

جان مریم

۱۳۶۱/۴/۱

گلچینی از آهنگهای

خاطره انگیز و ملودیهای بومی ایران

برای تار و سه تار

انوش جهان‌شاهی

نشرستان
تهران

سرشناسه	: جهانشاهی، انوش
عنوان و نام پدیدآور	: جان مریم؛ گلچینی از آهنگهای خاطره انگیز و ملودیهای بومی ایران
گردآوری و نگارش	: انوش جهانشاهی
مشخصات نشر	: تهران، نشر هستان - ۱۳۷۹
مشخصات ظاهری	: ۳۲ ص، مصور، پارتیسیون، ۲۹×۲۲ س.م. همراه با فایل صوتی
شابک	: ۹۷۸-۹۶۴-۶۹۶۵-۳۱-۷
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: موسیقی برای تار - - پارتیسیون.
موضوع	: سه تار - - پارتیسیون
رده بندی کنگره	: ۹۷ ج ۲ / ۶۵۴ MT
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۲

با اسکن QR کد یا ورود به لینک <https://beeptunes.com/album/580164972>

به مجموعه صوتی کتاب دسترسی پیدا می کنید.



نشر هستان : تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخر رازی، خیابان روانمهر، پلاک ۷۴ طبقه اول تلفن: ۶۶۴۸۱۱۵۲

❖ جان مریم گلچینی از آهنگهای خاطره انگیز و ملودیهای بومی ایران

• گردآوری و نگارش: انوش جهانشاهی

• نوبت چاپ: بیست و سوم ۱۴۰۳

شمارگان: ۲۲۰۰ نسخه

• لیتوگرافی: باختر چاپ: نور حکمت

صحافی: روشنگر

• قیمت: ۸۰/۰۰۰ تومان

• شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۶۹۶۵-۳۱-۷

شابم: ۱-۶-۹۰۱۴۵۱۲-۹۷۹-۰

• شماره ثبت کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران (شماره ثبت مالکیت اثر): ۸۱۶۷ ح

• تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را به هر شکل، از جمله صوت، فیلم، نمایش، اقتباس، فتوکپی، فایل الکترونیکی بدون اجازه ناشر، نشر، پخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.



مرکز پخش: اورنگ

تهران: خیابان بهارستان، جنب بیمارستان طرفه، شماره ۱۲۸

تلفن: ۷۷۵۳۶۵۷۱-۷۷۵۳۵۸۳۴



مرکز پخش: درویش خان

تهران: خیابان بهارستان، روبروی پمپ بنزین، پلاک ۱۱۲

تلفن: ۷۷۵۳۴۰۲۲-۷۷۵۳۵۸۳۳

www.darvishkhan.net

فهرست

مقدمه

- ۱- جان مریم ۵
- ۲- سه گذار (بیرجندی) ۶
- ۳- درنه جان (مازندرانی) ۷
- ۴- عزیز جون (مازندرانی) ۸
- ۵- مبارکباد (قدیمی) ۹
- ۶- کوهستانی ۱۱
- ۷- گل گندم (محلّی فارس) ۱۲
- ۸- مرابوس ۱۳
- ۹- نوانی (محلّی تربت جام) ۱۶
- ۱۰- سایه چمن (شیرازی) ۱۷
- ۱۱- کازاچوک (روسی) ۱۸
- ۱۲- آیریلیق (آذربایجانی) ۱۹
- ۱۳- قرعه فال (قدیمی) ۲۰
- ۱۴- دایه دایه (لری) ۲۲
- ۱۵- لیلی باوانم - اسمراسمر (کرمانشاهی) ۲۳
- ۱۶- گارون گارون (ارمنی) ۲۴
- ۱۷- گل پامچال (محلّی گیلان) ۲۵
- ۱۸- به زندان ۲۶
- ۱۹- دختر بویر احمدی (محلّی فارس) ۲۷
- ۲۰- بارون بارونه ۲۸
- ۲۱- رشید خان (محلّی قوچان) ۲۹
- ۲۲- رقص چوبی قاسم آبادی ۳۰
- کوک های لازم برای اجرای قطعات ۳۱

