

آوای جنگل

دست‌نامه‌ی کودکان برای یادگیری نظریه‌ی موسیقی

نویسنده: مهسا اسکندری

آهنگ‌ساز: ناصر نظر



تصویرگر: شیرین کره‌ای

گردآورنده اثر	نظر، ناصر، ۱۳۴۱-
سرشناسه	اسکندری، مهسا، ۱۳۶۸-
عنوان و نام پدیدآور	آوای جنگل: دست‌نامه‌ی کودکان برای یادگیری نظریه موسیقی / نویسنده مهسا اسکندری، آهنگساز ناصر نظر؛ تصویرگر شیرین کرهای؛ ویراستار فنی آرش نظر؛ ویراستار ادبی کامران غبرایی. تهران: انتشارات شاتوت، ۱۴۰۳.
مشخصات نشر	۶۴ ص، ۲۹×۲۲ س.م.
مشخصات ظاهری	978-622-90342-3-1
شابک	فیبا
وضعیت فهرست نویسی	موسیقی -- آموزش به کودکان و نوجوانان
موضوع	Music -- Instruction and study -- Juvenile موسیقی - ادبیات کودکان و نوجوانان Music -- Juvenile literature
شناسه افزوده	کره‌ئی، شیرین، ۱۳۶۶- تصویرگر
شناسه افزوده	نظر، ناصر، ۱۳۴۱- آهنگساز
شناسه افزوده	نظر، آرش، ۱۳۶۸- ویراستار
شماره رده‌ی کنگره	MT1
رده بندی دیویی	۷۸۰/۷
شماره کتابشناسی ملی	۹۶۲۶۷۲۹
اطلاعات رکورد کتابشناسی	فیبا



آوای جنگل

نویسنده: مهسا اسکندری
آهنگ ساز: ناصر نظر
تصویرگر: شیرین کرهای
ویراستار ادبی: کامران غبرایی
تصویرگر: شیرین کرهای
راوی قصه: نرگس عنبرستانی
صفحه آرا: نیلوفر حقانی

نوبت و تاریخ چاپ: اول، ۱۴۰۳
تیراژ: ۱۰۰۰ عدد
قیمت: ۱۸۰,۰۰۰ تومان
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۰۳-۴۲۳-۱



چاپ و صحافی: انتشارات شاتوت
نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید قنبرزاده، کوچه شهید عاشوری، پلاک ۴
شماره تماس: ۸۸۵۰۲۴۳۲
صفحه رسمی: nashreshatoot.ir

مرکز پخش: آموزشگاه موسیقی پارس
نشانی: میدان ونک، خیابان ملاصدرا، خیابان شیخ بهایی شمالی، نبش کوچه طالقانی، پلاک ۶۵
شماره تماس: ۸۸۰۴۵۶۸۱
پست الکترونیک: info@parsmusic.info
وب سایت: www.parsmusic.info

فهرست مطالب

۹	الفبای موسیقی
۱۳	دیرند
۱۷	سکوت
۲۹	خطوط حامل
۳۰	کلید
۳۶	دینامیک
۳۸	نشانه‌های تغییردهنده
۴۱	میزان
۴۲	علامت‌های روی حامل
۴۳	میزان‌نما
۴۷	سازشناسی
۴۷	• سازهای بادی
۴۹	• سازهای کوبه‌ای
۵۱	• سازهای زهی



پیشگفتار

کتاب پیش رو با روایت کردن داستانی در مورد کلاس موسیقی در مدرسه‌ی حیوانات، می‌کوشد نظریه‌ی موسیقی را به روشی آسان و گیرا به کودکان آموزش بدهد. در صفحه‌های اول شخصیت‌های داستان معرفی می‌شوند که هریک نقش مهمی در روند آموزش دارند. برای نمونه، موش کور، نوازنده‌ی ریکوردر، نمایانگر کودکی است که افزون بر دگرتوانی جسمی، مشتاق یادگیری موسیقی است و می‌تواند در کنار دیگر کودکان نقش آفرینی کند.

