

۲۱۸۹۹۳۴

حاجت نعم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نگارش فارسی

www.ketab.ir

برگزیده متن

مؤلفان:

دکتریدالته بهمنفر

دکتریدالته طالش

سرشناسه	: بهمنی، یدالله، ۱۳۴۳
عنوان و نام پدیدآور	: برگزیده متون و نگارش فارسی
مشخصات نشر	: تهران: کتاب آوا، ۱۴۰۲
مشخصات ظاهری	: ۲۳۶ ص
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۳۴۶-۶۱۶-۶
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: ویراست جدید - چاپ سوم
موضوع	: ادبیات فارسی - مجموعه‌ها
موضوع	: Persian literature -- Collections
موضوع	: نگارش علمی و فنی
موضوع	: Technical writing
شناسه افزوده	: یدالله، طالشی، ۱۳۴۹
رده بندی کنگره	: ۴۰۰۵ PIR
رده بندی دیویی	: ۸۰۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۱۵۰۴۱۶

برگزیده متون و نگارش فارسی



مؤلفان:	دکتر یدالله بهمنی - دکتر یدالله طالشی
ناشر:	کتاب آوا
نوبت چاپ:	پنجم - ویراست جدید - ۱۴۰۳
شمارگان:	۵۰۰ نسخه
قیمت:	۲۱۰,۰۰۰ تومان
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۳۴۶-۶۱۶-۶

نشانی دفتر مرکزی: انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، بن‌بست حقیقت، پلاک ۴، طبقه ۲، واحد ۴
شماره‌های تماس: ۶۶۴۶۷۱۵۰
نشانی دفتر پخش: تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخررازی، تقاطع ژاندارمری، پلاک ۷/۱
شماره‌های تماس: ۶۶۹۷۴۶۴۵ - ۶۶۹۷۴۱۳۰ - ۶۶۴۱۶۰۰۴ - ۶۶۴۰۷۹۹۳ - ۶۶۴۱۶۰۰۷

www.avabook.com avabook_kazemi@yahoo.com

فروشگاه کتاب آوا: اسلام‌شهر، خیابان صیاد شیرازی (خیابان دانشگاه) جنب فرمانداری
تلفن: ۵۶۳۵۴۶۵۱

هرگونه تکثیر این اثر از طریق ارسال یا بارگذاری فایل الکترونیکی، یا چاپ و نشر کاغذی آن بدون مجوز ناشر، به هر شکل، اعم از فایل، سی‌دی، افست، ریسوگراف فتوکپی، زیراکس یا وسایل مشابه، به صورت متن کامل یا صفحاتی از آن، تحت هر نام اعم از کتاب، راهنما، جزوه، یا وسیله کمک آموزشی، در فضای واقعی یا مجازی، و همچنین توزیع، فروش، عرضه یا ارسال اثری که بدون مجوز ناشر تولید شده، موجب پیگرد قانونی است.

این کتاب با کاغذ حمایتی چاپ شده است.

به نام دوست که هر چه هست از اوست

خدای منان را سپاس می‌گوییم که به ما توفیق داد مجموعه‌ای موجز و متناسب با نیازها و احساس و عواطف نسل جوان و دانشجویان این مرز و بوم فراهم آوریم. بی تردید زبان و ادبیات فارسی یکی از غنی‌ترین زبانها در ادبیات جهان است. فرهنگ دیرین و کهن‌سال ایران زمین، معارف بلند آسمانی، عرفان برخاسته از جان و دل عاشقان حق و الهامات و ابداعات لطیف صاحبان ذوق، ادبیات ما را به گوهرهای گرانبهایی آراسته است که توانسته خواسته‌ها، نیازها، دردها، عواطف و احساسات همگان را بیان نماید و لحظات خوش و پرکاری برای عموم فراهم آورد.

مسلم است که نسل جوان ما با دل کمتری به ادبیات و زبان فاخر خود نشان می‌دهند. به راستی باید اعتراف نمود که این کم‌نمیش نسبت به خاطر عدم جاذبه ادبیات ماست، که نتیجه گزینش‌هایی بوده که از ذوق کمتر مایه گرفته است. برای اینکه تا حدودی پیوند میان جوانان و ادبیات گرانسنگ آنان برقرار گردد، برآن شدیم مجموعه‌ای نسبتاً موجز و متناسب با ذوق آنها فراهم آوریم.