سرزمین ایران که دارای پیشینه تاریخی و فرهنگی بسیار طولانی است از دیرباز مهد تمدن و فرهنگ و علم و هنر بوده و در این میان، موسیقی ایرانی شاید بیش از سایر هنرها با عواطف، احساسات و اندیشه طبقات مختلف اجتماع روبرو بوده است. این موسیقی که ابعاد متعددی دارد علاوه بر ردیف دارای جنبه های فولکلوریک بسیار غنی است و در این زمینه از تنوع چشمگیری برخوردار است. این گنجینه های با ارزش و پر جاذبه که میراث قومی و فرهنگی ایران زمین محسوب می شوند. نمونه بارز ذوق و احساسات مردمانی ساده و بی آرایش هستند که نسل به نسل منتقل شده و به دست ما رسیده اند، بنابراین حفظ و نگهداری آنها وظیفه ملی همه هنردوستان و صاحبان است.

افزون بر این، آثار زیبا و دلنشینی نیز در قالب ترانه و تصنیف به شکلی نوین در موسیقی ایرانی موجود است که طی دوره های مختلف، توسط هنرمندان با ذوق و آگاه خلق و اجرا شده اند. این آثار به لحاظ جذابیت های ساختاری و عاطفی شان همواره مورد قبول عام و خاص قرار گرفته اند و جا دارد که به عنوان بخشی از موسیقی ملی به آنها توجه شود. نکته مهم اینکه موسیقی نیز مانند سایر هنرها باید با شرایط خاص زمانی خود هماهنگ باشد و در هر زمان برنامه ای متناسب با جامعه پیرامون خود داشته باشد. در حال حاضر وجود تعداد قابل ملاحظه جوانان مستعد و علاقمند به فراگیری موسیقی ایجاب می کند تا به کارگیری شیوه های نوین آموزشی و با استفاده از ملودیهای جذاب و با نشاط ضمن برآوردن نیازهای روحی و ذهنی آنها انگیزه پویا و روحیه خلاق را نیز در آنها بارور سازیم. به این ترتیب می توان ضمن حفظ ریشه های فرهنگی موسیقی ایران، در جهت فراگیر نمودن آن و همگامی با نسل جوان نیز به موفقیت رسید. متأسفانه در سالهای اخیر علیرغم رشد کمی کتب و وسایل آموزشی در زمینه موسیقی ایرانی، به خواسته ها و نیازهای واقعی جوانان به دیده تفاوت نگریسته نشده و جای خالی منابعی که پاسخگوی این نیازها باشد احساس می شود. کتاب حاضر با این دیدگاه و بر اساس چنین نیازی تهیه شده است و در تنظیم مطالب سعی شده تا توانایی های هنر جویان در سطوح مختلف آموزشی مد نظر قرار گیرد. همچنین کوشش شده تا در کنار ملودیهای مناطق مختلف، اشعار هر ملودی نیز با توجه به لهجه های بومی هر منطقه گردآوری و ثبت شود تا به این ترتیب اقدامی در جهت ثبت قسمتی از ادبیات شفاهی اقوام مختلف ایران صورت گرفته باشد و هم اینک مطالب کتاب به شکل مختصر و پربارتر ارائه شود. لازم به ذکر است که این کتاب جلد اول از مجموعه ای چهار جلدیست که سه مجلد دیگر آن به نام های "غوغای کاروان"، "آتش کاروان" و "پیک سحری" منتشر شده و آهنگهای هر یک از این کتابها نیز در یک سی دی صوتی توسط نگارنده با سه نوازنده جوان و علاقه مندان با گوش کردن به آنها، بهتر به حالت های اجرایی آنها پی ببرند.

امید داریم که انتشار این مجموعه بتواند ضمن افزودن توانایی های علمی و عملی هنر جویان، در بوجود آوردن انگیزه آنها برای یادگیری بهتر، مؤثر و سودمند باشد.

انووش جهانشاهی

تهران - بهار ۱۳۷۹

Website: www.anooshjahanshahi.ir

E-mail: anoosh_jahanshahi@yahoo.com