

www.ketab.ir

هنر حاضر جوابی و طنازی

راهکارهایی برای باهوش، فرز و چابک بودن.
شروع یک گفتگوی دلچسب و دلربا

نویسنده: پاتریک کینگ

مترجم: ناصر عبدی

پارنیک

سرشناسه : کینگ، پاتریک King, Patrick

عنوان و نام پدیدآور : هنر حاضر جوابی و طنازی؛ راهکارهایی برای باهوش، فرز و چابک بودن، شروع یک گفتگوی دلچسپ و دلربا/ نویسنده پاتریک کینگ؛ مترجم ناصر عبدی.

مشخصات نشر : قم : یار نیک، ۱۳۹۳.

مشخصات ظاهری : ۸۸ ص. ۱۴/۵×۲۷/۵ س. ۴.

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۴۶۶۳-۰۷-۸

وضعیت فهرست نویسی : فیبا

یادداشت : عنوان اصلی : The art of witty banter: techniques to be clever, be quick, be interesting --create captivating conversation, 2016.

عنوان دیگر : راهکارهایی برای باهوش، فرز و چابک بودن، شروع یک گفتگوی دلچسپ و دلربا، عنوان دیگر : هنر شوخ طبعی؛ تکنیک‌هایی برای باهوش بودن، گفتگوی جذاب داشتن،

سریع و فریبنده بودن.

موضوع : مکالمه Conversation

ارتباط گفتاری Oral communication

شناسه افزوده : عبدی، ناصر، ۱۳۷۴- مترجم

رده بندی کنگره : BJ۲۷۱

رده بندی دیویی : ۲۸/۳۴۶

شماره کتابشناسی ملی : ۹۹۵۷۹۴

اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیبا

یارنیک

هنر حاضر جوابی و طنازی

نویسنده: پاتریک کینگ

مترجم: ناصر عبدی

ناشر: یارنیک

ناظر فنی چاپ: علی قربانی

طراح جلد: علیرضا حسن زاده

صفحه آرایی: زیبا کتاب

تاریخ و نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۴

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۴۶۶۳-۰۷-۸

قیمت: ۱۶۰,۰۰۰ تومان

۰۹۱۲۷۵۹۹۴۰۴

YarnikPub

www.YarnikPub.ir

۹۹

برگ‌نوشت

۵	مقدمه
۷	فصل اول: HPM, SBR, EDR توضیح و واکاوی سه کلمه مخفف شده
۱۴	فصل دوم: هرگز قاطعانه یا مطلق صحبت نکنید
۱۹	فصل سوم: قبل از هر اقدامی فکر کنید
۲۳	فصل چهارم: تداعی آزاد
۲۷	فصل پنجم: شکستن دیوار چهارم
۳۱	فصل ششم: روش «ما در برابر جهان»
۳۴	فصل هفتم: نوشتن رزومه برای گفتگو
۳۹	فصل هشتم: تعیین حدود مرز در گفتگو
۴۳	فصل نهم: رشته افکار خود را از مسیر خارج کنید
۴۷	فصل دهم: استفاده از داستان‌های حامی یا پشتیبان
۵۱	فصل یازدهم: تجربه ذهنی
۵۶	فصل دوازدهم: دیگران را هم متخصص کنید
۵۹	فصل سیزدهم: استاد: «بخشید، چی می‌فرمودید؟»
۶۴	فصل چهاردهم: تعریف و تمجیدهای مؤثرتر
۶۹	فصل پانزدهم: از توضیحات دوگانه استفاده کنید
۷۳	فصل شانزدهم: شوخی‌های طننازانه و خوش‌مشربانه
۷۹	فصل هفدهم: دستگاه جوک‌های زیرکانه
۸۴	فصل هجدهم: فراتر از معنا
۸۸	نتیجه‌گیری

۹۹

مقدمه

وقتی در حال رشد بودم کارتون مورد علاقه‌ام مثل بقیه هم سن و سال‌هام مردان ایکس یا جو تبدیل شونده نبود.

شاید بعضی‌ها فکر کنند من کودکی سختی داشتم؛ اما باید بگویم که اصلاً این‌طور نبوده؛ چون تماشا نکردن این سبک از کارتون‌ها که همه هم سن و سال‌هام دوست داشتن به خاطر سخت‌گیری یا ممنوعیت والدینم نبود.

