

جان قامسون

آموزش آسان پیانو و ارگ

جلد اول

مترجم: بهزاد عصاره پور

۱۵۶۳۶۴۰



نشر هستان

تهران

سرشناسه	تامپسون، جان - ۱۸۸۹ - ۱۹۶۳ - john thompson
عنوان و نام پدیدآور	جان تامسون آموزش آسان پیانو و ارگ / مترجم: بهزاد عصانه پور.
مشخصات نشر	تهران: هستان، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	ج: مصور رنگی، ۲۹/۵×۲۱/۵، س م.
شابیم	۱۸۰۰۰۰ ریال - ۷-۱۶-۱۲-۸۰۲۶۱۲-۰-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی	فیبا:
یادداشت	عنوان اصلی: john thompson easiest Piano course
عنوان دیگر	دوره آسان پیانو و ارگ
۱۳۹۳ رده بندی کنگره	ت: MTV۴۶/۹۵۲
رده بندی دیویی	۷۸۷/۲۰۷:
شماره کتابشناسی، ملم	۳۷۱۲۳۰۳:



نشر هستان تهران: خیابان انقلاب روبروی در اصلی دانشگاه تهران خیابان فخر رازی خیابان روانمهر پلاک ۷۴ طبقه اول تلفن: ۶۶۴۸۱۱۵۲

جان تامسون آموزش آسان پیانو و ارگ (جلد اول)

مترجم: بهزاد عصانه پور

نوبت چاپ: نهم ۱۴۰۳ شماره کتاب: ۳۴۰۰ نسخه

لیتوگرافی: باختر چاپ: افرنک صحافی: رشت

قیمت: ۱۳۰/۰۰۰ تومان

شابیم: ۷-۱۶-۱۲-۸۰۲۶۱۲-۰-۹۷۹

تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۲۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه مؤلف (ناشر) نشر، پخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.



مرکز پخش: درویش خان

تهران: خیابان بهارستان، روبروی پمپ بنزین، پلاک ۱۱۲

تلفن: ۷۷۵۳۴۰۲۲-۷۷۵۳۵۸۳۳

www.darvishkhan.net

فهرست

۴	سخنی با اساتید و والدین	۲۱	قدم رو
۵	کلاویه های پیانو - نت " دو "	۲۲	پیانست کهنه پوش
۶	تصویر کلاویه های پیانو	۲۳	تمرین
۷	آشنایی با اصول مقدماتی		نت جدید - " سل " در کلید فا
	" دو " ی وسط به صورت نت گرد در کلید سل	۲۴	ناقوس ها
۹	با دست راست بنوازید	۲۵	دلچک ها
	" دو " ی وسط به صورت نت گرد در کلید فا	۲۶	مک دونالد پیر
۱۰	با دست چپ بنوازید	۲۷	سکوت ها - تمرین
	" دو " ی وسط به صورت نت سفید	۲۸	حریف را شکست بده
۱۱	ساعت پدر بزرگ		نت جدید - " فا " در کلید سل
	" دو " ی وسط به صورت نت سیاه	۲۹	ارگ کلیسا
۱۲	رقص موکاسن	۳۰	یانکی دودل
	تمرین	۳۱	مرا به ویرجینی قدیم بازگردان
	نت جدید - " ر " در کلید سل	۳۲	خط اتحاد - پنبه چین پیر
۱۴	قطار		نت جدید - " سل " در کلید سل
	نت جدید - " سی " در کلید فا	۳۳	تم از سمفونی دنیای نو
۱۵	کشتی سازان	۳۴	شیپورها
۱۶	تمرین	۳۵	پارو بزن
	میزان دو ضربی ($\frac{2}{4}$)	۳۶	کسی نمی داند که چه کشیده ام
۱۷	رژه ی کوتوله ها		نت جدید - " فا " در کلید فا
	میزان سه ضربی ($\frac{3}{4}$) و نت سفید نقطه دار	۳۷	کالسکه سواری
۱۸	رقص کوتوله ها	۳۸	بانجو نواز
	نت جدید - " می " در کلید سل	۳۹	والس شاهزاده خانم
۱۹	مری یک بره ی کوچک داشت	۴۰	تمرین
	نت جدید - " لا " در کلید فا	۴۱	گواهینامه ی قبولی
۲۰	چتر باز		

سخنی با اساتید و والدین

هدف:

دوره آموزشی جان تامسون با هدف ارائه ی آسان ترین روش ممکن برای نواختن پیانو طراحی شده است. جلد اول به حل مشکل روان خوانی نت ها (مسئله ای که به عنوان دشمن شماره یک اکثر هنرجویان جوان لقب گرفته) اختصاص یافته است. تمرینات نوشتاری و تمرینات نت خوانی که به صورت مکرر آمده اند، امکان تمرین فراوانی را برای هنرجویان ایجاد می نمایند. در کتاب اول عمداً بر روی مفاهیم محدودی بحث شده و تنها به پنج نت بالا و پائین دوی وسط اکتفا شده است و ضمناً ارزش زمانی نت ها نیز از سیاه (یک ضرب) کمتر نیست. این موضوع امکان وجود مثال های فراوان ، مرور درس های گذشته و تمرینات بیشتر را فراهم آورده است. به طور خلاصه هر کتاب از مجموعه کتاب های جان تامسون به طور کامل برای تثبیت مفاهیم مطرح گردیده کفایت و هنرجو را از دیگر مواد درسی کمکی بی نیاز می نماید.

بخش های همراهی کننده ی دروس:

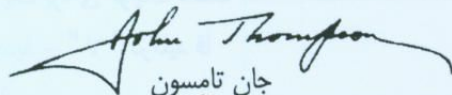
بخش های همراهی کننده که اجرای آنها به عهده استاد یا والدین می باشد در اکثر درس های کتاب آمده اند. این بخش ها با دقت زیادی ساخته شده اند و هدف آنها این است که تا آنجا که ممکن است ، قطعات ساده را به قطعات زیباتر و جذاب تر بدل نمایند و به ویژه اگر با تأکید های قوی اجرا شوند، باعث رعایت دقیق ارزش های زمانی، کنترل سرعت و نهادینه شدن مفهوم ریتم در هنرجویان می گردد.

سطح بندی و پیشرفت:

مجموعه کتاب های جان تامسون درصدد نشان دادن سطح خاصی نیستند و صرفاً به دلیل رعایت یک توالی مناسب به صورت جلد ۱ ، ۲ ، ۳ و ۴ نامگذاری گردیده اند. هر صفحه از کتاب، یک درس به حساب نمی آید و ممکن است برخی از هنرجویان در یک درس چندین صفحه و برخی دیگر فقط یک صفحه را فرا بگیرند. این دوره ی آموزش به صورت نکته به نکته حرکت می کند و نه درس به درس ، و این که هنرجو در هر درس می بایست چه حجمی از مطالب درسی را فرا بگیرد بر عهده ی استاد می باشد.

کتاب دوم:

کتاب دوم دقیقاً در ادامه ی کتاب اول می باشد و در آن نت های جدید ، ارزش های زمانی جدید و ادامه ی مبانی موسیقی معرفی می شوند. فراگیری تکنیک نیز در کتاب دوم آغاز می گردد که در ابتدا به صورت تمرینات ساده ی انگشت گذاری و پس از آن در غالب اشکال تکنیکی پیچیده تر عنوان می گردد. در کتاب دوم نیز هدف اصلی بیش از آن که سرعت فراگیری هنرجو باشد، ایجاد دقت در اجرای صحیح، کامل و سرگرم کننده است.


جان تامسون