

روان شناسی یک نویسنده هنر

ورنون لی

ترجمه مریم فراهانی

www.ketab.ir



کتابخانه ملی و اسنادخانه ایران
کتابخانه ملی و اسنادخانه ایران
کتابخانه ملی و اسنادخانه ایران
کتابخانه ملی و اسنادخانه ایران
کتابخانه ملی و اسنادخانه ایران

مجموعه

اکفراسیس

- ۷ -

سرشناسه: لی، ورنون، ۱۸۵۶-۱۹۳۵م.

Lee, Vernon, 1856-1935

عنوان و نام پدیدآور: روانشناسی یک نویسنده هنر/ ورنون لی؛ ترجمه مریم فراهانی؛ ویرایش ناهر رضا زاده.

مشخصات نشر: تهران: شابک، ۱۴۰۳.

مشخصات ظاهری: ۳۰۰ صفحه؛ ۱۷×۲۴ سانتیمتر.

شابک: ۹۸-۶۸-۶۰۲۵-۶۲۲-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیا

یادداشت: عنوان اصلی: The Psychology of an art writer, 2018.

یادداشت: واژه نامه.

موضوع: لی، ورنون، ۱۸۵۶-۱۹۳۵م. -- نقد و تفسیر

Lee, Vernon, 1856-1935 -- Criticism, interpretation, etc

اکفراسیس

Ekphrasis

نقد هنری

Art criticism

زیبایی شناسی

Aesthetics

شناسه افزوده: سربندی فراهانی، مریم، ۱۳۷۱-، مترجم

رده بندی کنگره: PN۵۶

رده بندی دیویی: ۸۰۹،۹۲۲

شماره کتابشناسی ملی: ۹۷۰۵۴۳۱

روان شناسی یک نویسنده هنر

ناشر: کتاب آبان

مؤلف: ورنون لی

مترجم: مریم فراهانی

دبیر مجموعه: طاهر رضا زاده

مدیر دیزاین و طراح یونیفرم: احسان رضوانی

صفحه آرایی: آتلیه گرافیک آبان (فاطمه چهاردولی)

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: بوستان کتاب

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۳

تیراژ: ۵۰۰ جلد

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۰۲۵-۶۸-۳

شابک مجموعه: ۹۷۸-۶۲۲-۶۰۲۵-۸۷-۴

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است.

روان شناسی یک نویسنده هنر مجموعه
کتاب آبان



۹ ۷۸۶۲۲۶ ۰۲۵۶۸۳
انتشارات کتاب آبان
ریال ۱,۲۵۰,۰۰۰

تهران | خیابان انقلاب | خیابان فخر رازی | کوی فاتحی داریان
شماره ۲ | طبقه همکف | واحد ۱۰ | کد پستی: ۱۳۱۴۷۳۴۸۶۶
شماره تماس
وبسایت
پست الکترونیک
www.abanbooks.com
info@abanbooks.com



انتشارات کتاب آبان



۹	سخن سردبیر
۱۱	خود واقعی / دیلن کنی
۲۱	روان شناسی یک نویسنده هنر / ورنون لی
۴۳	واکنش‌گری زیبایی‌شناختی: واریاسیون‌ها و آکمپانیمن‌های آن / گزیده روزنوشت‌های ورنون لی، ۱۹۰۱-۱۹۰۴
۱۲۷	یادداشت‌ها
۱۳۵	مطالعات بیشتر
۱۳۹	درباره متن‌ها
۱۴۱	واژه‌نامه
۱۴۵	عناوین آثار
۱۵۱	نام‌نامه

ورنون لی مقاله «روان‌شناسی یک نویسنده هنر (مشاهدات شخصی)» را به فرانسوی نوشته است که در بخش اول این کتاب آن را آورده‌ایم. در مقام ناشر آمریکایی، تصمیم گرفته‌ایم این مطلب را به انگلیسی آمریکایی ترجمه کنیم. در بخش دوم کتاب، متشکل از گزیده‌های مطبوعاتی و تالیفی تر لی به زبان انگلیسی، «روزنوشت گالری‌ها»، تلاش کرده‌ایم تا حد ممکن با حفظ املا، نحو، و قواعد انگلیسی بریتانیایی به متن اصلی وفادار باشیم. باین حال، در موارد معدود مشخصی، در دستور زبان و نشانه‌گذاری اصلاحاتی جزئی کرده‌ایم تا شیوه معاصر را بازنمایی کنیم.

همچنین، به منظور سهولت بیشتر در خواندن، پانویس‌ها را به پی‌نوشت تبدیل کرده‌ایم. تقریباً تمام یادداشت‌ها متعلق به لی است، البته گاهی اطلاعات کتاب‌شناختی بیشتری به آنها افزوده‌ایم تا خوانندگان بهتر بتوانند منابع لی را جستجو کنند.