

# **آموزش کار آفرینی با تکنیک داستان‌سرایی**

[www.ketab.ir](http://www.ketab.ir)

دکتر فردین شوریج



## فهرست مطالب

|    |                                     |
|----|-------------------------------------|
| ۱۵ | مقدمه                               |
| ۱۷ | فصل اول: اعجاز قصه                  |
| ۱۹ | پیشگفتار                            |
| ۲۰ | اعجاز قصه                           |
| ۲۲ | داستان یا قصه چیست؟                 |
| ۲۳ | چگونگی به وجود آمدن داستان در ایران |
| ۲۳ | پایان داستان گویی و داستان خوانی    |
| ۲۴ | ویژگی های داستان                    |
| ۲۴ | انواع داستان                        |
| ۲۴ | داستان کوتاه                        |
| ۲۵ | داستان بلند                         |
| ۲۶ | رمان                                |
| ۲۶ | داستانک                             |
| ۲۷ | داستان فیلمی یا داستان عکسی         |

|     |                                    |
|-----|------------------------------------|
| ۲۳۶ | چالش‌های مدیریت زمان               |
| ۲۳۶ | غم و افسردگی حسن                   |
| ۲۳۸ | حمایت در دانشگاه                   |
| ۲۳۸ | دلداری در کارخانه                  |
| ۲۳۸ | دلداری و حمایت                     |
| ۲۳۹ | همراهی نرگس                        |
| ۲۳۹ | کارهای معوقه و همراهی نرگس         |
| ۲۳۹ | برخورد با همسر                     |
| ۲۴۰ | نقش مدیریت زمان                    |
| ۲۴۱ | مشکلات در شرکت                     |
| ۲۴۲ | بازگشت به منزل و بازتاب حادثه      |
| ۲۴۳ | حمایت و آرامش‌بخشی                 |
| ۲۴۳ | تعامل با رئیس دانشکده              |
| ۲۴۴ | گسترده‌تر شدن مشکلات کارخانه       |
| ۲۴۵ | بحران در کارخانه و اعتراض کارکنان  |
| ۲۴۵ | برخورد حسن با بحران                |
| ۲۴۶ | ایجاد تشنج و تحریک کارکنان         |
| ۲۴۶ | واکنش حسن و ورود پلیس              |
| ۲۴۶ | تشدید بحران و تخریب                |
| ۲۴۶ | ورود پلیس و دستگیری‌ها             |
| ۲۴۶ | تصمیم خطرناک حسن                   |
| ۲۴۷ | نگرانی‌های نرگس و مواجهه با مشکلات |
| ۲۴۷ | بازگشت حسن به منزل                 |

|     |                                             |
|-----|---------------------------------------------|
| ۲۴۸ | نرگس و کشف سیگار                            |
| ۲۴۸ | تصمیم نرگس و برنامه‌ریزی برای آینده         |
| ۲۴۸ | تأثیرات منفی تصمیمات حسن                    |
| ۲۵۰ | بحرانی عظیم با اخراج گسترده کارکنان         |
| ۲۵۱ | مطلع شدن حسن از الزام به تخلیه منزل سازمانی |
| ۲۵۳ | واکنش سرمایه‌گذاران خارجی                   |
| ۲۵۴ | برنامه‌ریزی برای نجات کارخانه               |
| ۲۵۴ | جذب سرمایه از بانک                          |
| ۲۵۵ | تقویت بخش تولید                             |
| ۲۵۵ | بازگشت به کار کارکنان اخراجی                |
| ۲۵۵ | ارتباط با کارکنان                           |
| ۲۵۶ | بازسازی روحی و افزایش توان                  |
| ۲۵۷ | توجه به خانواده                             |
| ۲۵۷ | مشکلات جدید حسن                             |
| ۲۵۷ | تلاش‌های حسن برای درمان                     |
| ۲۵۷ | مواجهه با خطر بزرگ                          |
| ۲۵۸ | مواجهه با واقعیت                            |
| ۲۵۸ | ادامه تلاش‌ها و امید به بهبود               |
| ۲۵۸ | مواجهه با بیماری نرگس                       |
| ۲۵۸ | کشف حقیقت تلخ                               |
| ۲۵۹ | واکنش اولیه حسن                             |
| ۲۵۹ | بررسی‌های دقیق و تصمیم‌گیری حسن             |
| ۲۵۹ | مذاکرات با پزشکان                           |

