

نادر

۱۵۲۵۴۵

سرتیله تصنیف شو

www.ketab.ir

محبته زبانی

زیر نظر:

پشنگ کامکا



نشر هستان

سرشناسه : زمانی، مجتبی، ۱۳۵۴
 عنوان و نام پدیدآور : یادبود سی قطعه ترانه و تصنیف در شور؛
 گردآوری و نگارش : مجتبی زمانی زیر نظر: پشنگ کامکار
 مشخصات نشر : تهران، نشر آرامش - ۱۳۸۶
 مشخصات ظاهری : ۴۸ ص، مصور، پارتیسیون، ۲۲×۲۹ س.م، همراه با قابل صوتی
 شابم : ۷-۰-۹۰۱۴۵۲۱-۹۷۹
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 موضوع : سی قطعه ترانه و تصنیف در شور
 موضوع : ترانه های ایرانی - پارتیسیون.
 موضوع : موسیقی ایرانی - شور
 رده بندی کنگره : ۲ ی ۷۸۹/۳۶ : M۱۸۲۱/۲
 رده بندی دیویی : ۷۸۹/۳۶
 شماره کتاب شناسی ملی : ۱۰۲۸۲۳۲

با اسکن QR کد یا ورود به لینک <https://beeptunes.com/album/۵۵۳۳۷۶۴۵۳>

به مجموعه صوتی کتاب دسترسی پیدا می کنید.



آرش

نشر آرامش : تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخررازی، خیابان روضه، پلاک ۷۴ طبقه اول تلفن: ۶۶۴۸۱۱۵۲

- یاد و یاد سی قطعه ترانه و تصنیف در شور
- گردآوری و نگارش: مجتبی زمانی زیر نظر: پشنگ کامکار
- خط نت: یمن غفاری خوشنویسی روی جلد: استاد مهدی فلاح طراح جلد: نیروانا ثابت
- نوبت چاپ: شانزدهم ۱۴۰۳ شمارگان: ۲۵۰۰ نسخه
- لیتوگرافی: باختر چاپ: نور حکمت صحافی: روشنگر
- قیمت: ۱۵۰/۰۰۰ تومان
- شابم: ۷-۰-۹۰۱۴۵۲۱-۹۷۹
- تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را به هر شکل، از جمله صوت، فیلم، نمایش، اقتباس، فتوکپی و فایل الکترونیکی بدون اجازه ناشر، نشر، پخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.



مرکز پخش: درویش خان

تهران: خیابان بهارستان، رویروی پمپ بنزین، پلاک ۱۱۲

تلفن: ۷۷۵۳۴۰۲۲-۷۷۵۳۵۸۳۳

www.darvishkhan.net

پیش‌درآمد

مجتبی زمانی را از سال ۱۳۷۴ که برای اولین بار، به عنوان هنرجو، نزد من آمد می‌شناسم. کمتر هنرجویی را دیده‌ام که با چنین ذوق و شوقی، از راهی دور (گنبد کاوس) در سرما و گرما، برای گرفتن درس کوچکی چنین رنجی را تحمل کند. به یاد ندارم در دورانی که به عنوان هنرجو نزد من می‌آمد جلسه‌ای را از دست داده باشد. علاقه‌ی او به سنتور نوازی و یادگیری ظرایف ردیف‌های موسیقی ایرانی همان علاقه‌ای است که هر معلمی را نسبت به شاگردش، به وجد می‌آورد.

او خیلی سریع تر از آنچه انتظار می‌رفت رشد کرد و این نشان از علاقه و عشق او به یادگیری دارد. وی علاوه بر نواختن و آموزش سنتور، پژوهشگری در زمینه‌ی موسیقی ایرانی نیز هست. مطالعات ایشان در مورد تاریخ تحول موسیقی و ارتباط آن با تحول اجتماعی دوران معاصر، این نکته را به خوبی به او آموخته است که تجربه‌های فکری، عاطفی، اجتماعی، فرهنگی و به طور کلی طرز تلقی نوازنده و موسیقی‌دان نیز ثابت نمی‌ماند و دگرگون می‌شود. همین درک اوست که لزوم نوجویی را در او تقویت کرده است.