قابل ذکر است که در تنظیم متون مختلف اعم از نظم و نثر، حتی‌الامکان سعی کرده‌ایم نمونه‌ها را بر مبنای سبک‌های مختلف نظم و نثر فارسی طبقه‌بندی کنیم، تا هم ناظر به ترتیب و توالی تاریخی باشد و هم سیر تحول و دگرگونی نظم و نثر فارسی و تحولات زبانی را نشان دهد. البته رعایت حال مخاطب و تناسب محتوای مطالب نیز مورد نظر بوده؛ چنانکه گاهی اوقات کم و بیش این ترتیب تاریخی دقیقاً رعایت نشده است.

در بخش دوم کتاب به زبان و نگارش پرداخته‌ایم و آنچه از قواعد زبان، شیوه املای فارسی، قواعد سجاوندی و ویرایش، انواع نوشته، آرایه‌های ادبی و مکتب‌های ادبی جهان برای آموزش نگارش صحیح دانشجویان لازم بوده است، به اختصار آورده‌ایم. امید است این خدمت ناچیز مورد توجه علاقه‌مندان زبان فارسی واقع شود و تا حدودی خواست و نظر مؤلفان را برآورده سازد. در پایان بر خود واجب می‌دانیم از سرکار خانم دهقان و سرکار خانم نجفی که در بازبینی و ویرایش این کتاب یاری گر مؤلفان بوده‌اند، صمیمانه سپاسگزاری نماییم.

فهرست مطالب

بخش اول: برگزیده متون فارسی ۹	فصل دوم: سبک عراقی ۳۳
فصل اول: سبک خراسانی ۱۱	اعتبار ۳۴
مناجات ۱۲	مجادله ابله با شتر ۳۵
دوستی خدای ۱۲	ایوان مداین ۳۶
چه غم داری؟ ۱۳	جمعیت خاطر ۳۸
پیری ۱۳	راز سروری ۳۸
در آیین دوست گرفتن ۱۴	آزادگی ابوسعید ۳۹
فضل امیرالمؤمنین ۱۶	تلخ و شیرین ۴۰
دادرسی پادشاهان عجم ۱۶	ثمره تواضع ۴۰
گفتار اندر فراهم آوردن کتاب ۱۸	بکلیت صدقه ۴۱
اندرزهای فردوسی ۱۹	صفت اخلاقی و وفات لیلی ۴۲
شرح سفر ۲۰	در آفرینش آدم ۴۵
گواهی دل ۲۱	روز وداع یاران ۴۸
ای برادر! ۲۲	یار هم نفس ۴۸
بیداری ۲۴	حکایاتی از گلستان ۴۹
بار دانش ۲۶	در باب عدل و تدبیر ۵۲
چند دو بیتی ۲۷	حکایت زاغ و گرگ و شغال ۵۳
علاج خشم ۲۸	ذکر ابن محمد، جعفر الصادق ۵۵
لقمان حکیم ۲۹	ذکر ابوحنیفه ۵۶
حصار نای ۳۰	حکایت شیخ صنعان ۵۷
چند رباعی ۳۲	آداب سخن گفتن ۶۱
	من مست و تو دیوانه ۶۳

۸۷..... مرغ زیرک	۶۳..... افتادن شغال در خم رنگ
۸۸..... زنده باد	۶۵..... داستان نیک مرد با هدهد
۸۹..... همه هست آرزویم	۶۷..... جنگ چنگیزخان با سلطان جلال‌الدین
۹۰..... یاد آر ز شمع مرده یاد آر	۶۹..... مسلمانی حافظ
۹۱..... بوالفضول	۶۹..... پرتو حسن
۹۴..... عقاب	۷۰..... حکایت
۹۹..... مرغ سحر	۷۱..... نام او
۱۰۰..... دماوند	۷۱..... حکایت
۱۰۳..... غباری در بیابان	۷۲..... گربه یا شتر
۱۰۴..... کارون	فصل سوم: سبک هندی (اصفهان)
۱۰۵..... ترانه‌های خیام	۷۳..... تک بیتها
۱۱۰..... چشم شیشه‌ای	۷۴..... غزل
۱۱۲..... شاهنامه	۷۵..... مزرع بی بر
۱۱۷..... وای بر باد	۷۵..... حکمت
۱۱۹..... آن روزها	۷۶..... ترکیب بند
۱۲۰..... فارسی شکر است	۷۷..... سوز سینه
۱۲۶..... نشانی	۷۸..... فصل چهارم: بازگشت ادبی
۱۲۷..... در راه زندگی	۷۹..... ترجیع‌بند
۱۲۷..... کودک و خزان	۸۰..... مرنجان دلم را
۱۲۸..... «با چشم‌ها»	۸۲..... دل سودازدگان
۱۳۳..... هزارهٔ دوم «آهوی کوهی»	۸۳..... فصل پنجم: ادبیات عصر بیداری یا دورهٔ
۱۳۵..... شب زنده‌داری	مشروطه و عصر نیما
۱۳۶..... مناجات	۸۵..... عصر نیما یا دورهٔ نوگرایی
۱۳۹..... مرگ دیگر	۸۶.....
۱۴۰..... سحر خیزان	
۱۴۱..... باران	

