

www.ketab.ir

نقشه‌هایی برای گم شدن

جستارهایی از ربکا سولنیت | ترجمه‌ی نیام. اشرفی



www.ketab.ir

سرشناسه: سولنیت، ربکا، ۱۹۶۱ - م. Solnit, Rebecca

عنوان و نام پدیدآور: نقشه‌هایی برای گم‌شدن/ربکا سولنیت؛ ترجمه‌ی نیام. اشرفی.

مشخصات نشر: تهران: نشر اطراف، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری: ۲۱۶ص.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۱۹۴-۳۸-۹

وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا

یادداشت: عنوان اصلی: A field guide to getting lost, 2006

موضوع: مسافرت--فلسفه

رده‌بندی کنگره: BF۵۷۵

رده‌بندی دیویی: ۳۰۶

شماره کتابشناسی ملی: ۷۲۶۴۸۱۲

نقشه‌های برای گم شدن

ربکا سولسیت | ترجمه‌ی تیمام

مقابله با زبان اصلی و ویرایش اول: رویا پوراآذر

ویرایش دوم: مهران موسوی

بازبینی نهایی متن: الهام شوشتری‌زاده

طراح جلد: حمید قدسی

چاپ: کاج - صفائی: نمونه

شابک ۹۷۸-۶۲۲-۶۱۹۴-۳۸-۹

چاپ اول: پانیز ۱۳۹۹، ۵۰۰ نسخه

چاپ سی‌ام: ۱۴۰۳، ۱۰۰۰ نسخه



اطراف

همه‌ی حقوق چاپ و نشر این اثر برای «دشر اطراف» محفوظ است. هر گونه تکثیر، انتشار و بازنویسی این اثر (چاپی، صوتی، تصویری، الکترونیکی) بدون اجازه‌ی کتبی ناشر ممنوع است. نقل پرش‌هایی از متن کتاب با ذکر منبع آزاد است.

تهران، خیابان میرداماد، خیابان مصدق جنوبی، کوچه‌ی تابان، پلاک ۱۱، واحد ۱

تلفن: ۲۲۹۰۲۹۷۵

Atraf.ir

یادداشت مترجم ۱۳

درها را باز کن ۱۷

آبی دوردست ۴۱

حلقه‌های گل مینا ۵۵

آبی دوردست ۷۳

www.ketab.ir

www.ketab.ir

رهاکن ۹۳

آبی دوردست ۱۱۷

دو سرپیکان ۱۳۳

آبی دوردست ۱۵۷

خانه‌ی یک طبقه ۱۷۹

سخن ناشر

جستار را ادبیات بی قرار خوانده‌اند. تعریف جستار برای هر خواننده هنگام خواندن متن، شکل می‌گیرد، فرو می‌ریزد و دوباره ساخته می‌شود. قواعد ثابتی در میان نیست و به قول آنی دیلارد، جستارنویس هر بار باید فرم خودش را بسازد. اما نویسندگانی که با این ژانر دست و پنجه نرم کرده‌اند بدون ادعای ارائه‌ی تعریف نظری برای این قالب نوشتن، تعبیرهای قابل تأملی درباره‌ی جستار دارند که کنار هم دیدن‌شان تصویر ذهنی ما از این ژانر را روشن‌تر می‌کند.

جستارنویسان، این ژانر را فرمی گریزپایا می‌دانند؛

– فرمی سیال برای گفتن از رخدادهایی که بر من نویسنده گذشته و ردپای‌شان نه در زندگی او که بر هویتش به جا مانده؛ رخدادهایی که راوی می‌کوشد به مددشان تکه‌ای شخصی و خاص را در جورچین مفاهیم کیهانی، جهانی و عام جا دهد.

– متنی ماجراجو در جستجوی راهی برای جفت‌وجور کردن چیزهای به ظاهر ناجور؛ برای یافتن خویشاوندی‌های پنهان بین مقولات غریبه.