

نواهای موسیقی بستکی

ابراهیم اعتمادی

www.ketab.ir

سرشناسه : اعتمادی، ابراهیم، ۱۳۶۶
عنوان و نام پدیدآور : نواهای موسیقی بستکی / ابراهیم اعتمادی.
مشخصات نشر : تهران : آوای پنج خط، ۱۴۰۳.
مشخصات ظاهری : ۵۹ ص: مصور، پارتیسیون.
شابک : ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۷-۳۹-۸
وضعیت فهرست نویسی : فیبا
موضوع : موسیقی محلی ایرانی -- بستک -- پارتیسیون
Folk music -- Iran -- Bastak -- Scores
ترانه‌های ایرانی -- پارتیسیون
Songs, Iranian -- Scores and parts
رده بندی کنگره : ۵/۷/۳۴۴ ML
رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۳۴۳
شماره کتابشناسی ملی : ۹۹۱۴۴۵۴
اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیبا

ناشر تخصصی کتب موسیقی

انتشارات پنج خط



نواهای موسیقی بستکی

ابراهیم اعتمادی

طرح جلد : محمد محمدی زاده

صفحه آرا : قاسم محمد هادی

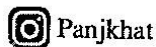
ناشر : آوای پنج خط

نوبت چاپ : اول ۱۴۰۳

چاپ و صحافی : یوتاپ

تیراژ : ۳۰۰ جلد

شابک : ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۷-۳۹-۸



www.panjkhat.com



panjkhat_publication



09363465418

تهران - خیابان دانشگاه - خ وحید نظری نرسیده
به فخر رازی پلاک ۶۱ ط هم کف واحد A2

۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳

تلفن مرکز نشر و پخش : ۰۲۱-۶۶۹۶۲۶۹۶

۰۲۱-۶۶۴۶۱۵۲۸

۰۲۱-۶۶۴۶۰۷۳۹

کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به انتشارات پنج خط است و هرگونه
استفاده از کتاب و اجزای آن به صورت چاپی و الکترونیکی و اراده در پایگاه های
مجازی، نمایش، اقتباس، تلخیص، تبدیل، ترجمه، عکس برداری، نقاشی، تهیه
فیلم و تکثیر به هر شکل و نوع، بدون کسب مجوز، ممنوع است و متخلفان تحت
پیگرد قانونی قرار می گیرند.



فهرست

۵.....	پیشگفتار.....
۶.....	مقدمه.....
۸.....	گلِ بستان.....
۱۰.....	یاد از زمانی.....
۱۲.....	اِشُو گُلُم شَبِرِن.....
۱۴.....	رَفْتِم خَبَرِی از یارِ بارِم.....
۱۶.....	ای یارُم بِدا.....
۱۸.....	گلِ گلغَنچه.....
۲۰.....	عصاگیر.....
۲۲.....	از کِنِجلی.....
۲۴.....	آخی دِلُم.....
۲۶.....	ناز آکِن.....
۲۸.....	رَفْتِم به باغ.....
۳۰.....	چایی چایی.....
۳۲.....	وای دِلُم.....
۳۴.....	مِکه تَویت تَه گیر آتات.....
۳۶.....	بری خا طِرْتُ مَی.....
۳۸.....	اِسکه چون تو نَابیت.....
۴۰.....	ای داد و بیداد.....
۴۲.....	اهلاً و سهلاً.....
۴۴.....	بله یار.....
۴۶.....	اَفسانَه.....
۴۸.....	دِلْتُ بِنازِم.....
۵۰.....	خدا یارْتُ.....
۵۲.....	تَه دِلُم جاتِن.....
۵۴.....	جانی.....
۵۶.....	یارِ خودُمِن.....
۵۸.....	معرفی سلطانیز.....
۶۰.....	معرفی یوسف هادی.....

وقتی صحبت از میراث یک سرزمین می شود ناخودآگاه به یاد آثار باستانی می افتیم در حالی که میراث شفاهی مانند قصه ها و اساطیر و نغمه ها و آیین ها نیز به همان اندازه ارزشمندند و گاه بیش از آثار مادی، معرف نام یک سرزمین اند. آنگونه رستم را به نام ایران می شناسند و هرکول را به نام یونان.

