

معنا و هویت در معماری ایرانی

نویسنده :

محمد رضا ورک

www.ketab.ir



- سرشناسه : ورک، محمدرضا، ۱۳۴۱-
عنوان و نام پدیدآور : معنا و هویت در معماری ایرانی / نویسنده محمدرضا ورک.
مشخصات نشر : تهران: آرمان‌گرایان، ۱۴۰۳.
مشخصات ظاهری : [۱]، ۱۸۴ ص.
شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۴۸۸۸-۶۷-۹ ریال ۲۸۰۰۰۰۰
وضعیت فهرست : فیبا
نویسی :
یادداشت : کتابنامه: ص. ۱۸۳ - ۱۸۴.
موضوع : معماری و فلسفه -- ایران
Architecture and philosophy -- Iran
معنی‌شناسی (فلسفه)
(Semantics (Philosophy
هویت (روان‌شناسی) در معماری -- ایران
Identity (Psychology) in architecture -- Iran
رده بندی کنگره : ۲۵۴۳NA /ف۸
رده بندی دیویی : ۱/۷۲۰
شماره کتابشناسی : ۹۸۲۶۴۴۴
ملی :
اطلاعات رکورد : فیبا
کتابشناسی :

میدان انقلاب روبروی سینما بهمن پلاک ۱۳۶۰ واحد ۱۵ - ۱۵ - ۹۱۲۲۳۳۳۱۵ - ۰۰۴۶۸ - ۶۶۴۸ -

عنوان: معنا و هویت در معماری ایرانی

مؤلف: محمدرضا ورک

موسسه انتشاراتی آرمان گرایان - www.zolalesabz.ir

طراح جلد: پرستو توکلی

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۳

شمارگان: ۲۰۰ نسخه

چاپ: حقیقت

قیمت: ۲۸۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۴۸۸۸-۶۷-۹

فهرست مطالب

مقدمه	۱
فصل اول: مبانی نظری معنا در معماری	۲
فصل دوم: مفهوم فضا در معماری ایرانی	۲۳
فصل سوم: نور و معنا در معماری ایرانی	۴۰
فصل چهارم: رنگ و معنا در معماری ایرانی	۵۸
فصل پنجم: تقارن و هماهنگی در معماری ایرانی	۷۶
فصل ششم: فضا و زمان در معماری ایرانی	۹۵
فصل هفتم: هنر و تزئینات در معماری ایرانی	۱۱۵
فصل هشتم: هندسه و ریاضیات در معماری ایرانی	۱۳۴
فصل نهم: مفاهیم عرفانی در معماری ایرانی	۱۵۳
فصل دهم: رابطه میان طبیعت و معماری در ایران	۱۷۱
منابع	۱۸۳

مقدمه

معماری، به‌عنوان یکی از قدیمی‌ترین و مهم‌ترین هنرهای بشری، همواره با مفاهیم عمیق معنوی و فرهنگی در ارتباط بوده است. در معماری ایرانی، این ارتباط به شکلی برجسته نمود پیدا کرده، که فضاهای معماری به‌طور همزمان به نیازهای مادی و معنوی انسان‌ها پاسخ می‌دهند. معنا در معماری ایرانی فقط به زیبایی ظاهری محدود نمی‌شود؛ بلکه هر جزئی از بنا، از مصالح تا فرم، از تزئینات تا نحوه سازماندهی فضاها، همگی دارای مفهومی عمیق و گاه معنوی هستند.

از گذشته‌های دور، معماری در ایران همواره یکی از ابزارهای قدرتمند برای بیان هویت فرهنگی و عقاید مذهبی بوده است. به همین دلیل، نمی‌توان به معماری ایرانی نگاهی صرفاً فیزیکی داشت؛ بلکه باید به آن همچون متنی نگریست که هر خط، زاویه و نماد آن بیانگر مفاهیمی فراتر از شکل ظاهری است. بررسی معنا در معماری ایرانی، به درک بهتر این جنبه‌های پنهان و نادیده معماری کمک می‌کند.