

تنباك و ترانه

۲۴۹۴۲۴۴

گود آوری و تنظیم
www.ketab.ir
علی رحمانی



نشر هستان

سرشناسه :	رحمانی، علی، ۱۳۵۷ -
عنوان و نام پدیدآور :	تنبک و ترانه ۱: (آموزش هم‌نوازی با ۵۰ ترانه و تصنیف ایرانی)/علی رحمانی
مشخصات نشر :	تهران: نشر هستان، ۱۴۰۳.
مشخصات ظاهری :	۲۸ص. : پارتیسیون؛ ۲۹×۲۲ س.م.
شابک :	۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۲-۳۱-۰ ریال: ۹۸۰/۰۰۰
وضعیت فهرست نویسی :	فیا
یادداشت :	قطعات تنبک
موضوع :	تنبک -- روش‌های نوازندگی -- خودآموز -- Zarb -- Methods -- Self-instruction
	موسیقی ایرانی -- تنبک -- ترانه‌های ایرانی -- پارتیسیون
رده بندی کنگره :	MT۷۲۵
رده بندی دیویی :	۶۵/۷۸۹
شماره کتابشناسی ملی :	۹۶۶۷۲۳۵
اطلاعات رکورد کتابشناسی :	فیا

www.ketab.ir



نشر هستان : تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخررازی، خیابان روانمهر، پلاک ۷۴ طبقه اول تلفن: ۶۶۴۸۱۱۵۲

•	تنبک و ترانه
•	علی رحمانی
•	نوبت چاپ: اول ۱۴۰۳
•	شمارگان: ۱۰۰ نسخه
•	چاپ و صحافی: هوران
•	طراح جلد: مهدی ابراهیمی
•	قیمت : ۱۳۰/۰۰۰ تومان
•	شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۲-۳۱-۰
•	تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است. هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را به هر شکل، از جمله صوت، فیلم، نمایش، اقتباس، فتوکپی و فایل الکترونیکی بدون اجازه ناشر، نشر، پخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

موضوع همناواری با آهنگ های مختلف ، یکی از دغدغه های مهم هنرجویان محترم تنبک نوازی بوده و همیشه مورد توجه و تقاضای ایشان قرار گرفته است .

قطعاً یکی از بخش های مهم و کاربردی تنبک نوازی ، هم نوازی (اعم از دو نوازی یا گروه نوازی) می باشد آمادگی هنرجویان برای مشارکت در گروه های موسیقی و اجرای قطعات مختلف نیازمند تمرکز بر روی مقوله هم نوازی است.

اکثر کتابهای آموزش تنبک به جنبه ی تک نوازی می پردازند و این خلاء در سیستم آموزش موسیقی مشهود است. از طرفی هنرجویان می بایست به سطحی از مهارت رسیده باشند تا بتوانند با سرعت مناسب تکنیکها را اجرا کرده و حفظ ریتم نمایند.

نگارنده ، سعی نموده به ساده ترین شکل ممکن ، آموزش مقدمات هم نوازی با آهنگها را در این کتاب تهیه و تدوین نماید. در مجموعه همناواری تنبک و ترانه (کتاب اول) ، آموزش هم نوازی با ۵۰ قطعه از آهنگها و تصانیف معروف ایرانی فراهم آمده است ، ضمناً فایل های آموزش گام به گام تصویری نیز پیوست کتاب می باشد.

بخش ملودی این کتاب با ساز تار (توسط نگارنده) نواخته شده و پیشنهاد می شود پس از یادگیری چارچوب کلی جمله بندی ها ، همناواری با قطعات اصلی نیز اجرا شوند. جهت دریافت فایل اشعار ترانه ها به آیدی تلگرام مولف پیام بدهید.

امید است این کتاب در یادگیری هنر زیبای تنبک نوازی به هنرجویان محترم یاری رساند.

با تقدیم احترام - علی رحمانی

www.ketab.ir

@tombakrahmani

آدرس صفحه ی اینستاگرام و آیدی تلگرام جهت ارتباط با مولف:

فهرست علائم

علامت	شرح	ردیف
ٲ	ثَم	١
^	بَك	٢
ٲ	پَلَنگ یا بَشکن	٣
(ٲ)	اشاره دست بالا	٤
(^)	اشاره دست پایین	٥
^	ریز پُر یا ریز نه انگشت	٦
^	ریز تِیمپانی یا ریز دست باز	٧
ٲ	ریز پَلَنگ یا ریز بَشکنی	٨
ٲ	دوبل (بک و بَشکن)	٩
+ٲ	هفت مثبت	١٠
+^	هشت مثبت	١١
-ٲ	هفت منفی	١٢
-^	هشت منفی	١٣
ٲ	هفت یا دست باز	١٤
==ٲ	دست باز با دو انگشت دوم و سوم	١٥
ٲ	گلیساندو مثبت	١٦
ٲ	گلیساندو منفی	١٧
S	سوردین یا گرفته	١٨
ٲ	جارو دست بالا	١٩
^	جارو دست پایین	٢٠