

۱۰۰۱ فرم ساختمانی

فرانسوا بلانسیاک

نشر نیلفام

www.ketab.ir

نام کتاب : ۱۰۰۱ فرم ساختمانی
پدیدآور : فرانسوا بلانسیاک
مترجم : پریسا ذوالریاستین
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۵۲۲۰-۵-۷
نوبت چاپ : دوم، ۱۴۰۳
شماره ناشر : ۵۰۰
نشر نیلقام (معن) : ۳۱-۴۴۳۷۵-۰۲۱

بلانسیاک، فرانسوا / Blancet, Françoise
۱۰۰۱ فرم ساختمانی [کتاب] / فرانسوا بلانسیاک؛ [مترجم، پریسا ذوالریاستین].
تهران، نیلقام، ۱۳۹۶.
۱۲۴ ص. ۱: مصور، نقشه ساختمانی؛ ۵/۲۰۰۵/۱۴ ص.م.
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۵۲۲۰-۵-۷
وضعیت فهرست نویسی : فاها
عنوان اصلی : ۱۰۰۱ Sitelns ; building forms
معماری -- ترکیب، تناسب و غیره
Architecture -- Composition, proportion, etc
فرم (زیباشناسی)
Form ; Aesthetics
رده بندی کنگره : ۱۳۹۶ ب۴ ب۸/۸۲۷۶۰
رده بندی دیویی : ۷۲۱
شماره کتابشناسی ملی : ۴۷۲۲۳۳۹

فهرست

پیش‌گفتار

دیاچه

فصل یک: هنگ‌کنگ

فصل دو: نیویورک

فصل سه: کانتون

فصل چهار: لس‌آنجلس

فصل پنج: توکیو

فصل شش: آزمون مقیاس

پیش‌گفتار

این کتاب طی پنج سال در کشورهای گوناگونی فراهم شده است: چین، دانمارک، آمریکا، ژاپن. تنها در مرحله‌ی پایانی توانستم به صورت تمام‌وقت روی آن تمرکز کنم.

بنابراین باید نخست از دل، ژاپن، سپاسگزاری کنم که هزینه‌ی سال‌های آغازین کارم در ژاپن به عنوان یک بزرگ‌هنگام مستقل را تأمین کرد. جالب است که یکی از گران‌ترین و به ظاهر شگفت‌ترین شهرهای جهان، پایدارترین محیط برای گردآوری و پیشبرد ایده‌هایم از آب درآمد.

همچنین وامدار کارفرمایان پیشین‌ام: آرون سان، مارک اینگلس، پتر آیزنمن و فرانک گری هستم که به من امکان دادند کارم را از طریق مکان‌های شهری گوناگون و رویکردهای متنوع پیش ببرم. اما بیشترین الهام را در این بررسی از معماران: یاکوف چرنیکوف، جان هیدرک و هرمان فینسترلین گرفته‌ام.

کسانی هم یا با تشویق یا با به پرسش کشیدن و نقد کارم مرا به بالا بردن کیفیت کار واداشتند. از میان آنان (بی ترتیب خاصی): علی طباطبایی،

ناپلئون مرانیا، یورام لپایر، مایکل سورکین، آیدا میرون، ماساشی ناگاموری،
لئوپولدو سگرا، تام روسوتی، ویتائوتاس بالتوس، تینون چو، آمادئو تونکارا،
و سیری جوهانسن نظرهایی سازنده را فرموله کردند. به علاوه، دیدگاه‌های
مایکل ورت و آندره مور در ویراستن نوشته‌ام یاریگر بوده‌اند.
در پایان باید اعتراف کنم که وضعیت فیزیکی توکیو - شهری که
انگار هر آن ممکن است فرو بریزد - چیزی بود که مرا به انتشار
هر چه زودتر این کتاب واداشت.

www.ketab.ir

دیباچه

بدنه‌ی کتاب سعی بر این دارد که شکاف رو به گسترش میان حرفه‌ای است که اصالت ریخت‌شناسانه را بدو توجه رسانه‌ها گرامی می‌دارد، با زمینه‌ای از پژوهش معماری به عنوان هم‌تاهای علمی خود به شکل تناقض‌آمیزی تجربه و کاربرد فرم را نادیده می‌گیرد و تنها روی نوشتار تمرکز می‌کند. با پیشنهاد راهکاری نوآورانه به انبساط دانشگاهی، این مطالعه، مجموعه‌ای آینده‌نگرانه از فرم را می‌پرورد که بر مبنای معماری، بر ساختمان به عنوان یک واحد، و بر روشنی بیان زبانی خود تمرکز دارد. بنا بر این در فصل‌هایی که در پی می‌آید متن از بن با فرم جایگزین شده است.

