه طول بکشد و ما قرار باشد چهار نت یک ضربی را بنویسیم:

۱	۲	۳	۴
بام	بام	بام	بام

دانش موسیقی همانند درختی تنومند و کهن پا به پای تجربه بشری رشد کرده و گلهای و میوه‌های گوناگونی به بار آورده است. دانشی که مهارت و تخصص در هر شاخه آن، نیازمند تحصیلات تخصصی، زمان فراوان و تلاشی بی‌وقفه است. موسیقی کودک از حد سرگرمی یا یک هیجان برای کودک فراتر رفته به طوری که تأثیرات شناختی آن در افزایش توان ذهنی، تمرکز، مهارت حرکتی و هماهنگی حواس از هر چیز دیگری تراس. کودکان آشنا به موسیقی هوشیارتر و دقیق‌تر به محرکهای شنوایی پاسخ می‌دهند.

دامنه گسترده موسیقی ایجاب می‌کند که آموزش آن همانند علوم دیگر از کودکی آغاز شود کودکان علوم ریاضی، فیزیک، شیمی، ادبیات و ... را به صورت دروسی مدون از دوران دبستان فرا می‌گیرند موسیقی نیز به عنوان یک رشته علمی با زمینه‌های قوی ریاضی و فیزیک و بنیانهای روانشناسی و جامعه‌شناسی، نیازمند برنامه‌ریزی مناسب با دوران کودکی است که فقط با تحقیق و تجربه امکان‌پذیر است.

سلطان کودای موسیقیدان معروف مجار در سال ۱۳۲۹ چنین نوشت:

اگر ما به برنامه آموزش و پرورش در مدارس مان توجه کنیم می‌بینیم که روش کنونی ما از روش آموزش و پرورش ایده‌آلی که یونانیان داشتند چقدر فاصله دارد. در آن زمان آموزش موسیقی محور اصلی برنامه آموزش و پرورش بود. در صورتیکه امروز کودکان ما با روش فعلی بزرگ می‌شوند و شاید در تمام عمر خود متوجه نشوند که موسیقی هم یکی از هنرهاست.

تنها تصویری که از موسیقی هنری و اصیل دارند چیزی است پراز ابهام و گیج کننده و به بهانه اینکه نمی فهمند یا گوش موسیقی ندارند آن را رد می کنند. حتی در بین روشنفکران نیز ناآگاهی و بیسوادی در مورد موسیقی به نحو دردآوری مشهود است. آگاهی به ادبیات پیشرفته و نوین و اطلاعات وسیع درباره سایر هنرها غالباً با بی سوادی کامل در شناخت موسیقی همراه است.

آموزش موسیقی کودکان و نوجوانان در کشور ما تأسف آور است در کلاس های موسیقی کشورمان به جز تعدادی ملودی چیزی به بچه ها یاد نمی دهند تا با ادبیات باارزش موسیقی کشورشان و سایر کشورهای جهان ارتباط برقرار کنند.

آموزش موسیقی به کودکان باید طوری باشد که خسته کننده و اسالت آور نباشد بلکه به طریقی مطبوع و خوشایند تدریس شود تا اشتیاق به موسیقی هنری و اصیل را برای همیشه در کودکان برانگیزد. موسیقی را نباید از جهت علمی و منطقی به بچه معرفی نمود بلکه باید راهی جست تا از آغاز مستقیماً با نفس موسیقی آشنا شود و با آن زندگی گاهی حتی یک تجربه کوچک مانند جرقه ای دنیای موسیقی را در روح بچه روشن می نماید. البته نمی توان چشم به انتظار وقوع یک انقلاب نشست این به عهده معلمان موسیقی کودکان است که امکان این وقوع را فراهم آورند.

روش های علمی و تجربه شده موسیقی کودکان به ما می گوید که کودکان را می بایست از طریق ملودی های ساده ملی و زبان مادریشان و سپس با موسیقی باارزش و اصالت سایر کشورها آشنا کرد و از این طریق آنها را با عوامل اصلی و سازنده موسیقی ریتم - ملودی - سازبندی و هارمونی آشنا کرد و ذوق و سلیقه آنها را بالا برد. برای آنهایی که عوامل موسیقی مثل ریتم - ملودی - هارمونی و فرم را می شناسند و ذوق و سلیقه خود را با تجربه موسیقی اصیل و با ارزش بالا برده اند موسیقی نیز چون ادبیات قابل فهم واقعی و ملموس است.

در برنامه آموزش که ما برای کودکان شما در نظر گرفته‌ایم از تجارب کسانی که در این زمینه علم و تجربه کافی دارند بهره می‌بریم و نت خوانی و سلفژ ملودی‌ها را همانطور که تأکید شده است مقدمه یادگیری و اجرای ملودی‌ها روی ساز قرار داده‌ایم. این روش بسیار آسان، هنرجو را بهتر و آسان‌تر با ریتم و فرم موسیقی آشنا می‌سازد.

پنج محور اساسی برای آموزش موسیقی کودکان

۱- کودکان زیر هفت سال به دلیل هوش تجسمی خود، امکان درک عملیات منطقی موسیقی را ندارند. اما با انجام فعالیت‌های ریتمیک گوناگون موسیقی می‌توانند ملودی‌هایی ساده را از طریق دریافت حسی یاد گرفته و بنوازند.

۲- هنگام آموزش موسیقی در هر کلاسی معمولاً با کودکان می‌شویم که استعداد فراوانی در موسیقی دارند. کودکانی که سریع‌تر یاد می‌گیرند، اصوات را به راحتی شناسایی و به خاطر می‌سپارند و با داشتن قطعات دقت حرکتی فوق‌العاده دارند.

۳- لازم است سازهایی برای تمرینات کودکان در نظر گرفته شود که کودک بتواند آموخته‌های خود را به راحتی بر آنها منطبق کند.

۴- محور سادگی و زیبایی اساس آهنگها و ترانه‌های کودکان است. ترانه‌هایی که تلفیق دقیق شعر و موسیقی هم‌گام با ادبیات مناسب به آموزش کودکان کمک می‌کند.

۵- از نکات مهم آموزش موسیقی کودکان، رفتار و شیوه آموزشی که تصور خلاق و تفکر کودک را تقویت کند نیز است. رفتاری توأم با انعطاف، نظم و طنز که به ذهن بازیگوش و خلاق کودک مجال بروز هر بحث و گفتگو پیرامون مفاهیم موسیقی و ایجاد انگیزه‌هایی برای فکر کردن را بدهد، لازمه‌ی یک آموزش فعال است. ایجاد ارتباط متقابل با کودک و تقویت انگیزه و پشتکار برای تمرین از مواردی است که اولاً مربی و دوماً خانواده با توجه به فضای ذهنی کودک و با بسترسازی محیط منزل برای کودک توجه شود تا کودک بتواند تجربه‌های آموزشی خود را سازمان دهد و حتی کودکان ضعیف هم نگران ضعف و ناتوانی خود نباشند و با بکارگیری توانایی‌های خود احساس موفقیت کنند.