در این میان همانگونه که شهروندان و دولت ها باید در حفظ و نگهداری آثار باستانی کوشا باشند، وظیفه مردم و دولت است که از میراث شفاهی بجای مانده از نسل های قبل محافظت نموده و آن را زنده نگه دارند. یکی از این آثار شفاهی، ترانه ها و نغمه های محلی است که تحت عنوان موسیقی مردمی (موسیقی فولکلوریک) شناخته می شوند. با شکل گیری و رشد رشته اتنوموزیکولوژی (قوم-موسیقی شناسی) در جهان، این کار با جدیت و دقت بالا دنبال شد و در ایران نیز می توان از تلاش های خانم فوزیه مجد در جمع آوری موسیقی محلی خراسان و پروفیسور مسعودیه (پدر اتنوموزیکولوژی ایران) در آوانگاری لایبی های مادرانه مناطق مختلف ایران یاد کرد.

کتاب حاضر تلاشی است در مکتوب کردن ترانه های بستی که با همکاری استاد مجید بهبهانی (اتنوموزیکولوژیست) در بخش آوانگاری ملودی ها و جناب عبداله الی فرخزاد نیز در بخش نوشتن متن صحیح ترانه ها، آقای حجت حاجی زاده در تهیه بیوگرافی بزرگان موسیقی بستی و آقای دکتر محمدجواد دسترس در تسریع امور چاپ و نشر و همچنین حمایت های مالی آقای حسین رسول زاده و ایوب تک و همکاری بی دریغ آقای محمد محمدی زاده به ثمر رسیده است.

لازم به ذکر است که در موسیقی شفاهی همواره شاهد اجراها و روایات مختلف از یک اثر هستیم که ناچار به انتخاب یکی از آنها برای ثبت می باشیم که ما در این مجموعه تلاش کرده ایم که معروف ترین نسخه از آن ترانه را در اینجا بیاوریم و از تکرار روایات گوناگون پرهیز نماییم. بسیاری از این آثار دارای کوک تقریبی و نامساوی بودند که مجبور به نگارش آنها با کوک تامپره شدیم و همچنین برخی از این آثار فاقد هارمونی بودند که آکوردهای نوشته شده در زیر آنها صرفاً حالت پیشنهادی دارد.

برای تسهیل استفاده از کتاب از نوشتن سرعت قطعات، سازبندی ها، خطوط اتصال، دینامیک ها و ... پرهیز نموده ایم.

امید است برای پژوهشگران این حوزه و علاقه مندان به موسیقی بستی، مفید واقع شود.

ابراهیم اعتمادی

پاییز ۱۴۰۳

به نام خداوند مهربان

تدریجاً با آگاهی هنرمندان نسبت به ضرورت ثبت و ضبط آثار موسیقایی مردمی (فولک موزیک) تلاش‌های ارزشمندی در راستای جمع‌آوری و آوانگاری و مکتوب ساختن آواهای این حوزه از موسیقی صورت گرفته است. چاپ و نشر آوانگاری‌های آثار موسیقایی مردمی جمع‌آوری شده از یک سو موجب حفظ و اشاعه این فرهنگ موسیقایی و از سوی دیگر مورد استفاده هنرجویان آکادمیک موسیقی واقع شده است. ضرورت این تلاش با تنزل شناخت نسل جوان از فرهنگ موسیقایی بومی منطقه و تغییر ذائقه موسیقایی شنوندگان به دلیل تولید اندک این موسیقی، بیشتر احساس می‌شود. شهرستان بستک از توابع استان هرمزگان به دلیل تعاملات اجتماعی و اقتصادی گسترده با مناطق همجوار، از غنای بسیاری در فرهنگ موسیقی مردمی برخوردار است.

این نگارش، نخستین تلاشیست در جهت آوانگاری موسیقی مردمی بستک که با همت آقای ابراهیم اعتمادی از هنرمندان حوزه موسیقی این شهرستان که به رشته تحریر درآمده است. کتاب پیش رو شامل آوانگاری بیست و پنج قطعه از موسیقی مردمی بستک (از هنرمندان مختلف) است و برای نواختن با سازهایی نظیر کیبورد، فلوت، ویولن، اکاردئون، گیتار و... تنظیم شده است. امید است زین پس در جهت تداوم این حرکت ارزشمند، آثار بیشتری تهیه و تدوین شود تا فرهنگ درخشان موسیقی شهرستان بستک بیش از پیش به مقام شامخ خود دست یابد.

الهام آشوغ