

# هنر حاضر جوابی و طنازی

پاتریک کینگ  
امیر حسین بهرامی

|                     |                                                                                                                                  |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| سرشناسه             | : کینگ، پاتریک King, Patrick                                                                                                     |
| عنوان و نام پدیدآور | : هنر حاضر جوابی و طنزازی/پاتریک کینگ؛ [مترجم] امیرحسین بهرامی.                                                                  |
| مشخصات نشر          | : تهران: راز معاصر، ۱۴۰۳.                                                                                                        |
| مشخصات ظاهری        | : ۱۲۸ ص.                                                                                                                         |
| شابک                | : 978-622-7869-75-0                                                                                                              |
| وضعیت فهرست نویسی   | : فیبا                                                                                                                           |
| یادداشت             | : عنوان اصلی: The art of witty banter : techniques to be clever, be quick, be interesting—create captivating conversation, 2016. |
| عنوان دیگر          | : هنر شوخ طبعی.                                                                                                                  |
| موضوع               | : مکالمه Conversation<br>ارتباط گفتاری Oral communication                                                                        |
| شناسه افزوده        | : بهرامی، امیرحسین، ۱۳۸۰-، مترجم                                                                                                 |
| رده بندی کنگره      | : ۲۱۲۱BJ                                                                                                                         |
| رده بندی دیویی      | : ۳۴۶/۳۰۲                                                                                                                        |
| شماره کتابشناسی ملی | : ۹۷۵۲۹۱۳                                                                                                                        |

مرکز پخش: ۰۹۳۰۲۴۳۴۵۰۹

## هنر حاضر جوابی و طنز

پاتریک کینگ

امیرحسین بهرامی

ناشر: راز معاصر

لیتوگرافی: رایید گرافیک

چاپ: اطلس

نوبت چاپ اول ۱۴۰۳

تیراژ ۵۰۰ نسخه

شابک: ۰ - ۷۵ - ۷۸۶۹ - ۶۲۲ - ۹۷۸

## فهرست مطالب

|         |                                                              |
|---------|--------------------------------------------------------------|
| ۵.....  | پیشگفتار                                                     |
| ۷.....  | فصل اول: آشنایی با تکنیک‌های ایچ.پی.ام، ایس.بی.آر و ای.دی.آر |
| ۸.....  | HPM                                                          |
| ۱۰..... | SBR                                                          |
| ۱۲..... | EDR                                                          |
| ۱۷..... | فصل دوم: هرگز به‌طور مطلق صحبت نکن                           |
| ۲۳..... | فصل سوم: قبل از هر واکنشی فکر کن                             |
| ۲۹..... | فصل چهارم: ارتباط آزاد را تمرین کنید                         |
| ۳۵..... | فصل پنجم: دیوار چهارم را بشکن                                |
| ۳۹..... | فصل ششم: تکنیک "ما در برابر جهان"                            |
| ۴۳..... | فصل هفتم: یک خلاصه برای گفت‌وگو آماده کنید                   |
| ۴۶..... | اجزای یک خلاصه مکالمه                                        |
| ۴۹..... | فصل هشتم: مشخص کردن حدود مرزهای گفت‌وگو                      |
| ۵۵..... | فصل نهم: قطار افکار خود را از ریل خارج کنید                  |
| ۶۱..... | فصل دهم: از داستان‌های جایگزین استفاده کنید                  |
| ۶۷..... | فصل یازدهم: تکنیک "آزمایش فکری"                              |
| ۷۵..... | فصل دوازدهم: متخصص کردن افراد                                |
| ۸۱..... | فصل سیزدهم: مهارت در گفتن عبارت "چی داشتی می‌گفتی"           |

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| فصل چهاردهم: استفاده از تعریف و تمجید مؤثر        | ۸۹  |
| فصل پانزدهم: از توضیحات دوگانه استفاده کنید       | ۹۷  |
| فصل شانزدهم: طعنه و کنایه های شوخ طبعانه و بی غرض | ۱۰۳ |
| طرز بیان                                          | ۱۰۴ |
| تحریف عمدی کلمات آن‌ها                            | ۱۰۷ |
| مخالفت و بزرگ‌نمایی                               | ۱۰۸ |
| فصل هفدهم: فرد حاضر جواب زیرک                     | ۱۱۱ |
| فصل هجدهم: فراتر از معانی الفاظ                   | ۱۱۹ |
| نتیجه گیری                                        | ۱۲۴ |
| خلاصه فصل‌ها                                      | ۱۲۵ |

## بیشگفتار

وقتی که بزرگ می‌شدم، برنامه تلویزیونی مورد علاقه‌ام یکی از کارتون‌های متداول مثل جی.آی. جو یا مردان ایکس نبود.

