

آکورده شناسی و گام های موسیقی

www.ketab.ir

نهمام خوش صفت

سرشناسه : خوش صفت، شهرام، ۱۳۴۹ -
عنوان و نام پدیدآور : آکوردشناسی و کام های موسیقی / شهرام خوش صفت.
مشخصات نشر : تهران : آوای پنج خط، ۱۴۰۳.
مشخصات ظاهری : ۳۳۵ص؛ مصور (بخشی رنگی)، پارتیسون، ۵/۲۱×۱۴ س.م.
شابم : ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۷-۲۳-۷
وضعیت فهرست نویسی : فیبا
موضوع : کام های موسیقی
Musical intervals and scales
نت موسیقی
Musical notation
نت موسیقی-- راهنمای آموزشی
Musical notation-- Study and teaching
رده بندی کنگره : MT۴۵
رده بندی دیویی : ۷۸۱/۲۴۶
شماره کتابشناسی ملی : ۹۷۰۵۵۵۷
اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیبا

نشر تخصصی کتب موسیقی

انتشارات پنج خط



آکورد شناسی و کام های موسیقی

شهرام خوش صفت

صفحه آرا : شهرام خوش صفت

ناشر : آوای پنج خط

نوبت چاپ : اول ۱۴۰۳

چاپ و صحافی : یوتاب

تیراژ : ۲۰۰ جلد

شابم : ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۷-۲۳-۷



کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به انتشارات پنج خط است و هرگونه استفاده از کتاب و اجزای آن به صورت چاپی و الکترونیکی و ارائه در پایگاه های مجازی، نمایش، اقتباس، تلخیص، تبدیل، ترجمه، عکس برداری، نقاشی، تهیه فیلم و تکثیر به هر شکل و نوع، بدون کسب مجوز، ممنوع است و متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.



Panjkhat



www.panjkhat.com



panjkhat_publications



09363465418
09103406863

تهران - خیابان دانشگاه - خ وحید نظری ترسیده
به فخر رزای پلاک ۶۱ ط هم کف واحد A2

۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳

۰۲۱-۶۶۴۶۱۵۲۸

تلفن مرکز نشر و بخش : ۰۲۱-۶۶۹۶۲۶۹۶

۰۲۱-۶۶۴۶۰۷۳۹



قابل تصویری کتاب را از طریق سایت انتشارات پنج خط
و یا کانال تلگرام به صورت رایگان دانلود بفرمایید

