

سوزوکی

روش آموزش ویولن

جلد ۴، ۵، ۶

ترجمه و توضیحات: الهام جمالی یویا

www.ketab.ir

سرشناسه : سوزوکی، شینجو، ۱۸۷۳ - ۱۹۵۷م. Suzuki, Shinjo
 عنوان و نام پدیدآور : سوزوکی روش آموزش ویولن جلد ۴، ۵/ ترجمه و توضیحات الهام جمالی پویا.
 مشخصات نشر : تهران : آوای پنج خط، ۱۴۰۳.
 مشخصات ظاهری : ۳ ج در یک مجلد (۹۷ ص): مصور، پارسیون
 شابک : ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۷-۴۲-۸
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 یادداشت : عنوان اصلی: Suzuki violin school, Revised edition, ۲۰۰۷.
 موضوع : ویولن -- روش‌های نوازندگی
 موسیقی برای ویولن -- پارسیون
 Violin music -- Scores and parts
 شناسه افزوده : جمالی پویا، الهام، ۱۳۶۱ - مترجم
 رده بندی کنگره : MT۲۶۲
 رده بندی دیویی : ۷۸۶/۲
 شماره کتابشناسی ملی : ۹۹۱۵۵۷۲
 اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیبا

ناشر تخصصی کتب موسیقی

انتشارات پنج خط



روش آموزش ویولن جلد های ۴ و ۵ و ۶

شینو چی سوزوکی

مترجم : الهام جمالی پویا

صفحه آرا : زهرا صالحی

نت نویسی : علیرضا تنهایی

ناشر : آوای پنج خط

نوبت چاپ : اول ۱۴۰۳

چاپ و صحافی : یوتاپ

تیراژ : ۳۰۰ جلد

شابک : ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۷-۴۲-۸



کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به انتشارات پنج خط است و هرگونه
 استفاده از کتاب و اجزای آن به صورت چاپی و الکترونیکی و ارائه در پایگاه های
 مجازی، نمایش، اقتباس، تلخیص، تبدیل، ترجمه، عکس برداری، نقاشی، تهیه
 فیلم و تکثیر به هر شکل و نوع، بدون کسب مجوز، ممنوع است و متخلفان تحت
 پیگرد قانونی قرار می گیرند.



Panjkhat



www.panjkhat.com



panjkhat_publications



09363465418

09103406863

تهران - خیابان دانشگاه - خ وحید نظری نرسیده
 به فخر رازی پلاک ۶۱ ط هم کف واحد A2

۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳

۰۲۱-۶۶۴۶۱۵۲۸

تلفن مرکز نشر و پخش : ۰۲۱-۶۶۹۶۲۶۹۶

۰۲۱-۶۶۴۶۰۷۳۹



@panjkhat_audio

فایل صوتی کتاب را از طریق سایت انتشارات پنج خط
 و یا کانال تلگرام به صورت رایگان دانلود بفرمایید

www.panjkhat.com



سوزوکی

روش آموزش ویولن

جلد ۴

ترجمه و توضیحات: الهام جمالی پویا

www.ketab.ir

فهرست جلد چهارم

فهرست مطالب.....

۵	پیشگفتار
۶	درک و اجرای درست تونالیه
۷	تغییر پوزیسیون‌ها: پوزیسیون ۴
۸	تمرین‌های پوزیسیون
۸	تمرین پایه برای تریل
۹	لالایی (تونالیه) (اف. شوپرت)
۹	لالایی (تونالیه) (ی. برامس)
۱۰	تمرین‌هایی برای مکش‌های دو بل

فهرست قطعات.....

۱۲	۱) کنسرتو شماره ۲ در سل ماژور، اپوس ۱۳، موومان سوم (اف. زایتس)
۱۴	۲) کنسرتو شماره ۵ در ر ماژور، اپوس ۲۲، موومان اول (اف. زایتس)
۱۶	۳) کنسرتو شماره ۵ در ر ماژور، اپوس ۲۲، موومان سوم (اف. زایتس)
۱۸	۴) کنسرتو در لا مینور، موومان اول، اپوس ۳، شماره ۶ (آ. ویوالدی)
۲۱	۵) کنسرتو در لا مینور، موومان سوم، اپوس ۳، شماره ۶ (آ. ویوالدی)
۲۴	۶) حرکت پیوسته، سوئیت کوتاه، شماره ۶ (ک. یوهیم)
۲۷	۷) کنسرتو برای دو ویولن در ر مینور، مجموعه ۱۰۴۳، موومان اول، ویولن II (ی. س. باخ)
۳۲	اصطلاحات جدید موسیقایی
۳۳	آهنگسازان

پیشگفتار

درس فراگیر برای هنرجو باید شامل موارد بیشتری در زمینه‌ی تعبیر یوزنسیون، ویبراتو، مکشهای دوتایی و نتخوانی باشد. شرکت در آنسامبل (موسیقی مجلسی و ارکستر) تجربه‌ی موسیقایی هنرجو را افزایش می‌دهد. پس، به‌شدت پیشنهاد می‌کنم تا روی درک و اجرای درست تونالیت و موزیکالیت (جوهر موسیقایی) با هنرجو کار کنید و این مهم، با اجرای انواع ریپرتوار به‌صورت انفرادی و گروهی به دست خواهد آمد.

سخنی با والدین

هر مدرسی که به روش سوزوکی تدریس می‌کند باید صلاحیت لازم را داشته باشد. پیشنهاد می‌کنیم که مدرس مسلط به این روش را انتخاب کنید. روش سوزوکی بین مدرس، والدین و هنرجو رابطه‌ی خوبی را ایجاد می‌کند. انتخاب مدرس مناسب مهم‌ترین مورد است.

سخنی با مادرین

مطالعه و یادگیری مستمر از شما یک مدرس خوب و تأثیرگذار می‌سازد. این نسخه‌ی بازنگری شده‌ی «مکتب سوزوکی» است که حاصل تلاش کمیسیون بین‌المللی ویولن سوزوکی و براساس روش‌شناسی دکتر شینی چی سوزوکی می‌باشد.