

آبشار خط نستعلیق تحریری جلد (۱)

مؤلف: ستار ولی نژاد

www.ketab

سرشناسه: ولی‌نژاد ستار. ۱۳۷۳
عنوان و نام پدیدآور: آموزش خط نستعلیق تحریری (جلد اول) / نویسنده: ستار ولی‌نژاد
مشخصات نشر: خرم‌آباد، انتشارات هاویر، ۱۴۰۳
مشخصات ظاهری: ۶۴ ص
شابک

ISBN: 978-622-8341-32-3 (شابک دوره)
ISBN: 978-622-8341-33-0 (ج ۱)
ISBN: 978-622-8341-34-7 (ج ۲)
ISBN: 978-622-8341-36-1 (ج ۳)

وضعیت فهرست نویسی: براساس اطلاعات فیبا
یادداشت: ج ۱ (چاپ اول، ۱۴۰۳) (فیبای)
موضوع: خط نستعلیق — راهنمای آموزشی
Writing, Nastaliq -- Study and teaching
— جنوبی — راهنمای آموزشی
Calligraphy -- Study and teaching
چندی دیوبی: ۶۱۹۵۷۷۵
رده بی سی: ۳۳۰
شماره کتتسناسی: ۹۸۱۶۲۷۱



آموزش خط نستعلیق تحریری جلد ۱

نویسنده:

ستار ولی‌نژاد

ناشر: انتشارات هاویر، همراه: ۰۱۶، ۷۰۰۴۰۶

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه، نوبت چاپ: اول ۱۴۰۳

طراح جلد و گرافیک داخلی: زینب طلی

شابک دوره: ۳-۳۲-۸۳۴۱-۶۲۲-۹۷۸

شابک جلد اول: ۰-۳۳-۸۳۴۱-۶۲۲-۹۷۸

بها: سه جلد ۲۷۰ هزار تومان

Email: satarvalinezhad@gmail.com

Instagram: satarvalinezhad73

فهرست مطالب

- ۹..... پیشگفتار
- ۱۱..... اصول و قواعد ابتدائی خط تحریری
- ۱۲..... توضیح حروف (پیش ل)
- ۱۴..... مشق اول
- ۱۶..... مشق دوم
- ۱۸..... مشق سوم
- ۲۰..... مشق چهارم
- ۲۲..... مشق خلاقانه اول
- ۲۴..... توضیح کشیده ها
- ۲۶..... مشق پنجم
- ۲۸..... مشق ششم
- ۳۰..... مشق هفتم
- ۳۲..... مشق هشتم
- ۳۴..... مشق نهم
- ۳۶..... مشق خلاقانه دوم
- ۳۸..... مشق دهم
- ۴۲..... مشق یازدهم

- ۴۲..... مشق دوازدهم
- ۴۴..... مشق سیزدهم
- ۴۶..... مشق چهاردهم
- ۴۸..... مشق پانزدهم
- ۵۰..... مشق خلاقانه سوم
- ۵۲..... مشق شانزدهم
- ۵۴..... مشق هفدهم
- ۵۶..... مشق هجدهم
- ۵۸..... مشق نوزدهم
- ۶۰..... مشق بیستم
- ۶۲..... مشق بیست و یکم
- ۶۴..... مشق پایانی جلد اول



پیش‌گفتار

خطای من این ارتباطی بین انسان باست.

این وسیله گفت‌وگو پل بین گدست و آینده ساخته است تا افکار و عقاید، آداب و رسوم و دست‌یافته‌های بشری دست خوش‌تطور تاریخ نشود. علامت‌گیری از علائم و نشانه‌ها امانت‌دار صادق برای نویندگانش بوده است.

این آثار گاهی بر روی سنگ و زمانی بر پوست، چوب و کاغذ نوشته شده و تحریر درآمده است. سیر تکامل آن هم از جذاب‌ترین قسمت‌های تاریخ به‌شمار می‌رود. از بیست هزار سال پیش که اولین علائم نوشتاری به وجود آمد تا شش هزار سال قبل که این علائم قانونمند تاریخ‌پرفراز‌نشیبی را پشت‌سر گذاشته است. سه هزار سال قبل از میلاد مصری با خط بهیرو کلیف را به وجود آوردند که اولین خط تصویری بشر به‌شمار می‌رود. هزار و پانصد سال قبل

از میلاد فنیقی تا اولین خط الفبایی را پدید آورند که در سیر تکاملش در زمان هخامنشیان منجر به پدید آمدن خط میخی شد خط آرامی در حکومت اشکانیان از خط میخی مشتق شد و در زمان ساسانیان در ایران خط پهلوی و دین دبیره رایج بوده است. در موازات با خط پهلوی، خط مجازی که از خط نبلی در قرن چهارم قبل از میلاد به وجود آمد.

پس از ظهور اسلام، کوفی متداول ترین نمونه خط بود که تا قرن چهارم از آن استفاده می شد، در این زمان با ظهور ابر، تبدیل به ابجدی شیرازی اقلام شش گانه به وجود آمدند این امر سر آغاز تحولی بنیادی در رسم الخط به شمار می رود در سده های بعد سننندان خوشنویس نمونه های بی بدیل از خط را پدید آورند تا در قرن هشتم میر علی بزرگزی به ترتیب خط نستعلیق و خط نسخ، خط تعلیق را وضع کرد که نمونه بسیار زیبایی از هنر ایرانی است. از این رو در این رسانه با بهره گیری از شیوه ای نوین در آموزش خوشنویسی سعی بر آن داریم که هم با نگاه پیشینه تاریخی و حرکتی فرهنگی را رونق بخشیم و هم هنر معنوی و آرامش بخش خوشنویسی را به عنوان مهارتی در زندگی یاد بگیریم.

ستار ولی شاد