این کارتون‌ها معمولاً آخر هفته‌ها صبح زود پخش می‌شد، یعنی این که اگر می‌خواستم این کارتون‌ها رو از دست ندهم باید شب قبلش زود می‌خوابیدم تا فردا بتوانم به موقع بیدار شوم.

راستش من همیشه خواب می‌ماندم، همین موضوع باعث می‌شد هیچ‌وقت نتوانم آن کارتون‌ها را صبح زود ببینم. حالا چرا من آخر هفته‌ها خواب می‌ماندم؟ من شب‌ها دیر می‌خوابیدم تا بتوانم برنامه گفتگو محور دیوید لترمن با افراد مشهور و معروف رو ببینم. این برنامه حدود ۲۲ سال پخش شد.

راستش من آن موقع‌ها چیز زیادی از حرف‌هایشان دستگیرم نمی‌شد؛ اما از میان همه مجری‌هایی که آن موقع برنامه اجرا می‌کردند دیوید لترمن چیز دیگری بود.

من نمی‌توانستم کاملاً حرف‌هایشان را درک کنم؛ اما تماشا می‌کردم؛ چون جزوده تا برنامه خنده‌دار و محبوب بزرگسالان بود.

دیوید لترمن در مورد اقتصاد هم صحبت می‌کرد، اگرچه من کاملاً جزئیات را درک نمی‌کردم، اما حس می‌کردم که او می‌خواست منتقل کند را می‌گرفتم و وقتی برادر بزرگ‌ترم می‌خندید، من هم می‌خندیدم.

تا وقتی که بزرگ‌تر شدم و متوجه شوگردهای ظریفی شدم که او برای انرژی دادن به مهمان‌هایی که خسته و کسل بودند استفاده می‌کرد تا بیننده‌ها را ملزم به خندیدن کند.

به ویژه، این توانایی او در شوخی های هوشمندانه با مدیر گروه، مهمانان، و حتی خودش به شیوه ای غیرقابل کنترل بود که قند برنامه هایش می شد. لترمن بسیار خلاق و انعطاف پذیر بود. همیشه می توانست با جریان پیش برود، به نظر می رسید هیچ چیز او را نگران نمی کرد و انگار بدون شوخی شیش روز نمی شد. انگار او می توانست در مورد هر چیزی شوخی کند و شوخی های او هرگز زنده، اجباری یا نابجا به نظر نمی رسید.

وقتی روز بعد در مدرسه سعی کردم کارهای لترمن را تقلید کنم خیلی خوب پیش نرفت. باعث شد به این فکر کنم که او واقعاً در حرف زدن فردی بسیار قهار و توانمند است. لترمن همیشه چیزی برای گفتن دارد نه تنها حرف هایش دل رو نمی زند؛ بلکه همیشه بذله گویی هایش و شوخ طبعی هایش خواهان دارد. شوخی هایش همیشه به موقع است و دقیقاً همان جایی که باید اتفاق بیفتد، میفتد و کاملاً روی مخاطب تأثیر می گذارد.

حسی که لترمن به مخاطب می دهد را نمی شود توصیف کرد؛ واقعاً تأثیر گذار و عمیق هست.

این مقدار تأثیرگذاری مهارت بی نظیری هست؛ مثل ضربه ای بی نظیر در بازی بیسبال. وقتی یک مهارت را اصولی و ریشه ای یاد بگیرید می توانید آن را تمرین کنید و بهبود ببخشید.

هنگامی که کاری را خیلی تمرین کنید، آن مهارت تبدیل به عادت و غریزه می شود که به راحتی می توانید توی هر موقعیتی از آن استفاده کنید.

این کتاب یکی از بهترین انتخاب ها برای مهارت آموزی در شوخ طبع شدن شما خواهد بود که همیشه می خواستید به آن مسلط شوید.

شما یاد خواهید گرفت که چه چیزی جملات شما را سنجیده تر می کند، چگونه با سرعت و تسلط صحبت کنید و چگونه همه این مهارت ها با هم ترکیب می شوند تا شما را به فردی قابل ملاحظه و با ارزش تبدیل کنند.