



سارافون، میرداماد و سی و هشت موقعت سایشی دیگر

نمایشنامه

حسین عباسزاده



نشان استاندارد کاغذ بالک سوئد

سرشناسه: عباس زاده، حسین، ۱۳۴۹
عنوان و نام پدیدآور: سارافون، میرداماد و سی و هشت موقعیت نمایشی دیگر / حسین عباس زاده
مشخصات نشر: تهران، انتشارات شالگردن، ۱۴۰۳
مشخصات ظاهری: ۱۲۴ ص.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۵۳۰-۸۲-۹
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: نمایشنامه فارسی -- ایران -- قرن ۱۵
Persian drama -- Iran -- 21st century
رده بندی کنگره: PIR۳۵۵
رده بندی دیویی: ۸۵۲/۶۲
شماره کتابشناسی ملی: ۹۸۴۶۶۴۰



سارافون، میرداماد و سی و هشت و نهمیت نمایشی دیگر
حسین عباس زاده

نشر: شالگردن

تیراژ: ۲۲۰ نسخه

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۴

صفحه آرای و طرح جلد: استودیو شالگردن

لیتوگرافی، چاپ، صحافی: سازمان چاپ تهران

حق چاپ و انتشار انحصاراً در اختیار نشر شالگردن می باشد.

هرگونه اقتباس و استفاده از این اثر، مشروط به دریافت اجازه ی کتبی ناشر

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۵۳۰-۸۲-۹

 www.ShalgardanPub.com

 Shalgardan.Pub

 09392908803

 Shalgardan.Pub@gmail.com

 09122908803

 <https://t.me/ShalgardanPub>

فهرست:

- کوتاه با خوانندگان | ۱۱
- دوستی | ۶۵
- متامورفوسیس | ۱۵
- کفاشی | ۶۷
- آدم حسابی | ۲۰
- قتل | ۶۹
- زمر | ۲۳
- طلبکار | ۷۱
- مبارک | ۲۵
- تولد | ۷۳
- واکسو | ۲۷
- برو از این جا | ۷۶
- سر پُر | ۲
- دشمن مردم | ۷۸
- ویروس | ۳۱
- همین حوالی | ۸۰
- مایا | ۳۳
- میرداماد | ۸۳
- پشمالو | ۳۸
- ثریا | ۸۶
- کیش و مات | ۴۰
- مزرعه‌ی زعفران | ۸۸
- پیک | ۴۲ | ۱۲۸
- پنجاه و پنج سال پیش | ۹۰
- ستاره | ۴۵
- یشتکار | ۹۳
- زندگی | ۴۷
- اثنا عشر | ۹۶
- آسانسور | ۴۹
- رعنا | ۱۰۰
- بورس | ۵۱
- این سبد سیب مان شماس | ۱۰۷ | ۱۹
- همستر، شهلا | ۵۴
- تک‌گویی، مثبت | ۱۱۳
- مربی | ۵۶
- تک‌گویی، مثبت دو | ۱۱۶
- سارا فون | ۵۹
- تک‌گویی، مثبت سه | ۱۱۹
- بعضیا اینجورین | ۶۱
- پس بچه کو | ۱۲۱ | ۱۹
- وکیل | ۶۳

کوتاه با خوانندگان

تئاتر از غایت روزهای حیات انسان تاکنون به زندگی و افکار وی جهت و معنا بخشیده است. غریزه‌ی بقا برای یافتن غذا، تولید مثل و سازگاری با محیط را این نمایش انگیزه برای کارهای ضروری مثل رشد و تغییرپذیری و در نهایت عقانیت، شکوفایی، فن‌آوری و توانایی استدلال، رهیافت هنر نمایش است.

