

شیوه‌نامه چاپ و نوازی

۲۰۹۸۲۴۹

www.ketab.ir

اردشیر کامکار

به کوشش امیرناصر رنجبر



نشر هستان

کامکار، اردشیر، - شیوه کمانچه نوازی کتاب اول کامکار اردشیر به کوشش امیر ناصر رنجبر -

تهران: نشر هستان.

شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۲-۲۵-۹

مشخصات ظاهری: ۶۴ص. : مصور، پارتیسون؛ ۲۹×۲۲ س.م.

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: کمانچه

موضوع: موسیقی برای کمانچه

رده بندی کنگره: MT۳۳۵

رده بندی دیویی: ۷۵/۷۸۹

شماره کتابشناسی ملی: ۶۱۰۴۰۴۳

با اسکن QR کد یا ورود به لینک های زیر به مجموعه صوتی کتاب دسترسی پیدا می کنید.

بخش اول: <https://beeptunes.com/album/564425359>

بخش دوم: <https://beeptunes.com/album/564428394>



بخش اول



بخش دوم



نشر هستان: تهران، خیابان انقلاب، روبروی در اصلی دانشگاه تهران، خیابان فخر رازی، خیابان روانمهر، پلاک ۷۴ طبقه اول تلفن: ۶۶۴۸۱۱۵۲

• شیوه کمانچه نوازی کتاب اول

• اردشیر کامکار

• به کوشش: امیر ناصر رنجبر صفحه آرای: افشین جم طراح جلد: محمد جمشیدی

• نوبت چاپ: پنجم ۱۴۰۳ شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

• لیتوگرافی: باختر چاپ: نور حکمت صحافی: روشنگر

• قیمت: ۱۹۵/۰۰۰ تومان

• شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۲-۲۵-۹

• تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را به هر شکل، از جمله صوت، فیلم، نمایش، اقتباس، فتوکپی و فایل الکترونیکی بدون اجازه ناشر، نشر، پخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.



مرکز پخش: درویش خان

تهران: خیابان بهارستان، روبروی پمپ بنزین، پلاک ۱۱۲

تلفن: ۷۷۵۳۴۰۲۲-۷۷۵۳۵۸۳۳

www.darvishkhan.net

آغاز سخن

از سال‌های آغازین فعالیت هنری‌ام همواره در تلاش برای ارتقای جایگاه کمانچه در موسیقی ایران بوده‌ام. و در این رهگذر کوشش خود را بر جنبه‌های گوناگون اعم از: ساختن و نواختن قطعات مختلف (در قالب تکنوازی و گروه‌نوازی)، تالیف، آموزش و ارتقای سطح تکنیکی این ساز گمارده‌ام.

اینک پس از دهه‌ها فعالیت مستمر در این عرصه، خوشحالم که کمانچه جایگاه والای خود را در موسیقی ایرانی یافته، آهنگسازان با امکانات وسیع برای آن می‌نویسند و نوازندگان جوان و توانا آن را بسیار پراحساس، توانمند و بیانگر می‌نوازند.

و این بار تلاش خود را پس از سال‌ها آموزش، معطوف به تالیف کتاب آموزش پایه کمانچه بر اساس ویژگی‌های موسیقی ایرانی و موسیقی محلی کردم؛ و نتیجه آن کتاب حاضر است که می‌تواند در هنرستان‌ها و آموزشگاه‌ها مورد استفاده هنرجویان قرار گیرد.

در خاتمه از هنرمندان و دوستان گرامی، امیرناصر رنجبر و احسان امامی برای نت‌نگاری و تدوین کتاب، افشین جم برای صفحه‌آرایی و نیما تاج‌الدین برای عکاسی تشکر و قدردانی می‌کنم.

فهرست

۱۲	تمرین های آرشه کشی
۱۴	تمرین های انگشت گذاری
۱۶	تمرین لگاتو
۱۸	آهنگ کوچک
۱۹	تمرین دولانچنگ
۲۰	گام و آرپژ سل بزرگ
۲۲	گام و آرپژ ر بزرگ
۲۴	سیاه نقطه دار
۲۴	چنگ نقطه دار
۲۵	تم کردی و واریاسیون ها
۲۹	ملودی ثری
۳۰	قسمتی از پیش درآمد ماهور مرتضی نی داوود
۳۰	تریوله
۳۱	قسمتی از سرود ایران محمدرضا لطفی
۳۲	میزان های ترکیبی
۳۳	قسمتی از تصنیف قدیمی «ز دست محبوب»
۳۴	ضدضرب
۳۴	رنگ آذری
۳۵	قسمتی از رنگ ماهور زرین پنجه
۳۵	چهار مضرب ماهور ابوالحسن صبا
۳۵	ملودی ثری
۳۶	رنگ ماهور روح الله خالقی
۳۷	آشنایی با علامت بمُل
۳۷	گام و آرپژ سل مینور
۳۸	گل سایه کمر
۳۹	دونوازی براساس ملودی ثری
۳۹	قسمتی از تصنیف کشور ما علینقی وزیری
۴۰	تمرین میزان های سه ضربی
۴۲	اتود شماره یک

۴۲		اتود شماره دو
۴۳		برداشتی از یک تصنیف قدیمی
۴۳		تمرین تکیه
۴۴		مقدمه سرود سپیده محمدرضا لطفی
۴۵		گام و آرپژ لامینور
۴۶		پیش درآمد دشتی روح الله خالقی
۴۷		دو بدو آهنگ کردی
۴۸		کیژی کرد حسن کامکار
۴۹		سنکپ
۵۰		خواب تا چند علینقی وزیری
۵۱		سه ضربی ماهور
۵۲		قسمتی از تصنیف مرغ سحر مرتضی نوری
۵۲		نوایی، ترانه محلی خراسان
۵۳		تمرین انگشت گذاری I
۵۳		تمرین چرخش ساز I
۵۴		تمرین چرخش ساز II
۵۴		تمرین انگشت گذاری II
۵۵		درآمد ماهور از ردیف میرزا عبدالله
۵۶		سرود ای ایران روح الله خالقی
۵۷		ملودی ترکمنی
۵۸		چهارمضرب دشتی تعدیل شده
۵۹		گام آرپژ رمینور
۵۹		ملودی خراسان شمالی
۶۰		آشنایی با علامت گُرُن
۶۰		تمرین نُت های شور لا
۶۱		جوونای قلعه پیر، ملودی خراسانی
۶۲		ملودی مازندرانی
۶۲		نه کی، ملودی کردی
۶۲		درآمد اول شور از ردیف میرزا عبدالله
۶۳		دونوازی تصنیف قدیمی سرو خجل