



سیری بر مبانی نظری مداحی

مؤلف: منصور درجانی



www.ketab.ir

سرشناسه: درجاتی، منصور، ۱۳۴۴-۱۴۰۲.

عنوان و نام پدیدآور: سیری بر مبانی نظری مداحی / مؤلف: منصور درجاتی.

مشخصات نشر: تهران: طاماه، ۱۴۰۳

مشخصات ظاهری: ۱۶۰ ص: منصور (رنگی)، جدول.

شابک: ۵ - ۰ - ۹۰۳۴۷ - ۶۲۲ - ۹۷۸

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا.

موضوع: مدیحه و مدیحه‌سرایی اهل بیت علیهم‌السلام

Laudatory poetry of Ahli-beyt*

رده‌بندی کنگره: BP۲۶۱/۸

رده‌بندی دیوبی: ۲۹۷/۷۵۷

شماره کتابشناسی ملی: ۹۹۶۶۸۸۷

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیا



تقریر، تایپ، ویرایش (در چانه م. احان اهل بیت علیهم‌السلام): ابوالفضل فلاح - علی شهبازی فراهانی - حمیدرضا مهاجر

ویرایش نهایی، طراحی، نظارت بر چاپ: مدیحه‌طاهری

نوبت چاپ: اول

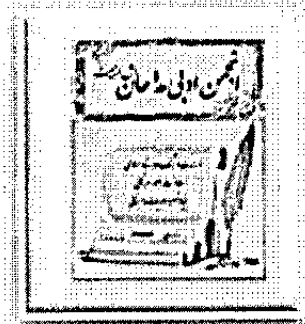
تیراژ: ۱۰۰۰

قیمت: ۳۵۰،۰۰۰ تومان

کانون فرهنگی آموزشی ولایت

انجمن ادبی مداحان اهل البیت علیهم‌السلام

انتشارات طاماه



فهرست

- ۱ زندگی‌نامه مرحوم استاد درجانی
- ۴ متن پیام تسلیت حضرت آیت‌الله سید احمد نجفی (حفظه الله تعالی)
- ۵ اشعاری از استاد منصور درجانی
- ۵ در مدح حضرت ابوالفضل علیه السلام
- ۶ من گرمی یک نگاه را گم کردم
- ۶ من ز تنهایی به تنگ آمده‌ام
- ۱۱ در مدح امیرالمومنین علیه السلام
- ۱۴ پیش‌گفتار
- ۱۵ جلسه اول آموزش
- ۱۵ بیان مقدمات
- ۱۶ تسلط معناگرا در مداحان قدیمی
- ۱۷ انس گرفتن با قرآن برای تعیین راه در عرصه مداحی و ارائه چند مثال محسوس

- تذکری بسیار پندآموز برای نتیجه گرفتن از تلاش فراوان در عرصه مداحی..... ۲۴
- سوره رعد: ۲۴
- آداب تلاوت قرآن کریم ۲۷
- وجود تکلیف در عرصه مداحی و میانبر معنوی در کلام امام سجاد علیه السلام برای تاثیر گذاری بر مستمع ۲۹
- راهکار استاد حاج منصور ارضی ۳۰
- سه سرفصل مهم در مداحی: ۱- مقدمات ۲- معلومات ۳- محفوظات ۳۱
- خطاهای از مجذوب شدن به صدای حاج فیروز زیرک کار: ۳۵
- بدهی به استاد حاج منصور ارضی: ۳۶
- توصیه بسیار کاربردی برای انتخاب شعر در مجالس: ۳۶
- ادعیه خوانی شامل چه بخش هایی است؟ ۳۷
- شعرخوانی: ۳۸
- خطاهای از اهمیت شناخت ریتم و آهنگ در نحوه انتخابی: ۳۸
- آداب و نحوه اجرای دِکلمه خوانی: ۳۹
- روحه خوانی: ۴۰
- نوحه خوانی: ۴۱
- تاثیر حضور داشتن در عرصه مداحی و نتیجه آن در بازخورد مجالس: ۴۲