او در عین این که نگاهی به گذشته‌ی موسیقی ایرانی دارد و سیر تحول آن را مورد واریسی قرار می‌دهد، گوشه‌ی چشمی نیز به آینده دارد و این نکته^۱ به خوبی فهمیده است که اگر چشم از آینده بردارد، در زمان متوقف خواهد ماند.

همین ویژگی‌ها بود که مرا تشویق کرد تا از وی یادگیری، یافتن منابع، انتخاب و نت‌نویسی کتاب‌های گلنار، یادگاران، سپیده و هزارستان کمک بگیرم.

او در این راه بدون هیچ چشم‌داشتی زحمات زیادی را متحمل شد و تنها خواسته‌اش آموختن بود که به‌راستی آموخت.

همه‌ی تلاش زمانی این است تا ملودی‌هایی از این دست را، که بسیاری از آنها با خطر فراموش شدن مواجه‌اند از طریق ثبت و آموزش آنها به هنرجویان زنده نگه داشته و احیا کند.

مجموعه‌ای را که در اختیار دارید گوشه‌ای از تلاش‌های ایشان در این راستاست که هم برای نسل گذشته خاطره‌انگیز است و هم نسل جوان را با موسیقی نسل گذشته آشنا تر می‌کند.

توفیق ایشان را در ادامه‌ی راهش آرزومندم و با پشتکار کم‌نظیری که در او سراغ دارم منتظر کارهای بعدی او نیز هستم.

پشنگ کامکار

زمستان ۱۳۸۶

درآمد

تجربه‌ی سالها تدریس سنتور به من آموخت که آموزش تصانیف و ترانه‌های زیبا و خاطره‌انگیز به عنوان طرح درس بعد از گذراندن دوره‌ی مقدماتی، انگیزه‌ی بیشتری برای تمرین و فراگیری به هنرجویان در سنین مختلف به ویژه خردسالی و نوجوانی می‌دهد.

این شیوه‌ی آموزش راه را برای یادگیری ردیف و سایر فرم‌های موسیقی ایرانی نیز هموارتر می‌کند. از یک سو نسل جدید با آثار نسل‌های گذشته آشنا می‌شود و از سوی دیگر نسل گذشته به دلیل آشنایی و خاطره انگیز بودن این آثار و اشتیاق به نواختن آنها، با ذوق و شوق بیشتری به تمرین می‌پردازد.

کمتر دیده شده است که اساتید موسیقی، وقتی در محافل موسیقی می‌نوازند فقط به نواختن ردیف‌ها اکتفا کنند آنها در این محافل که اغلب مخاطبین‌شان آشنایی چندانی با ردیف‌های موسیقی ایرانی ندارند، بیشتر تصانیف و ضربی‌هایی را می‌نوازند که هم شاد و هم یادآور خاطره‌هاست.

حال چگونه می‌توان از هنرجوی خردسال و نوجوان انتظار داشت که با یادگیری گوشه‌هایی چند از ردیف‌های تکنیکی موسیقی ایرانی، بتواند مخاطبینی در خانواده‌ی خود پیدا کند که او را تشویق به تمرین بیشتر کند؟

گرچه یادگیری ردیف‌های موسیقی ایرانی برای هنرجویانی که بیشتر خواهان ادامه‌ی راه هستند ضرورتی مسلم به شمار می‌آید، اما در این جا این پرسش مطرح می‌شود که آیا بهتر است هنرجو را از طریق تصنیف‌ها و ترانه‌ها و ضربی‌ها که همگی بخشی از ردیف‌های موسیقی است با آنها آشنا نمود یا گذراندن وارونه‌ی مسیر را توجیه نمود؟ به تجربه دریافتم که راه اول وسایل تشویق و علاقمندی بیشتری را برای تداوم راه هنرجو فراهم می‌آورد. به همین دلیل پس از تالیف مجموعه کتاب‌های گلنار، یادگاران، سپیده و بوستان که هر یک از آنها به خاطر مشکل کوک در دستگاه‌های مختلف به طور مجزا گردآوری شده‌اند و اینجانب نیز در تدوین آنها افتخار همکاری با استادم پشنگ کامکار را داشته‌ام، تصمیم به جمع‌آوری مجموعه‌ی جدیدی به نام یادوباد گرفتم که هم‌اکنون در دسترس علاقمندان قرار دارد.