@panjkhat_audio

فهرست

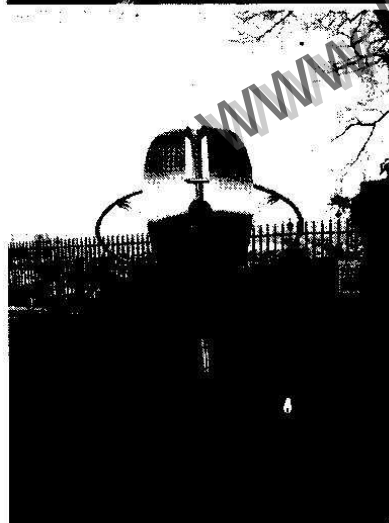
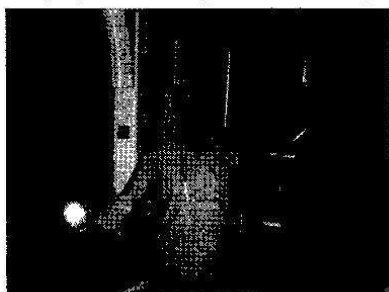
۶۸	سازهای محلی و فولک	۲	پیش‌گفتار
۷۱	گام‌های مازور دیزدار	۸	فصل اول: فواصل موسیقی
۷۲	گام‌های مازور بمل دار	۹	تعریف فاصله، واحدهای فاصله
۷۳	گام‌های مینور دیزدار	۱۲	نسبت‌های ریاضی موجود در یک آکٹاو
۷۴	گام‌های مینور بمل دار	۱۳	دیز، بمل، دوپل دیز، دوپل بمل، سُرّی، کُرَن
۷۵	گام‌های کلیسا	۱۴	انواع نیم پرده
۷۹	گام‌های کلیسا در مبنای «دو»	۱۵	نامگذاری فواصل
۸۰	سوالات چهارگزینه‌ای پایان فصل دوم	۱۶	فاکتور یا پسوند فواصل
۸۱	فصل سوم: گام‌های موسیقی ایرانی	۱۷	پسوندها یا فاکتورهای سه گانه و چهارگانه
۸۳	شرح مختصری دربارهٔ موسیقیدانان نامی ایران	۱۸	فواصل ساده
۸۵	موسیقی قدیم ایران	۲۵	جدول فواصل
۹۱	نکاتی بسیار مهم دربارهٔ موسیقی ایرانی	۲۶	فواصل ساده و ترکیبی
۹۳	واژه‌های جدید (دستگاه، مقام، گوشه...)	۲۷	معکوس فواصل یا آنورسیون
۹۸	بررسی گام‌های ایرانی با استفاده از الگوهای غربی	۲۸	قواعد فواصل
۱۰۴	تشخیص دستگاه	۲۸	نشانه‌های اختصاری فواصل
۱۰۵	گام‌های موسیقی ایران	۲۹	یافتن فواصل از روی درجات گام
۱۰۵	انواع گام در موسیقی ایران	۳۰	خوشایندی و ناخوشایندی فواصل
۱۰۶	گام شور	۳۳	کار با کبدهای مختلف
۱۰۹	گام شور تعدیل شده	۳۴	فواصل موسیقی ایرانی (ابعاد)
۱۱۰	نغمه‌های شور	۳۶	فواصل خُرد در موسیقی غرب
۱۱۲	گام ماهور	۳۹	سوالات چهار گزینه‌ای پایان فصل اول
۱۱۳	گام همایون	۴۱	فصل دوم: گام‌های معمول غرب
۱۱۴	همایون تعدیل شده	۴۲	تعریف گام و ثنالبته
۱۱۵	گام بیات اصفهان	۴۳	انواع گام‌ها
۱۱۶	بیات اصفهان تعدیل شده	۴۴	گام دیانتیک و کروماتیک
۱۱۸	گام سه‌گاه	۴۵	گام‌های مازور (بزرگ)
۱۱۹	گام افشاری (بخش دوم)	۴۸	گام‌های مینور (کوچک)
۱۲۱	شوشتری	۴۹	اقسام گام مینور
۱۲۱	گام چهارگاه	۵۰	تعریف دانگ
۱۲۳	چهارگاه تعدیل شده	۵۱	انواع دانگ
۱۲۴	راست و پنج‌گاه	۵۲	رابطهٔ گام‌ها با یکدیگر
۱۲۵	گام نوا	۵۴	دایرهٔ پنجم‌ها
۱۲۵	خلاصهٔ مایه‌شناسی گام‌های ایرانی	۵۵	نت‌های تنال و مُدال
۱۲۶	قوانین نوشتن نشانه‌های سرکلید در موسیقی ایرانی	۵۶	شیوهٔ تشخیص ثنالبته از روی نشانه‌های ترکیبی
۱۲۷	روش نامگذاری گام‌های سه‌گاه و شور	۵۹	مذولاسیون چیست؟
۱۲۸	تشابه نغمه‌ها و سیستم مُدال کلیسا	۶۰	انتقال
		۶۳	سازهای انتقالی