در ادامه، تمرین‌هایی برای کودکان در غالب رنگ‌آمیزی طراحی شده است که باعث ایجاد انگیزه برای یادگیری بیشتر می‌شود و در طی این مسیر، کودک دل‌بند شما با نظریه‌ی موسیقی به روش غیرمستقیم و در غالب بازی و قصه آشنا خواهد شد و آماده‌ی انتخاب ساز تخصصی می‌شود که با معرفی آن‌ها در این کتاب، کودکانی که مشتاق به کشف دنیای موسیقی هستند، امکان مطالعه‌ی بیشتر در زمینه سازشناسی برای آن‌ها فراهم است.

کاربرگ‌ها به صورتی طراحی شده‌اند که نه تنها به تقویت قوه‌ی تخیل کودکان کمک شایانی خواهد شد، بل که استفاده از رنگ‌های شاد کودکانه منجر به تمرکز و توجه آن‌ها در مسیر فرآیند یادگیری می‌شود. این کار دو هدف کارآمد و مفرح به دنبال دارد که نتیجه‌اش کتابی است ساده و شفاف و درعین حال مفید در فرایند آموزش موسیقی کودکان.

اگر شما والد یا از بستگان کودکی تشنه‌ی دانش هستید، یا معلمی باانگیزه و خلاق که می‌خواهد دنیای شگفت‌انگیز موسیقی را به هنرجوهایش معرفی کند، این کتاب ابزاری مفید خواهد بود برای انتقال مفاهیم دشوار که از حوصله‌ی کودکان خارج است.

من بر این باورم که موسیقی را می‌توان به همان روشی آموزش داد که زبان مادری را فرا می‌گیریم. اصلی‌ترین هدف این کتاب جذب کودکان به دنیای شاد و پرشگفتی موسیقی است که جهانمان را به مکانی زیباتر برای زندگی تبدیل خواهد کرد.



معرفی ساکنین جنگل جادویی

درود بر شما، دوستان نازنینم!

در کتابی که در دست دارید، نام‌هایی خواهید دید که شاید برایتان آشنا نباشد. شخصیت‌های این داستان از نام‌هایی در شاهنامه و برخی از نام‌های کهن فارسی الهام گرفته شده است. این نام‌ها را برگزیدم تا شما دل‌بندان به مطالعه‌ی کتاب‌های کهن ایرانی تشویق شوید. همچنین، ترکیب برخی از نام‌ها به منظور خلق نامی جدید و منعکس‌کننده فرد برای هر شخصیت انتخاب شده است.

با زرافه‌ی داستان شروع می‌کنیم که نامش از «زال» الهام گرفته شده است. زال پهلوانی پرتوان و تنومند و همچنین پهلوان پهلوانان شاهنامه، است. زرافه‌ی داستان ما هم به یاد «زال» نام گرفته است.

نام شخصیت سگ در داستان ما «کیکا» است که «کیکاووس»، یکی از پادشاهان اساطیری اقتباس شده است.

معلم داستان میمون است و «میرو» نام دارد. نام او برگرفته از نام یکی از سرداران رستم هرمزان پادشاه ساسانی در شاهنامه است.

شخصیت فیل که نامش «فرطوم» است، از ترکیب نام «فَرَوْتَم» که از جانوران خیالی در شاهنامه است و خرطوم فیل به دست آمده است.

نام گربه از «هیشوی» در شاهنامه فردوسی گرفته شده است و «هیشو» صدا می‌شود. همچنین موش را «پشوت» نامیده‌ام که نامش ترکیبی است از نام «پشوتن» - یکی از شخصیت‌های شاهنامه - و ساز فلوت که موش قصه‌ی ما می‌نوازدش.

آخر هم شخصیت اصلی داستان که حیوان تنبل است، «دُمبَلک» نامیده شده و در حقیقت برگرفته از نام باستانی ساز تمبک است.