

گیتارِ تنها

بیست قطعه خاطره‌انگیز

برای گیتار

فینگر استایل

محمد افشاری

5
8
14
16
20
24
26

30
34
36
38
41
45

48
50

55

58

60

62

64

66

68

70

72

74

76

78

80

82

84

86

88

90

92

94

96

98

100

102

104

106

108

110

112

114

116

118

120

122

124

126

128

130

132

134

136

138

140

142

144

146

148

150

152

154

156

158

160

162

164

166

168

170

172

174

176

178

180

182

184

186

188

190

192

194

196

198

200

202

204

206

208

210

212

214

216

218

220

222

224

226

228

230

232

234

236

238

240

242

244

246

248

250

252

254

256

258

260

262

264

266

268

270

272

274

276

278

280

282

284

286

288

290

292

294

296

298

300

302

304

306

308

310

312

314

316

318

320

322

324

326

328

330

332

334

336

338

340

342

344

346

348

350

352

354

356

358

360

362

364

366

368

370

372

374

376

378

380

382

384

386

388

390

392

394

396

398

400

402

404

406

408

410

412

414

416

418

420

422

424

426

428

430

432

434

436

438

440

442

444

446

448

450

452

454

456

458

460

462

464

466

468

470

472

474

476

478

480

482

484

486

488

490

492

494

496

498

500

502

504

506

508

510

512

514

516

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

سرشناسه: افشاری، محمد ۱۳۶۵

عنوان و نام پدیدآور: گیتار تنها ۲: بیست قطعه خاطره انگیز برای گیتار فینکر استایل / محمد افشاری.

مشخصات نشر: تهران: آوای پنج خط، ۱۴۰۳.

مشخصات ظاهری: ۷۳ ص: پارتبیسیون: ۲۹×۲۲ س.م.

شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۷-۱۶-۹

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: موسیقی برای گیتار -- پارتبیسیون

Guitar music -- Scores and parts

رده بندی کنکره: MT585

رده بندی دیوبی: ۷۸۷/۸۷۰۷

شماره کتابشناسی ملی: ۹۶۴۹۳۸۳

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبا

نشرت خصوصی کتب موسیقی

انتشارات پنج خط



گیتار تنها ۲

بیست قطعه خاطره انگیز برای گیتار (فینکر استایل)

محمد افشاری

صفحه آرا: علیرضا تنهایی

طراح جلد: هادیه افشاری

ناشر: آوای پنج خط

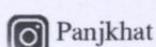
نوبت چاپ: اول ۱۴۰۳

چاپ و صحافی: یوتاب

تیراز: ۳۰۰ جلد

شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۷-۱۶-۹

کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به انتشارات پنج خط است و هرگونه استفاده از کتاب و اجزای آن به صورت چاپی و الکترونیکی و ارائه در پایگاه های مجازی، نمایش، اقتیاس، تلخیص، تبدیل، ترجمه، عکس برداری، نقل‌آشی، تهیه فیلم و تکثیریه هر شکل و نوع، بدون کسب مجوز، ممنوع است و متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.



Panjkhat www.panjkhat.com



panjkhat_publications

09363465418
09103406863

تهران - خیابان دانشگاه - خ وحدت نظری نرسیده
به فخر رازی پلاک ۶۱ ط هم کف واحد A2

تلفن مرکز نشر و پخش: ۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳ ۰۲۱-۶۶۹۶۲۶۹۶
۰۲۱-۶۶۴۶۱۵۲۸ ۰۲۱-۶۶۴۶۰۷۳۹



فایل صوتی و تصویری این کتاب توسط آقای محمد افشاری نویسنده کتاب اجرا شده است ارتباط با موقوف دانلود فایل تصویری Mohamad.afshani



mohamad.afshani



فایل صوتی کتاب را از طریق سایت انتشارات پنج خط
و یا کanal نلگرام به صورت رایگان دانلود بفرمایید

@panjkhat_audio

1- Schindler's list	6
2- Hello	8
3- Gloomy Sunday	14
4- Ashiooneh	16
5- Titanic	20
6- Shape Of My Heart	24
7- Navazesh	26
8- The Last Of Us	30
9- Artsakh	34
10- Million Years Ago	36
11- Jomeh	38
12- Dastaye To	41
13- Soltane Ghalbha	46
14- Gole Goldone Man	49
15- Voice of no return	54
16- Airilikh	57
17- Sari Gelin	60
18- Maria Elena	63
19- Adama	66
20- Wedding of love	71

محمد افشاری متولد اردیبهشت ماه ۱۳۶۵

از سن ۱۴ سالگی نوازنده‌گی گیتار را آغاز کرد.

از سال ۱۳۸۵ شروع به همکاری با آهنگسازان و خواننده‌های مختلف کرد و تاکنون تجربه بیش از ۲۰۰۰ ضبط استودیویی در آلبوم‌ها و ترک‌های متنوع و همچنین بیش از ۱۵۰۰ کنسرت در داخل و خارج ایران دارد.

تجربه همکاری با اساتیدی چون امیر فتحی و... تأثیر زیادی روی اندیشه موسیقیایی او گذاشت.

او به دنبال راهی بود تا هارمونیک و تکنیک‌هایی که از این اساتید آموخته را روی گیتار پیاده کند و

شروع به تنظیم قطعات خاطره انگیز به ملودیک و روش برای گیتار نمود.

مجموعه‌ای پیش رو حاصل این تلاش است..

در سالهای نخستین نوازندگی ام خیلی دوست داشتم صدایی که از گیتارم شنیده می‌شود شبیه به صدای پیانو باشد به این صورت که مlodی و آکورد با هم به گوش برسد.

با خودم فکر می‌کردم این قابلیت مخصوص ساز پیانو یا هم نوازی دو گیتار است، ولی پس از سالها نوازندگی گیتار در سبک‌های مختلف از جمله کلاسیک و جز، متوجه شدم که می‌توان قطعات را برای گیتار هم به شکلی تنظیم کرد که مخاطب، صدای آکورد و مlodی را هم زمان با هم بشنود. کتاب پیش رو حاصل تلاش‌من در این زمینه است. تعدادی از قطعات خاطره‌انگیز موسیقی ایرانی و غیرایرانی را به این شکل برای گیتار تنظیم کرده‌ام. مشتاقانه، منتظر دیدگاه‌ها و نظرات شما عزیزان می‌باشم. همه قطعات این کتاب را به شکل صوتی و تصویری می‌توانید با جستجوی اسم [mohamad afshani](#) در ساند کلود یا اینستاگرام یا یوتوب یا ... داشته باشید.

محمد افشاری

مرداد ۱۴۰۱