۱۸۸	آکورد هفتم با پنجم کاسته	۱۲۹	روش فراگیری دستگاه ها و گوشه ها
۱۸۹	آکورد مینور هفتم با پنجم کاسته (نیم کاسته هفتم)	۱۳۲	دانشتهای دربارهٔ ردیف و گام های موسیقی ایرانی
۱۸۹	آکورد ششم	۱۳۳	قوانین تشخیص دستگاه ها از روی نشانه های سرکلید
۱۸۹	آکورد کامل پنجم	۱۳۶	بررسی موسیقی ایرانی از طریق دانگ (جنس)
۱۹۰	آکوردهای افکتیو، آکوردهای خوشه ای	۱۳۸	خلاصهٔ گام های ایرانی بر پایهٔ «دو»
۱۹۰	آکورد لیدین	۱۳۹	سوالات چهارگزینه ای پایان فصل سوم
۱۹۰	آکورد فریزین	۱۴۱	فصل چهارم: گام های دیگر
۱۹۰	آکورد لوکرتین	۱۴۲	گروه گام های مصنوعی
۱۹۱	مشقی آکوردها	۱۴۳	گروه گام های طبیعی (محلی و سنتی)
۱۹۲	آکوردها با باس متغیر	۱۴۴	گام های مدرن و آلترو
۱۹۲	آکوردهای گسترده	۱۵۰	خلاصه ای از گام های مدرن و آلترو
۱۹۲	آکوردهای نیم	۱۵۲	گام های جز
۱۹۵	آکورد دومینانت نیم با نیم نمایان	۱۵۶	سوالات چهارگزینه ای پایان فصل چهارم
۱۹۵	آکورد نیم کوچک	۱۵۷	فصل پنجم: گام های شرقی
۱۹۵	آکورد نیم افزوده	۱۵۸	گام های شرقی
۱۹۵	آکورد نیم افزوده با هفتم بزرگ	۱۵۸	گام های هندی
۱۹۶	آکورد نیم با هفتم بزرگ	۱۶۰	گام های عربی یا مقامات
۱۹۶	آکورد نیم کوچک با هفتم بزرگ	۱۶۴	گام های آسیای میانه
۱۹۷	آکورد نیم بزرگ با هفتم کوچک	۱۶۴	موسیقی شرق دور
۱۹۷	آکورد نیم کوچک با هفتم کوچک	۱۶۷	سوالات چهارگزینه ای پایان فصل پنجم
۱۹۷	آکورد نیم افزوده با هفتم کوچک	۱۶۸	فصل ششم: آکوردشناسی
۱۹۷	آکورد مینور ماژور نیم	۱۶۹	تعاریف و واژه های کلیدی
۱۹۸	آکورد مینور ماژور نیم افزوده	۱۷۰	آکوردها چگونه ساخته می شوند؟
۱۹۸	آکورد نیم کوچک با هفتم مینور ماژور	۱۷۱	ساختار آکوردها
۱۹۸	آکورد نیم کوچک با پنجم کاسته	۱۷۳	نامگذاری آکوردها
۱۹۸	آکورد نیم با پنجم کاسته	۱۷۴	آکوردهای کوچکتر از اکتاو
۱۹۹	آکورد نیم افزوده با پنجم کاسته	۱۷۶	روش به دست آوردن آکوردها از طریق فرمول
۱۹۹	آکورد نیم کوچک نیم کاسته	۱۷۷	آریژها و آکوردهای شکسته
۱۹۹	آکورد نیم نیم کاسته	۱۷۸	کاربرد معکوس آکوردهای سه صدایی
۲۰۰	آکورد نیم افزوده نیم کاسته	۱۷۸	معکوس آکوردهای سه صدایی
۲۰۰	آکورد نیم کوچک با هفتم کاسته	۱۷۹	شیفر از آکوردهای سه صدایی
۲۰۰	آکورد نیم با هفتم کاسته	۱۸۰	آکورد دومینانت هفتم (هفتم نمایان)
۲۰۰	آکورد نیم افزوده با هفتم کاسته	۱۸۲	معکوس آکوردهای هفتم
۲۰۱	آکورد نیم + هفتم بزرگ با پنجم کاسته	۱۸۲	آکورد ماژور هفتم (هفتم بزرگ)
۲۰۱	آکورد نیم افزوده + هفتم بزرگ با پنجم کاسته	۱۸۳	آکورد مینور هفتم (هفتم کوچک)
۲۰۱	آکورد نیم کوچک + هفتم بزرگ با پنجم کاسته	۱۸۳	آکورد مینور ماژور هفتم
۲۰۱	آکورد نیم + هفتم بزرگ با پنجم افزوده	۱۸۳	آکورد ماژور با پنجم کاسته
۲۰۲	آکورد نیم افزوده + هفتم بزرگ با پنجم افزوده	۱۸۴	آکورد کاسته (مینور با پنجم کاسته)
۲۰۲	آکورد نیم کوچک + هفتم بزرگ با پنجم افزوده	۱۸۴	آکورد افزوده
۲۰۲	آکورد ساسیند (تاخیری) نیم کوچک	۱۸۵	آکورد هفتم کاسته
۲۰۳	آکورد ساسیند نیم	۱۸۶	آکورد هفتم افزوده با هفتم با پنجم افزوده
۲۰۳	آکورد ساسیند نیم افزوده	۱۸۶	آکورد ماژور هفتم با پنجم افزوده
۲۰۳	آکوردهای نیم بر پایهٔ آکورد هفتم بزرگ تاخیری	۱۷۸	آکورد تاخیری یا تعلیقی
۲۰۴	آکورد ماژور با نیم اضافی	۱۸۸	آکورد تاخیری هفتم
۲۰۴	آکورد مینور با نیم اضافی	۱۸۸	آکورد تاخیری هفتم بزرگ