برای افزودن بر دامنه‌ی پتانسیل‌ها در معماری، این مطالعه، نمود فیزیکی ساختمان‌ها را به عنوان نه‌بند اصلی می‌پذیرد و با آزمون و خطا ادامه می‌یابد. به جای تلاش برای شناساندن یک روش یگانه برای دیرین، تمام مسیرهای مختلف ممکن را می‌جوید؛ سپس گروهی از شیوه‌ها را که از هم متفاوت‌اند جدا می‌کند. برای ایده‌پروری‌های بعدی، به عنوان بانکی از ایده‌ها که می‌توان برای سایت‌ها و هدف‌های معین از آن چیزهای مناسب

برگزید، این کتاب آرزوی دستیابی به ایده‌هایی فراتر از آنچه معمولاً در موقعیت توانفرسای انجام پروژه به ذهن می‌رسد برآورده می‌کند.

عبارت سنتی «برنامه به اضافه‌ی سایت برابر است با فرم» در این جا عمداً وارونه شده است: همچون در ستون‌های باستانی، طرح‌ریزی مقدم بر جایگذاری در سایت و رابطه‌ها و سازگاری‌های پی‌آن انگاشته شده است. وانگهی فراتر از تعصب‌های کهنه، این فرم‌ها به دنبال نوآوری و تجسم آینده‌ای رنگارنگ‌تر هستند تا جایی که برخی برای ساخت به تکنولوژی‌هایی نیازمندند که هنوز در دسترس نیستند.

در نبود سایت‌ها، فصل‌ها به نام مکان‌هایی نامیده شده‌اند که ایده‌هاشان از آن جا آمده است.

این رشته‌ی بی‌ترتیب از مکان‌ها نشان از محتوایی دارد که در برابر طبقه‌بندی از سوی مخاطب مقاومت می‌کند و بدین سان از سرشت به هم ناپیوسته‌ی این فرایند آفریننده خبر می‌دهد. درون مجموعه‌ای که در نهایت بافتار خودش را می‌آفریند، متیاس (که یک عنصر پیشینی است) از موردی به مورد دیگر به تصور خواننده واگذار شده است - در دامنه‌ای که از سازه‌های غول پیکر تا یک کابین سی‌آر اف گسترده باشد.

برای انعطاف بیشتر، تصویرسازی‌های این مجموعه با دست آزاد کشیده شده است. آنچه ممکن است یک واکنش اندیشیده به همه‌گیر شدن استفاده از کامپیوتر هم در ارائه و هم در روند دیزاین به نظر برسد در حقیقت انتخابی ساده برای راحتی کار بوده است. همان گونه که متریاال‌های مدل‌سازی فیزیکی بر فرم تاثیر می‌گذارند سیستم‌های عامل

هم به شکل های نرم افزار پذیر می انجامند تا جایی که مانع تنوع آفرینی می شوند. این جا ترسیم های با دست آزاد با جا باز کردن برای طرح های گوناگون به شکل فرم هایی با خنثی ترین سیمای ممکن ساده شده اند تا حالت مندی آن ها به کمترین حد برسد و جوهر مفهوم با روشن ترین فرمول بندی استخراج شود. این کاستن از جلوه های نمایشی به اختیار یک زاویه دید ثابت کشیده است که در عوض به دریافتن هم یگانگی ها و هم خویشاوندی ها می بخشد.

همچون گریزی از مرکز دایره ای از رشته ی تخیل، فصل آخر با واقعیت های فرهنگی یک سایت موجب در ژاپن پیوند می خورد و یک جور آزمون مقیاس می شود. فصل آخر سخن - به معنای واقعی کلمه - نجات این اثر از قفسه کتاب های هنری را حریف می یک پروژه، توانایی این مجموعه را در تبدیل به تناسب های مطلوب، ساخته بانی نشان می دهد. پروژه ای که به خاطر ابعاد متوسط، گنجایش میزبانی برنامه و انجام پذیری اش گزیده شده است به صورت طرحی یگانه در فضای شهری متراکم مرکز توکیو ارائه شده تا انعطاف پذیری این مجموعه را نشان دهد در عوض این بخش پایانی می کوشد بی سایت بودن تمام آیتم های دیگر را نشان دهد.