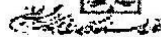


معنا و هویت در معماری ایرانی

نویسنده :

محمد رضا ورک

www.ketab.ir



- میدان انقلاب روبروی سینما بهمن پلاک ۱۳۶۰ واحد ۱۵-۱۵۹۱۲۳۱۴۷۱۵-۰۶۶۴۸۰۴۶۸-

عنوان: معنا و هویت در معماری ایرانی

مؤلف: محمد رضا ورگ

موسسه انتشاراتی آرمان گریان - www.zolalesabz.ir

طراح جلد: پرستو توکلی

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۳

شمارگان: ۲۰۰ نسخه

چاپ: حقیقت

قیمت: ۲۸۰۰۰۰ تومان

شایک: ۹۷۸-۶۲۲-۴۸۸۸-۶۷-۹

فهرست مطالب

مقدمه	۱
فصل اول: مبانی نظری معنا در معماری	۲
فصل دوم: مفهوم فضا در معماری ایرانی	۲۳
فصل سوم: نور و معنا در معماری ایرانی	۴۰
فصل چهارم: رنگ و معنا در معماری ایرانی	۵۸
فصل پنجم: تقارن و هماهنگی در معماری ایرانی	۷۶
فصل ششم: فضا و زمان در معماری ایرانی	۹۵
فصل هفتم: هنر و تزئینات در معماری ایرانی	۱۱۵
فصل هشتم: هندسه و ریاضیات در معماری ایرانی	۱۳۴
فصل نهم: مفاهیم عرفانی در معماری ایرانی	۱۵۳
فصل دهم: رابطه میان طبیعت و معماری در ایران	۱۷۱
منابع	۱۸۳

مقدمه

معماری، به عنوان یکی از قدیمی ترین و مهم ترین هنرهای بشری، همواره با مفاهیم عمیق معنوی و فرهنگی در ارتباط بوده است. در معماری ایرانی، این ارتباط به شکلی برجسته نمود پیدا کرده، که فضاهای معماری به طور همزمان به نیازهای مادی و معنوی انسانها پاسخ می دهند. معنا در معماری ایرانی فقط به زیبایی ظاهری محدود نمی شود؛ بلکه هر جزئی از بنا، از مصالح تا فرم، از تزئینات تا نحوه سازماندهی فضاها، همگی دارای مفهومی عمیق و گاه معنوی هستند.

از گذشته های دور، معماری در ایران همواره یکی از ابزارهای قدرتمند برای بیان هویت فرهنگی و عقاید مذهبی بوده است. به همین دلیل، نمی توان به معماری ایرانی نگاهی صرفاً فیزیکی داشت؛ بلکه باید به آن همچون متنی نگریست که هر خط، زاویه و نماد آن بیانگر مفاهیمی فراتر از شکل ظاهری است. بررسی معنا در معماری ایرانی، به درک بهتر این جنبه های پنهان و نادیده معماری کمک می کند.