۲۸۰	فصل هفتم: هارمونی	۲۰۵	آکورد شش - نه
۲۸۱	هارمونی تنال	۲۰۵	آکورد مینور شش - نه
۲۸۳	قواعد کلی و مهم در هارمونی	۲۰۵	آکوردهای بزرگتر از نهم
۲۸۷	چگونه کادانس اتنیک را به صورت چهاربخشی بنویسیم؟	۲۰۷	آکوردهای ایرانی
۲۸۷	چگونه کادانس ملاکال را به صورت چهاربخشی بنویسیم؟	۲۰۷	آکورد نیم بزرگ
۲۸۸	چگونه کادانس شکسته را به صورت چهاربخشی بنویسیم؟	۲۰۷	آکورد ماژور کم درست
۲۸۸	چگونه باس را سفزه کنیم؟	۲۰۸	آکورد مینور کم درست
۲۹۴	هارمونی در موسیقی ایرانی	۲۰۸	آکورد ماژور بیش درست
۲۹۶	آنالیز هارمونیک	۲۰۸	آکورد همصدا یا آنیسون
۲۹۶	قطعه اول Little Classic Waltz	۲۱۱	اجرای آکوردها با کی بردهای الکترونیکی
۲۹۹	قطعه دوم Turkish March	۲۱۳	رابطه گام ها و آکوردها
۳۰۱	قطعه سوم Bach Prelude	۲۱۷	ساختن آکوردهای هفتم روی درجات مختلف
۳۰۳	تمرین ها و پروژه ها	۲۱۸	تشابهات و استثنائات آکوردها
		۲۲۰	آکوردهای آلتره
۳۱۲	صد آزمون چهارگزینه ای	۲۲۱	آکوردهای مُدرن
۳۱۲	پاسخنامه ها	۲۲۱	حذف
۳۱۳	فهرست منابع	۲۲۲	فضاگذاری آکوردها
۳۱۴	ضمیمه	۲۲۳	فونکسیون
۳۲۹	جارت آکوردهای کاربردی کی بُرد	۲۲۴	پیوند آکوردها
۳۳۳	جارت آکوردهای ضروری گیتار	۲۲۵	به شهر آکوردها خوش آمدید
۳۳۴	معرفی	۲۲۷	زنجیره های آکوردی به چه کار می آیند
		۲۲۸	تسلسل هارمونیک و زنجیره های آکوردها
		۲۳۱	جایگزینی آکوردها و مدولاسیون
		۲۳۱	زنجیره های مدولاتور یا مدولاتیو
		۲۳۲	نوب های برگزیده دیگر
		۲۳۵	بداهه نوازی
		۲۳۸	حرکت هارمونیک و کادانس
		۲۴۹	انواع کادانس
		۲۵۳	باس و آکورد
		۲۵۴	الگوهای ریتمیک هارمونیک
		۲۵۶	چگونه برای یک ملودی آکورد تهیه کنیم؟
		۲۵۸	چگونه نتالینه را مشخص کنیم؟
		۲۶۰	نقاط عطف
		۲۶۲	کاربرد آکوردهای غیراصولی در قطعه
		۲۶۳	بورزیسیون آکوردها در اجرا
		۲۶۶	پیوند آکوردها
		۲۶۷	حرکت های ملودیک در زنجیره آکوردها
		۲۶۹	آکوردهای کروماتیک
		۲۶۹	آکوردهای ششم افزوده
		۲۶۸	حل ثانویه
		۲۶۹	آکورد ششم افزوده ایتالیایی
		۲۷۲	آکورد ششم فرانسوی
		۲۷۲	آکورد ششم آلمانی
		۲۷۲	آکورد ناپلی
		۲۷۵	سوالات چهارگزینه ای پایان فصل ششم