تقسیم‌بندی فعل‌های مرکب..... ۱۷۰	کوچه..... ۱۴۶
فعل کمکی..... ۱۷۰	خنجرها، بوسه‌ها، پیمان‌ها..... ۱۴۸
تکواژ در گروه فعلی..... ۱۷۱	تا چند..... ۱۵۲
گروه اسمی..... ۱۷۱	منادی..... ۱۵۴
ساختمان گروه اسمی..... ۱۷۱	شراب نور..... ۱۵۵
اسم چیست؟..... ۱۷۲	دردوارها..... ۱۵۵
ویژگیهای اسم:..... ۱۷۲	جان آگاه..... ۱۵۷
الف- وابسته‌پذیری..... ۱۷۲	بخش دوم: زبان و نگارش فارسی..... ۱۵۹
وابسته‌های پیشین اسم..... ۱۷۲	فصل اول: دستور زبان..... ۱۶۱
وابسته‌های پسین اسم..... ۱۷۴	واحد‌های زبان..... ۱۶۱
۱- «ی» نشانه نکره:..... ۱۷۴	واج چیست؟..... ۱۶۱
۲- نشانه‌های جمع:..... ۱۷۴	تکواژ چیست؟..... ۱۶۲
مکسر:..... ۱۷۵	واژه چیست؟..... ۱۶۳
۴- مطالب..... ۱۷۵	گروه چیست؟..... ۱۶۳
۵- صفت بیانی:..... ۱۷۶	جمله چیست؟..... ۱۶۳
وابسته‌های وابسته‌های اسم..... ۱۷۸	جمله مستقل چیست؟..... ۱۶۴
ب: شمار..... ۱۷۸	جمله‌های استثنایی:..... ۱۶۵
پ: معرفه، نکره، اسم جنس..... ۱۷۸	گروه فعلی..... ۱۶۶
ت: عام و خاص..... ۱۷۹	ویژگی‌های فعل..... ۱۶۶
ث: ساخت..... ۱۸۰	وجه اخباری..... ۱۶۷
ضمیر..... ۱۸۱	وجه التزامی..... ۱۶۸
گروه قیدی..... ۱۸۳	وجه امری..... ۱۶۸
ساختمان گروه قیدی..... ۱۸۳	فعل وصفی..... ۱۶۸
نقش نما..... ۱۸۴	ساختمان فعل..... ۱۶۹
جمله مرکب..... ۱۸۵	ساختمان فعل‌های پیشوندی..... ۱۶۹

فصل پنجم: آرایه‌های ادبی ۲۱۱	فصل دوم : شیوه املای فارسی ۱۸۷
الف) آرایه‌های لفظی ۲۱۱	فصل سوم: ویرایش ۱۹۱
ب) آرایه‌های معنوی ۲۱۳	ویرایش فنی ۱۹۱
ج) بیان ۲۱۵	ویرایش زبانی و ساختاری ۱۹۲
۱- تشبیه ۲۱۵	ویرایش تخصصی یا علمی یا محتوایی .. ۱۹۴
۲- استعاره ۲۱۶	نشانه‌های ویرایشی ۱۹۵
۳- مجاز ۲۱۶	نشانه‌های اختصاری ۱۹۶
۴- کنایه ۲۱۷	نشانه‌گذاری ۱۹۶
فرق مجاز و کنایه ۲۱۷	فصل چهارم: انواع نوشته ۲۰۱
فصل ششم: مکتب‌های ادبی جهان ۲۱۹	گزارش ۲۰۱
رنالیسم ۲۲۱	مراحل گزارش‌نویسی ۲۰۱
رنالیسم جادویی ۲۲۲	مقاله ۲۰۱
سوررئالیسم / نمادگرایی ۲۲۳	انواع مقاله ۲۰۳
رمانتیسم ۲۲۵	نامه‌نگاری ۲۰۵
ناتورالیسم ۲۲۸	سفرنامه ۲۰۷
سوررئالیسم ۲۳۰	داستان ۲۰۸
فهرست منابع ۲۳۳	عناصر داستان ۲۰۹