

کارت دعوت

مجموعه نویسندگان

www.ketab.ir

عنوان: کارت دعوت

گردآورنده: احسان رضایی، یزدان سلحشور
نویسنده: مجموعه نویسندگان

شابک: ۱- ۹۷- ۵۳۳۶- ۶۲۲- ۹۷۸

نوبت چاپ: اول- ۱۴۰۲

شمارگان: ۲۰۰ نسخه

تمام حقوق چاپ و نشر، محفوظ و متعلق به نشر
صاد است.

نشانی: تهران، خیابان خلیفه اسلامی- بین ایوریحان و
فلسطین- بین خیابان ۲۰۰
شماره تماس: ۰۶۶۱۷۰۰۱۶

سرشناسه: رضایی، احسان، ۱۳۵۶، . گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور: کارت دعوت/مجموعه نویسندگان؛
گردآورنده احسان رضایی، یزدان سلحشور.
مشخصات نشر: تهران: نشر صاد، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری: ۲۳۶ ص.
شابک: ۱- ۹۷- ۵۳۳۶- ۶۲۲- ۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی: فیا
یادداشت: چاپ قبلی: جام جم: بنیاد شعر و ادبیات
داستانی ایران، ۱۳۹۸ (۲۴۰ ص).
موضوع: داستان های فارسی -- قرن ۱۴ -- مجموعه ها
Persian fiction -- Collections -- ۲۰th century
شناسه افزوده: سلحشور، یزدان، ۱۳۲۷، . گردآورنده
رده بندی کنگره: PIR۴۲۴۹
رده بندی دیویی: ۸۵۳/۶۲۰۸
شماره کتابشناسی ملی: ۹۴۶۴۹۴۶
اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیا

فهرست

۷	 سخن ناشر
۷	 دعوت به تماشا
۱۱	 اجل برگشته
۱۵	 انگشتر
۲۱	 انگشتی، ابر را کنار زد
۲۹	 ایستگاه مه‌آلود
۳۳	 برف خیلی خیلی ریز، روی گرانیت سیاه
۳۷	 بعد از چند دقیقه
۴۱	 بوی سیب
۴۷	 به پای چیزهایی که می‌مانم
۵۵	 ته این رود به جایی نمی‌رسد!
۶۳	 چوپا
۶۹	 حالا همه گوشت‌ها به استخوان رسیده‌اند
۷۷	 خالد
۸۳	 روان‌نویس ارغوانی دلخواه آقای سخت
۸۹	 روزگار سخت
۹۳	 زن
۱۰۱	 زوزه گرگ‌ها
۱۰۵	 سنگ‌ریزه‌ها
۱۱۵	 شاکو

۱۳۳	شیرین
۱۳۹	طبيب بیمار
۱۳۷	عدل مظفر
۱۴۷	فیروزه‌ای رنگ پریده
۱۵۱	کوچه امان
۱۶۱	گاروت
۱۶۹	گره‌گشا
۱۷۷	گلی در مترو
۱۸۱	لواشک زرشک
۱۹۱	مرغ عشق
۱۹۵	مشترک مورد نظر در شبکه موجود نمی باشد
۲۰۵	نفیری از آن سوی کوه خضر
۲۱۵	نقطه
۲۱۹	نیمه دیگر واقعه
۲۲۷	واگویه
۲۳۳	یک پاکت دوغ

سخن ناشر دعوت به تماشا

تاکنون مجموعه داستان‌های گروهی آن چنان که بایسته و شایسته است، جدی گرفته نشده‌اند؛ چه از طرف نشران و کارگزاران نشر و جریده‌های ادبی و چه از طرف منتقدان و صاحب‌نظران ادبیات داستانی. کم‌توجهی به مجموعه داستان‌های گروهی در عرصه‌های بازگفته، باعث شده‌است که این مجموعه‌ها از طرف خوانندگان نیز مورد اقبال قرار نگیرند. این مسأله البته دلایلی دارد که مهم‌ترین این دلایل را باید در خود این دست از مجموعه‌ها جست.