پیش گفتار

زمانی دوست داشتم برای قطعاتی که خودم ساخته بودم به صورت ساده آکوردهایی را بنویسم. در آن زمان، هیچگونه تحصیلات آکادمیک موسیقی نداشتم و به طور تجربی موسیقی را آموخته بودم و احساس می کردم باید قوانین ساده ای را برای اینکار به صورت کلیشه ای یاد بگیرم. اما هیچ مرجع کاملی را برای این کار در ایران پیدا نکردم. بنابراین همیشه به دنبال روش دقیق و ساده ای برای آنالیز آکوردها می گشتم. تا اینکه به یک دیکشنری آکورد چاپ ۱۹۷۸ لندن، برخورد کردم که آکوردهای کلاسیک را بررسی کرده بود ولی اثری از آکوردهای مدرن در آن به چشم نمی خورد. یک سال تمام به آموختن مبانی هارمونی و کنترپوان نزد استاد نازنین «کامبیز روشن روان» پرداختم که تا حد زیادی برایم کارساز بود. اما به عنوان یک موسیقیدان آماتور همچنان دنبال یک کتاب جامع درباره گام ها و آکوردها

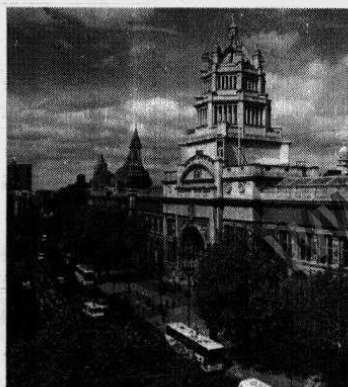


می گشتم. از سال ۱۳۷۰ به بعد تقریباً تمام مراجع کوچک و بزرگ را بررسی کردم که بخشی از آن را در فصلی از کتاب درباره ی موسیقی الکترونیک به چاپ رساندم. اما این منابع که بیشتر خارجی بودند، آکوردها را به صورت ریشه ای و ساختمانی بررسی کرده بودند و کاربرد آن ها در موسیقی و گستره مهمی مانند زنجیره های هارمونیک و شیوه آکوردنویسی یک قطعه ساده که برای یک نوازنده آماتور قابل استفاده باشد در آن ها وجود نداشت. سپس به لندن عزیمت کردم و طی مدتی که در انگلستان بودم، علاوه بر کلاس های بیانو، زمان بسیار زیادی را برای فراگیری مباحث تئوری، آهنگسازی و سلفژ اختصاص دادم. در آنجا کتاب هایی را مطالعه کردم که برخی از آن ها قدمتی بیش از یک قرن داشتند. ساعت ها تمرین کردم، نوشتم و دیدم و شنیدم. از دیدن نوازندگان و خوانندگان به سبک جز که در کافه های دود گرفته اطراف میدان «پیکادلی» و خیابان «اکسفورد» به وجد می آمدم و تعجب می کردم از اینکه می دیدم این هنرمندان بدون تمرین قبلی به این زیبایی اجرا می کنند. آن ها بدون اینکه نت نوشته ای در اختیار داشته باشند قطعات مختلفی را اجرا می کردند و گاهی در میانه اجرا نوازندگان، بداهه ملودی هایی را می توانستند که مبداء پیدایش این ملودی های زیبا، تنها یک لوپ آکوردی^۱ ساده بود. حتی دیدن بداهه نوازی نوازندگان آماتوری که پنج شنبه ها در بارک بزرگ و معروف گرینویچ^۲ گرد هم می آمدند، یا فستیوال موسیقی خیابانی رنگین پوستان^۳ که اوائل شهر یور برگزار

^۱ Piccadilly
^۲ Oxford
^۳ Laop Chord

^۱ بارک و موزه زمان گرینویچ: در شرق لندن واقع شده که دقیق ترش ساعت دنا نیز در این موزه مشغول به کار است. البته لندن ها، کوشش محلی را «گرینچ» می خوانند. در روزهای آفتابی این بارک مدیل به یک مرکز اجرای موسیقی تفریحی می شود که نوازندگان مختلف به طور رایگان برنامه اجرا می کنند.
