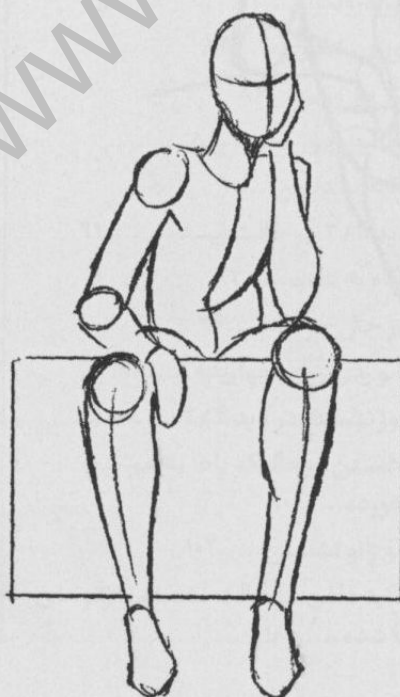


راهنمای ترسیم پیکره انسان

آموزش آسان بازنمایی فیگور، حالت و حرکت

پیریس هارت

(با ترجمه‌ی عابدیقه شجاعی)





نشر نیلفام

نام کتاب: راهنمای ترسیم پیکره انسان

پدیدآور: کریس هارت

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۱۰۴-۴-۷

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: دوم، ۱۴۰۱

ناشر: نشر نیلفام (تلفن: ۴۴۳۷۵۶۳۵ - ۰۲۱)

www.nilfaam.com

هارت، کریستوفر Christopher Hart

راهنمای ترسیم پیکره انسان / کریس هارت : متن، دیکته شجاعی.

تهران: نیلفام، ۱۳۹۶.

۱۳۵ ص: مصور.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۱۰۴-۴-۷

وضعیت فهرست نویسی: فیا

عنوان اصلی: Figure it out! : the beginner's guide to drawing people, 2009.

طراحی انسان -- فن

Figure drawing -- Technique

مطراحی پیکرنا

Figurative drawing

کالبدشناسی هنری

Anatomy, Artistic

شاسه افزوده: شجاعی داویدجانی، صدیقه، ۱۳۶۱ -- مترجم

رده بندی کنگره: ۷۶۵/۵۲۷۱۳۹۶

رده بندی دیویی: ۷۴۳/۴

شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۶۷۶۷۹



نشستن با پاهای کشیده..... ۱۰۵	بها شکل اصلی رجوع کنید! ۴۳	مقدمه..... ۵
نشستن روی چهارپایه..... ۱۰۶	طراحی بدن..... ۴۳	از سر شروع کنید! ۷
رست بلیزید! ۱۰۹	پیکره‌های ایده‌آل و معمولی..... ۴۴	طراحی سر..... ۷
طراحی مردان..... ۱۰۹	طراحی قفسه‌ی سینه..... ۴۵	سر تخم مرغی:
پوز ایستادن کلاسیک..... ۱۱۰	طراحی قفسه‌ی سینه..... ۴۶	شکل اصلی سر..... ۸
زاویه پشت با دستهای بالای سر..... ۱۱۲	ساختار پوزها..... ۵۸	فرم دادن سر..... ۹
ایستادن بصورت نیمرخ..... ۱۱۴	منظور خود را بیان کنید! ۶۷	خطوط خارجی و طبیعی صورت: ۱۰
دستها در جیب..... ۱۱۶	حرکات بدن..... ۶۷	سایه زنی صورت: ۱۱
پوز قهرمانانه..... ۱۱۸	طراحی قفسه‌ی سینه..... ۶۸	چشم‌ها..... ۱۲
پوز نشسته در وضعیت	ایستادن نرمال..... ۷۱	بینی و دهان..... ۱۴
پرسپکتیو..... ۱۲۰	خم شدن..... ۷۲	گوش‌ها..... ۱۶
پوز ایستاده با دستهای پشت	حمل کردن بار..... ۷۴	شکل فک..... ۱۸
بدن..... ۱۲۲	سایه رزها..... ۷۵	چانه (که یک عضله است)..... ۱۹
پوز متفکرانه..... ۱۲۴	رن..... ۷۶	زوایای طبیعی گردن..... ۲۰
حالت المپیکی..... ۱۲۶	رست بلیزید! ۷۹	نسبت‌های خود را کنترل کنید! ۲۱
خم کردن و کشیدن بدن..... ۱۲۷	طراحی زنان..... ۸۰	چهره ایده‌آل..... ۲۲
نشستن روی یک زانو..... ۱۲۸	پوز باله..... ۸۰	ناراحت..... ۲۳
تعامل عضلات..... ۱۳۰	پوز درونگرا..... ۸۲	خوشحال..... ۲۳
ایستادن با دست‌های باز	پوز ورزشکاری..... ۸۴	دلسوزی..... ۲۳
(نیمرخ)..... ۱۳۲	پوز موزون..... ۸۶	وحشت زده..... ۲۳
ایتسپیکره ریلکس (نیمرخ)..... ۱۳۴	دستها روی سر..... ۸۸	حالات چهره..... ۲۳
	تکیه به دیوار..... ۹۰	عصبانی..... ۲۳
	دید ۳/۴ در حالت ایستاده..... ۹۲	نگران..... ۲۳
	نگاه به عقب..... ۹۴	مشکوک..... ۲۳
	در حال حرکت..... ۹۶	راضی..... ۲۳
	زانو زدن روی چهارپایه..... ۹۸	
	پوز نشسته در دید ۳/۴..... ۱۰۰	سر را تجربه کنید! ۲۵
	نشستن در حالیکه پاها به هم پیچ	بررسی گام به گام سر..... ۲۵
	خورده..... ۱۰۱	دید از جلو..... ۲۶
	دو زانو نشستن..... ۱۰۲	اسکیس اولیه با مداد..... ۲۹
	تکیه دادن در حالت نشسته با زانوهای	دید ۳/۴ از راست..... ۳۲
	تا شده..... ۱۰۴	دید ۳/۴ از چپ..... ۳۶