|     |                                 |
|-----|---------------------------------|
| ۲۵۹ | بی اطلاعی نرگس از بیماری خود    |
| ۲۶۰ | اعلام حقیقت                     |
| ۲۶۰ | واکنش نرگس                      |
| ۲۶۰ | برخورد عاقلانه در رابطه با شرکت |
| ۲۶۲ | ادامه درمان                     |
| ۲۶۴ | دوران اولیه درمان               |

## مقدمه

طی قرون متمادی، «قصه» ابزاری برای رفع نیازهای روانی کودکان و نوجوانان و حتی بزرگسالان بوده است. پرسشی که در روزگار ما مطرح می‌شود این است که آیا امروزه قصه فقط به عنوان یک ابزار تربیتی بر رفتار فرزندان ملا تأثیر می‌گذارد یا برای بزرگسالان نیز کاربرد دارد؟

قصه و قصه‌گویی پدیده‌ای است که قدمتی طولانی دارد. آن چنان که هیچ قوم و ملت کهنی را نمی‌توان یافت که قصه‌ها و حکایت‌های مذهبی، حماسی، اجتماعی و... نداشته باشد. مسلم است که با گذر زمان، قصه و قصه‌گویی همچنان می‌تواند ابزاری برای راهنمایی انسان در همه جوانب زندگی باشد. چرا که با گسترش ذهن و تخیل افراد، تجربه‌های بسیاری را برای همه فراهم می‌آورد.

در قرآن کریم بیان شده است: «در قصه و سرگذشت‌های آنها پند و عبرتی است برای خردمندان»<sup>۱</sup>.

۱. قرآن کریم (سوره یوسف، آیه ۱۱۱)

بسیاری از مدرسان، نویسندگان و سخنرانان نیز برای جلب نظر و توجه مخاطبان، انتقال مفاهیم، تعلیم دستورات اخلاقی و علمی به منظور تسریع در فهم و آسان سازی مطالب، از قالب قصه در سبک های مختلف ادبی استفاده می کنند.

بی شک یکی از دلایل جذابیت پدر بزرگ ها و مادر بزرگ ها برای فرزندان و نوه هایشان سبک قصه گویی آنهاست که با هنرمندی و ظرافت خاص، قصه را با ریتم و آهنگ درهم آمیخته و به این ترتیب، رابطه عاطفی خود را با نوه هایشان تقویت می کنند.

از نظر علم روان شناسی رشد، قصه فقط یک محرک روانی و شنیداری نیست؛ بلکه کارکردهای فراوانی برای مخاطبان خود دارد. از جمله اینکه افراد از طریق قصه با محیط پیرامون خود آشنا می شوند. هر قصه ای می تواند فضایی را به وجود آورد که فرد هنگام رویارویی با نمونه های واقعی، رفتاری مناسب از خود نشان دهد. قصه به افراد در درک بهتر ارتباط ها کمک می کند. با توجه به اینکه قصه گویی یکی از بهترین و مهم ترین راه های ارتباط نزدیک و تعامل سازنده بین معلم و متعلم است، استفاده از این شیوه در آموزش، به ماندگاری بهتر و ارتقای کیفیت یادگیری منجر می شود.

این کتاب با هدف تأکید بر ضرورت احیای قصه گویی در حوزه آموزش، در باب اهمیت یادگیری از طریق قصه به این موضوع مهم پرداخته است. در این نوشتار، مفاهیمی مانند اهمیت کارآفرینی، ویژگی های کارآفرینان و اثرات کارآفرینی در جوامع، در قالب داستان به کار گرفته شده اند.

**دکتر فردین شورج**

**زمستان ۱۴۰۳**