^۲ کارناوال ناتینگهیل: یک رویداد سالانه است که از سال ۱۹۶۶ در لندن، انگلستان برگزار می شود. این کارناوال در خیابان های منطقه ناتینگهیل در کنتریکتون، طی دو روز آدوشنم و یکشنبه قبل از بانک هائیدی برگزار می شود.

می شد، برای من بسیار الهام بخش و آموزنده بود. زیباترین اتفاقات زندگی موزیکال من نیز، لحظاتی بودند که با اساتیدم کار می کردم و از آن ها می آموختم. شوق بی حد آن ها در آموزش موسیقی، و احترام بسیاری که برای دانشجویان موسیقی قائل بودند را هیچگاه فراموش نخواهم کرد و این رفتار حرفه ای آن ها تاثیر شگرفی بر آینده موسیقی من داشت. آشنایی من با این اساتید و موزیسین های بی نظیر منجر به شکل گیری روابط دوستانه ای شد که نتیجه این دوستی ها کوله باری از تجربیات در زمینه موسیقی روز اروپا بود. بهترین تفریح من، جستجو در کتابخانه های قدیمی بود که بوی کهنه گی جلد چرمی و کاغذهای آن ها مرا قرن ها به عقب می برد. ترکیب بوی این کاغذها با بوی چوب کهنه قفسه کتاب ها، بوی قهوه داغ و کروسان باعث می شد که ساعت ها در آنجا بمانم و با بیشترین تمرکز مطالعه کنم. گاهی در طول روز بیش از ۵۰ صفحه خلاصه نویسی می کردم. سپس این خلاصه ها را با کتاب های جدیدی که به چاپ رسیده بودند مقایسه می کردم تا ببینم روند دگرگونی مباحث تئوری به چه شکلی بوده است. هنگام غروب به مرکزی که پیانو کرایه می داد می رفتم و با رنت دو ساخته پیانو با مبلغ ۱۵ پوند، نوشته های خود را می نواختم تا برای کلاس روز بعد آماده باشم. در این بین با بسیاری از دانشجویان دیگری که در لندن مشغول به تحصیل بودند آشنا شدم. آن ها نیز روزانه بیش از ده ساعت به مطالعه و تمرین می پرداختند. در کتابخانه های لندن به منابع بزرگی از کتاب های قدیمی و جدید برخورد کردم که دیدگاه مرا نسبت به موسیقی عوض کرد. برخی از این کتاب ها به شیوه قدیمی نت نویسی شده بودند، بنابراین باید قبل از آن این شیوه نگارشی از موسیقی را نیز فرا می گرفتم. برایم جالب بود که سیستم آکوردنویسی برای قطعات موسیقی که مبانی علم هارمونی را تشکیل می دهد بیش از چهارصدسال قدمت دارد. با دوربین کوچکی که در اختیار داشتم از صفحات این کتاب ها عکس و ویدئو تهیه می کردم تا بعداً بتوانم زمان بیشتری برای بررسی آن ها اختصاص دهم. مثلاً کتاب «هارمونی سال اول» اثر ویلیام لاولاک^۱ را از روی این عکس ها مطالعه کردم چون در آن زمان نسخه بازچاپ آن موجود نبود. ساعت ها در کتابخانه ملی لندن درحال مطالعه اینگونه کتاب ها بودم. سپس به کتاب های جدیدتر مانند *Play piano by ear* اثر سیمون شات^۲ مراجعه کردم تا با آکوردها و مبانی موسیقی های جدیدتر آشنا شوم. همچنین ساعت ها در کنار نوازندگان و خوانندگان حرفه ای در لندن کار کردم و از آن ها آموختم. هنگام مراجعت به ایران نیز تنها چیزی که همراه بود، سه چمدان پر از کتاب های قدیمی و جدید موسیقی بود که به تدریج آن ها را تهیه کرده بودم و این چمدان ها بزرگترین گنجینه من بود.



