

سی رنگ

برای کمانچه

چیدمانی از آثار بزرگان
موسیقی کلاسیک ایران

سرشناسه : مدرس. حمیدرضا. ۱۳۵۹-
 عنوان و نام پدیدآور : سی رنگ برای کمانچه: چیدمانی از آثار بزرگان موسیقی کلاسیک ایران
 کردآوری و تنظیم، [نت‌نویسی] حمیدرضا مدرس.
 مشخصات نشر : تهران: آوای پنج خط، ۱۴۰۳.
 مشخصات ظاهری : ۷۲ ص: پارتیسیون.
 شابک : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۷-۳۰-۵
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 عنوان دیگر : چیدمانی از آثار بزرگان موسیقی کلاسیک ایران.
 موضوع : موسیقی برای کمانچه -- پارتیسیون
 Kamanche music -- Scores and parts
 رده بندی کنگره : MT۲۳۵
 رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۵
 شماره کتابشناسی ملی : ۹۸۵۰۱۸۱
 اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیبا



سی رنگ برای کمانچه

سی رنگ برای کمانچه
 کردآوری و تنظیم : حمید رضا مدرس
 نت نویسی : حمید رضا مدرس
 ناشر : آوای پنج خط
 صفحه آرا: زهرا صالحی
 نوبت چاپ : اول ۱۴۰۳
 چاپ و صحافی : روز
 تیراژ : ۱۰۰ جلد
 شابک : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۷-۳۰-۵



Panjkhath



www.panjkhath.com



panjkhat_publications



09363465418
09103406863

تهران - خیابان دانشگاه - خ وحید نظری نرسیده
 به فخر رازی پلاک ۶۱ ط هم کف واحد A2

۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳

۰۲۱-۶۶۹۶۲۶۹۶

تلفن انتشارات :

۰۲۱-۶۶۴۶۱۵۲۸

۰۲۱-۶۶۴۶۰۷۳۹

هرگونه کپی برداری و نشر از محتویات بدون اجازه کتبی از ناشر ممنوع بوده و پیگرد قانونی خواهد داشت.

مقدمه

رنگ یکی از قدیمی‌ترین فرم‌های موسیقی ایرانی است که مجموعه‌ی حاضر در این مضمون گردآوری شده است. رنگ انواع گوناگونی دارد، استاد محمدرضا لطفی رنگ‌ها را دو بخشی می‌داند، بخشی که آثار فاخر و ارزشمندی هستند، و بخشی که بیشتر برای رقص بوده و در انواع موسیقی‌های مطربی، روحی و... استفاده شده که رنگ ماهور درویش خان_رنگ سه گاه حبیب الله بدیعی دو نمونه‌ی مجزا هستند که در این بخش نت‌نگاری شده است.

نگارنده سعی بر آن داشته تا نگاهی نو با ساز کمانچه به این فرم زیبا و فراموش شده‌ی موسیقی ایران داشته باشد که در عصر حاضر چهارمضرب‌ها کاربرد بیشتری از رنگها داشته، و اجرای رنگ بسیار محدود شده است. که برای تحقق این مهم در این مجموعه، از آثار اساتید موسیقی کلاسیک ایرانی بهره‌مند گردیده است، لذا در تنظیم قطعات از کوک‌های مختلف، تکنیک‌ها، و قابلیت‌های اجرایی ساز کمانچه برای اجرای هر چه بهتر این آثار استفاده شده است.

لازم به ذکر است جهت آشنایی بیشتر با مکتب موسیقی تبریز آثاری چند از حضرت استاد غلامحسین بیگجه‌خانی که تبحر ویژه‌ای در اجرای رنگ‌ها داشته‌اند، درج گردیده، تا اساتید و هنرجویان کمانچه نیز از آثار استاد مستفیض بشوند.

در پایان کتاب، اثری از نگارنده به شیوه و بقیای قطعات آذری استاد بیگجه‌خانی آورده شده، باشد که ادامه‌دهنده راه بزرگانمان باشیم...

نکاتی درباره قطعات کتاب:

— نت نویسی قطعات بصورت معمول (انتقالی) انجام شده است.

— قطعاتی که کوک کمانچه در آن درج نشده است، با کوک (ر لا ر لا) قابل اجرا میباشند.

— کوک مربوطه ی مورد نیاز در ابتدای قطعاتی که کوک کمانچه تغییر یافته، درج شده است

— حسینقلی بیگجه‌خانی، پدر استاد غلامحسین بیگجه‌خانی بودند، که رنگ دشتی اثر ایشان است.

www.ketab.ir

فهرست

- ۸ ۱. رنگ ابوعطا خسین اسماعیل زاده
- ۱۱ ۲. رنگ ابوعطا موسی معروفی
- ۱۲ ۳. رنگ ابوعطا رضا محجوبی
- ۱۳ ۴. رنگ ابوعطا علی اکبر شهنازی
- ۱۶ ۵. رنگ بیات ترک غلامحسین بیگجه خانی
- ۱۷ ۶. رنگ بیات ترک ابراهیم منصوری
- ۱۹ ۷. رنگ بیات ترک منوچهر لشگری
- ۲۰ ۸. رنگ بیات ترک موسی معروفی
- ۲۱ ۹. رنگ بیات ترک غلامه سین بیگجه خانی
- ۲۴ ۱۰. رنگ افشاری موسی معینی
- ۲۵ ۱۱. رنگ افشاری غلامحسین بیگجه خانی
- ۲۶ ۱۲. رنگ افشاری غلامحسین بیگجه خانی
- ۲۷ ۱۳. رنگ افشاری غلامحسین بیگجه خانی
- ۳۰ ۱۴. رنگ دشتی علینقی وزیر
- ۳۱ ۱۵. رنگ دشتی حسینی بیگجه خانی
- ۳۶ ۱۶. رنگ شور علی اکبر شهنازی
- ۳۷ ۱۷. رنگ شور غلامحسین بیگجه خانی
- ۴۰ ۱۸. رنگ سه گاه حبیب الله بدیعی
- ۴۱ ۱۹. رنگ سه گاه غلامحسین بیگجه خانی
- ۴۳ ۲۰. رنگ سه گاه رکن الدین مختاری
- ۴۵ ۲۱. رنگ سه گاه غلامحسین بیگجه خانی
- ۴۸ ۲۲. رنگ چهارگاه مهدی خالدی
- ۵۰ ۲۳. رنگ چهارگاه غلامحسین بیگجه خانی
- ۵۲ ۲۴. رنگ همایون غلامحسین بیگجه خانی
- ۵۳ ۲۵. رنگ شوشتری فرامرز پایور
- ۵۶ ۲۶. رنگ اصفهان موسی معروفی
- ۵۷ ۲۷. رنگ اصفهان علینقی وزیر
- ۶۲ ۲۸. رنگ ماهور غلامحسین درویش
- ۶۴ ۲۹. رنگ ماهور غلامحسین بیگجه خانی
- ۶۸ ۳۰. ارس حمیدرضا مدرس