در این جا ضروری می‌دانم از استاد ارجمندم جناب آقای پشنگ کامکار که با دقت و حوصله‌ی فراوان قطعات انتخاب شده را مورد بازبینی قرار داده و به نکات آموزنده‌ای اشاره نمودند تشکر و قدردانی کنم. همچنین از خاتون آواهای محلی سرزمین مادری سیمابینای مهربان به خاطر بازنگری متن ترانه‌های فولکلوریک، استاد مهدی فلاح به خاطر قبول زحمت خوشنویسی روی جلد، دوستان خوبم جواد شریف‌پور به جهت عکس و طراحی جلد و ویرایش رسم‌المشق متن کتاب، یمین غفاری به خاطر نت‌نویسی کامپیوتری، اهورا ابراهیمی‌راد به جهت انتخاب اسم زیبای این مجموعه، جناب آقای دکتر حمید عضدانلو به خاطر دلگرمی و پشتیبانی‌های بی‌دریغ‌شان و بالاخره مدیریت هنردوست نشر هستان، تشکر و قدردانی می‌نمایم. قدر این محبت‌ها را می‌دانم و آنها را فراموش نخواهم کرد.

مجتبی زمانی

تهران - بهار ۱۳۸۷

« عناوین قطعات »

شور

عنوان	صفحه	عنوان	صفحه
۱. دختر قوچانی / ترانه قوچانی.....	۶	۱۸. دل شکن / اکبر محسنی.....	۲۸
۲. بلایی دلبر / ترانه بیرجندی.....	۷	افشاری	
۳. یار می گوید الله / ترانه تربت جام.....	۸	۱۹. پرچم واگریجه / ترانه کردی.....	۳۰
۴. ای دل بنالم / ترانه بیرجندی.....	۹	۲۰. آواره دل / عارف قزوینی.....	۳۱
۵. آی دایی دایی جونم / ترانه شیرازی.....	۱۰	۲۱. در بهار امید / امیر جاهد.....	۳۲
۶. عزیز نامهربونم / ترانه خراسانی.....	۱۱	نوا	
۷. زلفای یارم / ترانه بیرجندی.....	۱۲	۲۲. رفتم درمیخانه / آهنگ قدیمی.....	۳۳
۸. بهار آمد / ترانه بیرجندی.....	۱۳	ابوعطا	
۹. تو بخوان / جواد لشگری.....	۱۴	۲۳. به هوای تو خوشم / آهنگ قدیمی.....	۳۴
۱۰. راز هستی / حسین یاحقی.....	۱۶	۲۴. چون تورا دیدم / مجید وفادار.....	۳۶
		بوسلیک	
۱۱. آهوی دشت / ترانه خراسانی.....	۱۹	۲۵. بیداد زمان / پرویز یاحقی.....	۳۸
۱۲. شکوفه‌ی بهارم / ترانه بختیاری.....	۲۰	بیات ترک	
۱۳. شاه صنم / ترانه بیرجندی.....	۲۱	۲۶. ای دل / مرتضی نی داوود.....	۴۰
۱۴. درد جدایی / آهنگ قدیمی.....	۲۲	۲۷. سکوت / محمد میرنقیبی.....	۴۲
۱۵. افسون سخن / نصراله زرین پنجه.....	۲۴	۲۸. کوی بلاکشان / همایون خرم.....	۴۴
۱۶. آتش دل / مرتضی نی داوود.....	۲۶	۲۹. رسوا / محمد میرنقیبی.....	۴۶
۱۷. مهر و ماه / همایون خرم.....	۳۰	۳۰. ما را بس / مهدی خالدي.....	۴۸

کوک قطعات