انسان با بهره‌گیری از آیین‌ها، داستان‌سرایی‌ها و تقلیدها به هنر نمایش دست یافت تا روایت‌های ارزشمندی از زندگی و حیات خود را در این جهان ناشناخته سینه به سینه نقل کند. نمایشگر تجربه‌ی زیسته و عقلانیت و شکوفایی او گردد. تئاتر از دل آیین‌ها سر برآورد. آیین شکارگری که با آواها و حرکات نمایشی، ماسک و پوشیدن پوست حیوان به صورت پانتومیم اولین جلوه‌های نمایشی انسان بود و پس از آن شمن‌ها با حرکاتی موزون و نمایشی و خلسه‌گونه سعی در رفع بیماری از انسان داشته‌اند. شمن‌ها با کمک وردهای جادوگرانه روح فرد بیمار را به عنصری طبیعی همچون گوزن پیوند می‌زدند تا بهبود یابد. در گذر زمان تئاتر جهان را ساخت و آن را با دنیای خیال پیوند زد. پس می‌توان این‌گونه فهمید که تئاتر بعنوان کانون اندیشه‌ورزی

و احساس گرایی، زندگی انسان را شکل داد و نظم بخشید و بالاخره در کنار دیگر علوم بشری همچون فلسفه و علم، هنر نیز جهان بشری را ساخت و به او آگاهی و شناخت بخشید تا به دور از جنگ‌ها و نابرابری‌ها به جامعه‌ای متمدن تبدیل شود.

تاثیر اگرچه نگاهی انتقادی به مناسبات اجتماعی و فرهنگی و سیاسی داشته و دارد اما مهم‌تر از هر کارکردی بیانگر احساس و اندیشه‌ی ناب و متعالی انسانی برای داشتن زندگی بهتر در این جهان است؛ از چشمه‌ی جوشان تخیل خلاق جوشیده و به اشکال و شیوه‌های گسترده، زندگی انسان را در مسیر انسانیت متحول نموده است، مانع از جنگ‌های پراکنده و خونین شده و گاه نظام تربیتی و آموزشی را سامان بخشیده و یا بر این اساس، بر جوامع را دستخوش تغییر و دگرگونی نموده است. در واقع، تاثیر سبب انسان را با جهانی که در آن زیست می‌کند مشخص و روشن کرده است.

پس واضح است که این اتنا، هم به کمک هم‌نشینی عناصر سازنده‌ی تاثیر از جمله نمایشنامه‌ها از برنان باستان تا کنون روی داده است. نمایشنامه عنصری خلاق و پویاست که گاه در سطح یک اثر ادبی رخ می‌نماید و گاه به عنوان دستور صحنه، برای اجرا، خودنمایی می‌کند. سرشار از رمز و راز و استعاره و نظام نمایی است تا مخاطب آگاه از خلال دیالوگ‌های کنش‌مند، بازی گروه بازیگران، همراهی و تصویرسازی دیگر عناصر تاثیر یعنی کارگردان و عوامل در خدمت او، پی به اندیشه نهفته در متن برده و با زیر متن‌های نمایشنامه آگاه شود. نبود متون نمایشی، خصوصاً موقعیت‌های کوتاه در قالب اتودهای نمایشی همواره برای تمرین گروه‌های علاقمند به تاثیر مسئله‌ای بفرنج بوده که روند تولید و کار را کند نموده است. در این مجموعه تلاش شده تا هر چند به قدر ناچیز جای خالی این متون برای تمرین و کار در

کارگاه‌های آموزشی تئاتر مرتفع گردد اما این شروع یک حرکت است که در آینده مجموعه‌های دیگر آن را نیز آماده‌ی چاپ و بهره‌برداری نمایم.

چهل موقعیت نمایشی، شخصیت محور بوده که در مدت دو سال (۱۴۰۰ - ۱۳۹۸) تلاش، نگارش و گردآوری آن به طول انجامید و در این راه مدیون آموزخته‌های استاد ارجمندم جناب آقای جلال تهرانی و همراهی خانواده‌ی عزیزم هستم؛ و لطف‌شان را بی‌حد سپاسگزارم. هرچنان این موقعیت‌های کوتاه در کارگاه آموزش بازیگری خودم توسط هنرجویان، تمرین و اجرا شده اما خالی از ایراد نیست که بر این حقیر خواهید بخشید. این موارد مورد توجه و عنایت شما قرار گیرد.

حسین عباس زاده

دوم آبان ماه ۱۴۰۳ شمسی