۴۳	نحوه اجرای انواع اشعار:
۴۳	حاج منصور ارضی، الگوی یک مداح با سوز و حضور:
۴۴	اهمیت بسیار زیاد حفظ شعر و بازخورد عالی آن:
۴۴	بیان روایتی از امام حسن علیه السلام در مورد اهمیت نماز:
۴۴	بیان نکاتی در مورد پوشش و اهمیت جایگاه مداحی:
۴۶	جلسه دوم
۴۷	شرح رهنمود آقا:
۴۸	نکاتی در مورد اجرای استاد مرتضی طاهری:
۴۸	توصیه‌ای در باب آمادگی برای اجرا:
۴۹	مبانی نظری مداحی:
۴۹	نوحه خوانی:
۵۰	شورخوانی:
۵۰	مناسبت شناسی:
۵۰	دو گوشواره مهم مناسبت شناسی:
۵۱	تعریف شعر:
۵۲	جلسه سوم:

- ۵۲ مکانیزم تقسیم‌بندی بیان:
- ۵۳ ادعیه خوانی:
- ۵۴ بیانات مقام معظم رهبری در دیدار با جمعی از مداحان:
- ۵۵ در بیان شرح سخنان حضرت آقا:
- ۵۶ فرق تقوای ستیز با تقوای پرهیز چیست؟
- ۵۷ جلسه چهارم:
- ۵۷ بیانات مقام معظم رهبری در دیدار با جمعی از مداحان:
- ۵۸ بیان شرح این سخن حضرت آقا:
- ۵۹ تفاوت شعر با نظم:
- ۵۹ معیارهای شناسایی شعر می‌تواند موارد زیر باشد:
- ۶۱ هدف ما تربیت چه مداحی است؟
- ۶۱ نکاتی در مورد اجرای هنرجویان:
- ۶۳ جلسه پنجم:
- ۶۳ توجه به دو کفه ترازو:
- ۶۵ رعایت نکات اخلاقی در مداحان:
- ۶۵ مرور اجمالی درس‌های گذشته:

- ۶۶.....خاطره‌ای از تأثیر نفس بر مجلس:
- ۶۸.....اجرای هنرجویان:
- ۶۸.....نظر کارشناسانۀ استاد نسبت به اجرای هنرجو:
- ۶۹.....اجرای هنرجوی دوم:
- ۶۹.....نظر کارشناسانۀ استاد نسبت به اجرای هنرجو:
- ۷۰.....اجرای هنرجوی سوم:
- ۷۰.....نظر کارشناسانۀ استاد نسبت به اجرای هنرجو:
- ۷۱.....اجرای هنرجوی چهارم:
- ۷۱.....نظر کارشناسانۀ استاد نسبت به اجرای هنرجو:
- ۷۱.....نکات قابل توجهی در مورد اخلاق حرفه‌ای یک ماسح:
- ۷۲.....سؤال یکی از هنرجویان از استاد:
- ۷۲.....جواب استاد:
- ۷۲.....اجرای هنرجوی پنجم:
- ۷۲.....نظر کارشناسانۀ استاد نسبت به اجرای هنرجو:
- ۷۳.....توانمندی شیخ رضا سراج (ره) در اجرا:
- ۷۴.....جلسه ششم:

- تفاوت فالش خواندن و خارج خواندن: ۷۴
- چه مداحی‌ای موفق است؟ ۷۵
- عشق به مداحی: ۷۶
- توجه به نک بیت‌ها: ۷۶
- مقایسه صدای بم و زیر: ۷۷
- بیانات مقام معظم رهبری در دیدار با جمعی از مداحان: ۷۷
- شرح این سخن حضرت آقا: ۷۸
- نکاتی در مورد اجرای هنر مداحان: ۷۸
- مخاطب‌شناسی: ۷۹
- بداهه‌خوانی: ۸۱
- توجه به وقت: ۸۱
- جلسه هفتم ۸۲
- بیان نکته‌ای آموزنده در مورد اهمیت انتقال مطلب به همراه مثالی ملموس: ۸۲
- اعتدال در مداحی: ۸۲
- تفاوت مبانی نظری و عملی مداحی: ۸۳
- پرسش و پاسخ: ۸۳