مجموعه داستان‌های گروهی، در نظر اول جزو کتاب‌های جنگ‌مانند، گردآوری‌ها و گزیده‌سازی‌ها قلمداد می‌شوند و این طبیعی است، چرا که به هر حال، ما با کتابی روبرو هستیم که از چندین داستان کوتاه تشکیل شده است، از طرف چندین نویسنده با جهان‌ها و نگاه‌ها و طرز نوشتار و شیوه‌های روایت گوناگون. هر چند قالب یکی است و هر چند برخی گردآورندگان سعی کنند، از منظر موضوع یا محتوا و یا بهانه‌های دیگر، وحدتی غیر از قالب نوشتاری به مجموعه بدهند، ولی باز هم چنین برخوردهایی نمی‌تواند، رنگ قالب این

مجموعه‌ها را که همان گردآمدن آثاری از نویسندگان گوناگون است، از آن بزداید.

نکته در اینجا است که ما اتفاقاً باید گوناگونی صداها و طرز گفتار و اندیشه‌ها و نگرش‌ها را در یک مجموعه داستان گروهی حُسن قلمداد کنیم، چرا که دلیل رنگارنگی و گوناگونی و هیجان روبرو شدن با صداها و متفاوت است که بسیاری از خوانندگان را به سمت چنین مجموعه‌هایی توجّه می‌دهد. بنابراین باید از تعمّد یکسان نگرستن و یکسان‌سازی در فراهم آوردن این مجموعه‌ها دست برداشت و بر رنگارنگی و گوناگونی آنها تأکید کرد.

باید به مجموعه‌هایی که حاصل داستان‌هایی از نویسندگان نوظهور و توانمند و با استعداد و خوش قلم است، اعتنا کرد و این اعتنا باید در درجه اول از طرف ناشر باشد، چرا که ناشران می‌توانند با اجرای درست و هدفمند و در نظر گرفتن سرشت و خاصیت و کارکرد خاصیت‌های یک مجموعه داستان گروهی، آن را در نظر خوانندگان نیز مهم جلوه دهند. در کنار ناشر، منتقدان با پرتوافکنی به آثار نویسندگان مجموعه، در ایجاد این نگاه مثبت نقش عمده‌ای خواهند داشت.

اگر یک گردآوری بر اساس گزینش آثاری باشد از نویسندگانی که با جدّیت و پشتکار و تلاش، توان و قابلیت خویش را در عرصه نگارش داستان کوتاه بروز داده‌اند و اساس گردآوری بر مبنای ایجاد فرصتی بر نمایش این توانمندی باشد، ما فقط با یک مجموعه داستان گروهی روبرو نیستیم؛ ما به تماشای یک گالری رفته‌ایم؛ یک نمایشگاه گروهی از آثاری با چنان کیفیتی که بیننده اشتیاق پیدا کند که همین فردا به نمایشگاه انفرادی هر کدام از هنرمندانی که شاهد اثر آنان ست دعوت شود.

رویه برآن است که چه خوانندگان و چه ناشران به واسطه مجموعه داستان‌های گروهی نویسندگان محبوبشان را برمی‌گزینند و در این برگزیدن لذّت کشف نیز نهفته است. چرا که فقط یک مجموعه داستان

گروهی است که به مثابه یک نمایشگاه نقاشی گروهی، فضای مقایسه و انتخاب و برگزیدن را برای خواننده فراهم می‌کند. ناشران کشف می‌کنند و برمی‌گزینند و عرضه می‌کنند و خوانندگان کشف می‌کنند و برمی‌گزینند و دنبال می‌کنند.

چینش داستان‌ها بر اساس حروف الفبایی نام داستان‌هاست، از این رو که هیچ زمینه برتری دادنی در داخل مجموعه نیز ایجاد نشود چرا که بازخوردها و برگزیدن نویسندگان، توسط خوانندگان و رصد آن و پی‌جویی این انتخاب‌ها توسط ناشر، ارزشی والا دارد و ملاکی است برای چاپ داستان‌های بلند، رمان و مجموعه داستان‌های انفرادی، از تک تک نویسندگان این مجموعه.

www.ketab.ir