از آنجا که آکوردها مهم ترین اصل برای هارمونی قطعه می باشند و بیشتر نوازندگان آماتور با این مبحث به طور کامل آشنایی ندارند، این کتاب می تواند مرجع کامل، دقیق و ساده ای از آکوردها باشد که تقریباً برای تمام موسیقیدانان عزیز کشورم، حتی تا سطح حرفه ای قابل استفاده است. تقریباً تمام نوازندگان حرفه ای و آماتور با اهمیت این بحث در اجراهای مختلف آشنا هستند و می دانند که برخی از سبک های موسیقی جدید و قدیم براساس آکوردها و حرکت آن ها همراه با ملودی است. در برخی از سبک های جز، نوازنده چیزی به جز یک تسلسل هارمونیک و تعدادی آکورد پی درپی در اختیار ندارد و باید با خلاقیت و ظرافت با توجه به آن آکوردها، ملودی را در بطن آهنگ خلق کند. نوازندگان گیتار (به ویژه سبک پاپ) اگر آکورد ندانند، نمی توانند همراه و همساز خوبی برای خواننده باشند و بالاخره اینکه آکوردها شالوده و پیکره اصلی موسیقی هموفنیک را تشکیل می دهند. در بخش آکورد شناسی، این کتاب علاوه بر تشریح ساختمان همه آکوردهای موجود در موسیقی، به کاربرد آسان آن ها در تسلسل های معروف، آکوردها و قالب های آهنگسازی، آکورد در موسیقی ایرانی و ساختن آکوردهای جدید پرداخته و خواننده با کمک آن می تواند به این دنیای شگرف و زیبا راه یابد و عملاً از آن ها در قطعات خود استفاده کند.