مردم غالباً فکر می‌کنند که من دوران کودکی غم‌انگیزی داشتم وقتی این را می‌گویم، اما این طور نیست که والدین سختگیرم مرا از دیدن کارتون‌ها محروم کرده باشند.

کارتون‌ها معمولاً صبح‌های زود آخر هفته پخش می‌شدند که به این معنی بود که باید شب قبل زود به رختخواب می‌رفتی تا به موقع برای برنامه‌ها بیدار شوی. من همیشه خواب می‌ماندم، بنابراین هیچ وقت کارتون‌ها را نمی‌دیدم. چرا خواب می‌ماندم؟

چون همیشه تا دیروقت بیدار می‌ماندم تا دیوید لترمن، مجری برنامه «نمایش آخر شب با دیوید لترمن»<sup>۱</sup> که بیش از ۳۰ سال اجرا می‌شد را تماشا کنم.

در آن زمان نمی‌دانستم، اما از بین همه مجریان تلویزیون شبانه، دیوید لترمن یکی از افسانه‌ای‌ترین‌ها بود. من فقط تماشا می‌کردم چون فکر می‌کردم لیست‌های ده‌تایی او به طرز بزرگسالانه‌ای خنده‌دار هستند که کاملاً نمی‌توانستم درک کنم. او درباره اقتصاد صحبت می‌کرد و اگرچه جزئیات را کاملاً درک نمی‌کردم، اما احساس کلی که سعی داشت منتقل کند را می‌فهمیدم و وقتی برادر بزرگ‌ترم می‌خندید، من هم می‌خندیدم.

---

<sup>۱</sup> Late Show with David Letterman، برنامه آخر وقت با دیوید لترمن یک برنامه تاک شوی آخر وقت در آمریکا بود که از ۳۰ اوت ۱۹۹۳ تا ۲۰ مه ۲۰۱۵ از شبکه‌ی سی‌بی‌اس با اجرای دیوید لترمن پخش می‌شده است.

تازمانی که بزرگ‌تر شدم، واقعاً متوجه شگردهای ظریفی که او برای انرژی بخشیدن به مهمانان خسته‌کننده و تبدیل بخش‌های کسل‌کننده به بخش‌های خنده‌دار استفاده می‌کرد، نشدم.

به‌طور خاص، توانایی او در شوخی کردن با رهبر گروه، مهمانان و حتی خودش به شیوه‌ای خودانتقادی که موتور اصلی نمایش بود. لثرمن به مانند تفلون بسیار روان و بی‌نقص بود، همیشه می‌توانست با جریان همراه شود، به نظر هیچ چیز او را ناراحت نمی‌کرد و همیشه یک یا دو شوخی هوشمندانه در آستین داشت. به نظر می‌رسید که او می‌تواند در مورد هر چیزی شوخی کند و شوخی‌هایش هرگز اجباری یا نامناسب به نظر نمی‌رسیدند.

وقتی روز بعد در مدرسه سعی کردم از لثرمن تقلید کنم، به‌خوبی جواب نداد، اما باعث شد به این فکر کنم که چه چیزی یک فرد را به کسی تبدیل می‌کند که در مکالمه‌ها بسیار روان و بی‌نقص است، مثل تفلون.

چگونه می‌توان همیشه چیزی برای گفتن داشت و نه فقط چیزی برای گفتن، بلکه چیزی هوشمندانه و بامزه؟ شوخی‌های هوشمندانه چیزهای زیادی را در یک زمان دارند - آشتی‌پذیر، جذاب، هوشمند و سریع. تقریباً غیرممکن به نظر می‌رسد وقتی به احساساتی که به دیگران منتقل می‌کند فکر می‌کنید.

اما این یک مهارت است، درست مانند پرتاب توپ بیسبال یا سبدبافی زیر آب. وقتی الگوها و اقدامات اصلی را بشناسید، می‌توانید آن‌ها را تمرین کرده و بهبود بخشید.

و وقتی به اندازه کافی تمرین کنید، آن‌ها به غریزه و عادت تبدیل می‌شوند و به راحتی برای شما استفاده خواهند بود، زیرا آن‌ها ملکه ذهن شما شده‌اند. این کتاب یکی از بهترین ابزارهای شما برای تسلط بر نوعی شوخی‌ها هوشمندانه‌ای است که همیشه می‌خواستید یاد بگیرید.

شما یاد خواهید گرفت که چه چیزی یک جمله را هوشمندانه می‌کند، چگونه آن را سریع ارائه دهید و چگونه همه این‌ها با هم ترکیب می‌شوند تا شما را به فردی قابل توجه و ارزشمند برای صحبت تبدیل کنند.