- در مجالسی که مخاطب کودک و بچه داریم چه محتوایی را باید انتخاب کنیم و چگونه بخوانیم؟ ۸۳
- در مجالسی که هیئت را صرفاً محل غذای نذری می‌دانند و مستمع هیچ ارتباطی با مداح در روضه و سینه‌زنی نمی‌گیرد چگونه باید مجلس را اداره کنیم؟ ۸۵
- مخاطبان خارج از کشور چند دسته هستند: ۸۷
- در محیط‌های علمی که اساتید و علما در آن حضور دارند چه محتوایی را باید انتخاب کنیم و چگونه بخوانیم؟ ۸۸
- تفاوت خواندن در هیئت و دسته عزاداری: ۸۹
- مداحی در فضای دسته عزاداری به دو دسته تقسیم می‌شود: ۸۹
- نکته‌ای برای اجرای مداحان، زمانی نه - مدیر مداح در جلسه حضور دارند: ۹۲
- جلسه هشتم و نهم ۹۳
- تناسبات چگونگی حضور در مداحی: ۹۳
- در چگونه مکان‌هایی انعقاد مجالس با اقبال و موفقیت مواجه می‌شود؟ ۹۳
- دسته‌های عزاداری در حال حرکت و ثابت: ۹۳
- نکته‌ای در مورد کاربرد صحیح میکروفون: ۹۴
- دو مطلب مهم در حوزه مداحی: ۹۴
- موقعیت‌شناسی و مخاطب‌شناسی: ۹۵

- ۹۵..... دو توصیه بسیار مهم و کلیدی برای موفقیت در مداحی:
- ۹۶..... ملاحظات لازم در خیام اقامه عزا:
- ۹۶..... پوشش: چه بر تن مداح به هنگام عرض ادب کردن مناسب تر است؟
- ۹۶..... سؤال: آیا ما می توانیم عبا بر روی دشمن بپندازیم؟
- ۹۷..... کدام حالت برای ارتباط معقول با مخاطب موفقیت آمیز است؟
- ۹۷..... شرایط صدای متعارف قابل بهره برداری کدام است؟
- ۹۸..... شرایط متعارف میکروفون و نوع حالت مقابل مخاطب:
- ۹۸..... تناسب قرارگیری میکروفون در مقابل جمعیت:
- ۹۹..... کیفیت قرارگیری میکروفون در جایگاه انجام اجرا چگونه باشد بهتر است؟
- ۹۹..... جهاد تبیین در مداحی:
- ۱۰۰..... صداقت در مداحی:
- ۱۰۱..... روش های حفظ کردن شعر:
- ۱۰۱..... نکته ای کاربردی برای اجرا در مکمل خوانی:
- ۱۰۲..... آسیب هایی که غنای در مال و غنای در شهرت به افراد وارد می کند:
- ۱۰۲..... نکته ای بسیار کاربردی برای جلوگیری از گرفتگی صدا:
- ۱۰۳..... نقش مهم یک مداح در شناسایی بهتر اهل بیت (علیهم السلام) به مردم:

- ۱۰۳..... اثرگذاری بیشتر روی مجلس:
- ۱۰۳..... چگونه مانند مداحان معروف جمعیت‌های چندوزارتایی به دست آوریم:
- ۱۰۴..... علم انتقال:
- ۱۰۴..... نکاتی برای اجرای زیباتر اشعار:
- ۱۰۶..... جلسه دهم:
- ۱۰۶..... ملاحظات صدا، تن صداهای مختلف، چگونگی اجرا:
- ۱۰۹..... خواندن چیست؟
- ۱۱۰..... جلسه یازدهم:
- ۱۱۰..... انواع گرفتگی صدا و راهکار رفع آن:
- ۱۱۴..... راهکاری برای بیماری‌هایی که به صدا آسیب می‌زنند:
- ۱۱۵..... پرهیزها و تأکیدات لازم برای حفظ صدا:
- ۱۱۶..... بهداشت حنجره:
- ۱۱۷..... برای سلامت ماندن حنجره چه کارهایی بایستی انجام دهید:
- ۱۱۹..... جلسه دوازدهم:
- ۱۱۹..... مناسبات تقویم شیعه:
- ۱۱۹..... قانون نسیت:

۱۲۱..... مداحی استودیویی:.....

۱۲۱..... بیان چند نکته مهم برای تأثیرگذاری معنوی بیشتر بر مستمع:.....

۱۲۳..... ضمایم:.....

۱۲۳..... تقویم شیعی.....

۱۳۶..... دعل خزایی:.....

۱۳۷..... سید حمیری:.....

۱۳۸..... آزمون پایان دوره.....

۱۴۳..... قاب خاطره.....