الهدف شما:

ترسیم صحیح سر و پیکره انسان است، کتاب مناسبی را انتخاب کرده‌اید. شاید تعدادی از کتاب‌های آناتومی را در زمینه ترسیم واقعی پیکره دیده باشید که گیج کننده و سرشار از جزئیات هستند. اما این کتاب جز آن دسته نیست. کتاب پیش روی شما در مورد طراحی پیکره است و در نتیجه یک کتاب آناتومی محسوب نمی‌شود. این کتاب با ارائه مفاهیم ساده سعی کرده به شما در ترسیم پیکره انسان کمک کند و صرفاً تا جاییکه لازم بوده به آناتومی پرداخته است.

این کتاب شامل صدها تصویر از حالات متفاوت انسان است که شما می‌توانید به عنوان مدل از آن استفاده کنید و یاد خواهید گرفت که چگونه آنها را با نسبت‌های درست ترسیم کنید و در نهایت بتوانید بدون آنکه مدل‌های داخل کتاب را کپی کنید، طراحی‌های خودتان را بکشید. برخلاف سایر کتاب‌های ترسیم آناتومی و پیکره، این کتاب تأکید بر یادگیری پیکره زن و مرد دارد.

بهترین اثر این کتاب:

تعدد دستورالعمل‌ها گام به گام است. به نظر من عملاً ناممکن است که فقط و صرفاً با دیدن یک تصویر کامل بتواند طراحی پیکره انسانی را کپی کند، مگر آنکه یک هنرمند ماهر باشد. به همین دلیل مراحل ادامه داری را نشان داده‌ام که انجام‌شان آسان است. در هر مرحله، اجزاء جدید به رنگ آبی کشیده شده تا دقیقاً ببینید کدام خطوط به هر مرحله اضافه شده است. علاوه بر این نکات زیادی ارائه شده است که به تکنیک‌های موثر مورد استفاده هنرمندان حرفه‌ای اشاره دارد. این تکنیک‌ها اغلب نامحسوس اما مهم‌اند و به تفاوت در طراحی می‌انجامند.

در طراحی و نوشتن این کتاب قصد داشتم کتابی مفید و الهام‌بخش ارائه کرده، و به طور خاص طراحی پیکره را سرگرم‌کننده سازم. همه موضوعات این کتاب با این هدف است که با سرعتی بیشتر و سطح مهارتی بالاتر از آنچه که فکر می‌کنید توانایی شماست، طراحی کنید.

شما می‌توانید!