¹ First year harmony² William Lovelock³ Simon Schott

ایرانی جای بررسی بیشتر و دقیق تر را دارد که به خاطر حجم کتاب از آن ها صرف نظر شده است. در پایان هر فصل، آزمون هایی به صورت تشریحی و چهار گزینه ای شبیه به نمونه سوالات کنگور موسیقی و آزمون ورودی مراکز آموزش موسیقی، سیستم بین المللی ABRSM، آزمون های دانشگاه و «کالج برکلی» طراحی شده است تا هنرجو بتواند با نمونه سوالات آشنا شود. یک آزمون نیز در آخرین صفحات کتاب زیر عنوان «آزمون پایانی» طراحی شده است. علاقمندان می توانند برای مطرح کردن سوالات خود و دریافت منابع و آزمون های بیشتر و طرح های شنیدنی به پست الکترونیکی Shahramkh2001@gmail.com با من تماس بگیرند و نیز مرا از نظرات خود درباره این کتاب بهره مند سازند.

در اینجا لازم می دانم صمیمانه از استاد بزرگوارم جناب آقای کامبیز روشن روان، که مرا با دنیای هارمونی آشنا کرد، استاد بزرگوارم سید کمال مننی و دوست خویم فاروق آزادیان، جناب آقای رضا فیاض که در فصل گام های ایرانی به من کمک کردند و راهنمایی های ارزنده دکتر مارتا بت¹ و دکتر پیترساندر² استاد دانشگاه رویال آکادمی انگلستان و همچنین استاد عزیزم آقای تام دانلد³ در بخش گام های ملل تشکر کنم. همچنین از حمایت های همیشگی همسر عزیزم «دکتر نسترن یزدی» که شرایط تالیف این کتاب ها را فراهم کرد تشکر می کنم.



مارک مالمان؛ نظریه پرداز موسیقی می گوید:

«اجازه ندهید مسائل تئوریک موسیقی شما را از اصل موسیقی غافل کند. تئوری موسیقی ابزاری است که شما را به سمت و سویی هدایت خواهد کرد که خود خواسته اید. همیشه به خاطر داشته باشید که شما به موسیقی دستور می دهید. تئوری موسیقی شامل گرامر، قواعد و دستورالعمل هایی است که باعث می شود شما با موسیقیدانان دیگر ارتباط بیشتری برقرار کنید. در طول مدت فعالیتیم به عنوان یک موسیقیدان حرفه ای، همواره به نوازندگانی برخورد کرده ام که بسیار عالی اجرا می کنند بدون اینکه دانش کاملی از مسائل تئوری داشته باشند. گاهی با زبان تئوریک با آن ها صحبت کرده ام، اما آن ها بدون اینکه قوانین را بدانند، موسیقی را تقریباً همانطور که می خواستم برایم اجرا می کردند. اما دانستن مسائل تئوریک موسیقی، به ویژه مسائل بنیادین موسیقی مانند فواصل، گام ها، آریژها و آکوردها برای هر موسیقیدانی، در هر سطح، نه تنها مفید، بلکه به شدت ضروری است. پس از مدتی کار با نوازندگانی گوش نواز، یعنی آن هایی که حتی خط نت را بلد نبودند و آن هایی که تمام قواعد موسیقی را صرفاً از طریق گوش آموخته بودند، درک و فهم متقابل ما از هم به قدری بالا رفت که آن ها با دیدن چند خط از نوشته های من، با دقتی بسیار بیشتر از قبل اجرا می کردند و این مورد در تمام مسائل تکنیکی نیز تاثیر مثبت داشت. درواقع من با دو گروه متفاوت از نوازندگان درگیر بودم: نوازندگان قبل از فراگیری و نوازندگان بعد از فراگیری تئوری. نوازندگانی که تئوری موسیقی را تا حد قابل قبولی می دانستند، بسیار بهتر، راحت تر و سریع تر قطعات مرا می نواختند. با این وجود، تئوری نباید دست و پاگیر باشد؛ نباید ذهن نوازنده و آهنگساز را بیش از حد به خود معطوف کند. مسائل نظری موسیقی باید قدرت درک نوازنده، خواننده یا آهنگساز از موسیقی را بالا ببرد و باعث ایجاد خلاقیت شود. در غیر این صورت، کاری بیهوده و اتلاف وقت است.»

¹ Dr. Martha Beth

² Dr. Peter Sander

³ Tom Donald