

زبان و افسانہ و اجار گاہ

سید مجتبیٰ میرمیران

حسن کھنسال

www.ketab.ir



سرشناسه: میرمیران سلاکجایی، سیدمجتبی، ۱۳۴۲ -
 عنوان و نام پدیدآور: زبان و افسانه واجارگاه/ سیدمجتبی میرمیران، حسن کهنسال؛ ویراستار علمی انوش مرادی
 مشخصات نشر: قم: میراث ماندگار، ۱۴۰۳.
 مشخصات ظاهری: ۲۵۴ ص.
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۱۴-۲۱۵-۲
 وضعیت فهرست نویسی: فیبا
 موضوع: زبان‌شناسی - ایران؛ Linguistics -- Iran
 گیلکی؛ Gilaki language؛ فرهنگ عامه - ایران - گیلان؛ Folklore -- Iran -- Gilan
 شناسه افزوده: کهنسال، حسن، ۱۳۴۳ -
 شناسه افزوده: مرادی، انوش، ۱۳۴۵ -
 رده بندی کنگره: P۱۲۱
 رده بندی دیویی: ۴۱۰
 شماره کتابشناسی ملی: ۹۷۸۰۷۲۰



اشارات میراث ماندگار

www.ketab.ir

- نام کتاب: زبان و افسانه واجارگاه
- نویسندگان: سید مجتبی میرمیران، حسن کهنسال
- ویراستار علمی: انوش مرادی
- ناشر: میراث ماندگار
- نوبت چاپ: اول ۱۴۰۳
- تیراژ: ۱۰۰ نسخه
- چاپخانه: مبین
- قیمت: ۴۰۰,۰۰۰ تومان
- شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۱۴-۲۱۵-۲

مرکز پخش:

قم، خیابان معلم، ساختمان ناشران، طبقه ۳، واحد ۳۱۸

تلفن: ۰۲۵۳۷۸۴۲۳۹۸

فهرست مطالب

۱۲	پیش‌گفتار
۱۴	مقدمه ۱
۱۷	۲- موقعیت تاریخی
۱۷	الف- وجه تسمیه واجارگاه
۲۱	مقدمه ۲
۲۷	تقسیم‌بندی گویش‌های گیلکی
۳۱	معرفی شهرستان رودسر
۳۱	موقعیت جغرافیایی
۳۱	موقعیت فرهنگی
۳۱	آب و هوا
۳۲	اقتصاد و محصولات
۳۲	جاذبه‌های طبیعی-تاریخی
۳۳	پیشینه رودسر در منابع کهن
۳۴	پیکره زبانی
۳۵	روش بررسی داده‌ها
۳۷	بخش اول: فرایند واجی
۳۸	یک: آواشناسی تولیدی
۳۸	دو: آواشناسی صوتشناختی یا صوتی یا فیزیکی یا آکوستیک
۳۸	سه: آواشناسی شنیداری
۳۹	آوانگاری
۳۹	نشانه‌های خط آوانگار
۳۹	انواع آوانگاری
۴۰	یک: آوانگاری کلی

۱۶۲.....	ساخت اشتقاقی فعل.....
۱۶۲.....	یک: ساخت اشتقاقی فعل و دسته‌بندی‌های آن.....
۱۶۴.....	دو: پیشوند اشتقاقی فعل.....
۱۶۵.....	سه: اجزاء غیر فعلی در فعل‌های مرکب.....
۱۶۷.....	چهار: واژه‌های غیر فعلی از نظر ساخت اشتقاقی.....
۱۷۱.....	واژه‌های مرکب.....
۱۸۲.....	بخش سوم: نحو.....
۱۸۳.....	نحو.....
۱۸۳.....	گروه.....
۱۸۴.....	انواع گروه.....
۱۸۴.....	گروه فعلی.....
۱۸۴.....	گروه قیدی.....
۱۸۵.....	گروه فعلی در گویش گیلکی واجارگاهی.....
۱۸۵.....	گروه اسمی در گویش گیلکی واجارگاهی.....
۱۸۵.....	الف) وابسته‌های پیشرو در گویش واجارگاهی.....
۱۸۷.....	ب) وابسته‌های پیرو در گویش گیلکی واجارگاهی.....
۱۸۷.....	گروه قیدی در گویش گیلکی واجارگاهی.....
۱۸۷.....	جمله و اجزای آن.....
۱۸۸.....	جمله و اجزای آن در گویش گیلکی واجارگاهی.....
۱۹۱.....	انواع مفعول.....
۱۹۱.....	مفعول در گویش گیلکی واجارگاهی.....
۱۹۶.....	جمله شرطی.....
۱۹۷.....	انواع جمله از نظر وجه.....
۱۹۸.....	انواع جمله از نظر وجه در گویش گیلکی واجارگاهی.....
۱۹۸.....	انواع جمله از نظر مفهوم و چگونگی بیان.....
۱۹۹.....	جمله پرسشی.....
۱۹۹.....	جمله عاطفی.....
۲۰۲.....	بخش چهارم: نتیجه‌گیری.....
۲۰۹.....	فرایندهای واجی کمبسامد در گویش گیلکی واجارگاهی.....

۲۱۲.....	نتایج به دست آمده از نحو، ساخت جمله و گروه
۲۱۳.....	دیگر نتایج و پاسخ فرضیه‌ها و پرسش‌ها
۲۲۱.....	بخش دوم
۲۲۱.....	نگاهی به افسانه‌های مردم واجارگاه
۲۲۲.....	مقدمه
۲۲۳.....	بخش اول (تحلیل افسانه‌ها)
۲۲۳.....	فرم قصه‌ها
۲۲۵.....	نشانه‌ها
۲۲۹.....	محتوای افسانه‌ها :
۲۳۵.....	بخش دوم
۲۳۵.....	«روایت افسانه‌ها»
۲۵۰.....	کتاب‌نامه

پیش‌گفتار

این کتاب به طور کلی دارای دو بخش است. بخش اول آن گویش مورد استفاده مردم واجارگاه و حومه‌های آن را دربرمی‌گیرد. در مقدمه توضیح دادیم و بیان کردیم که این گویش در میان گویش‌های حوزه گیلان چه ویژگی و شاخصه‌هایی دارد چه تشابهات و افتراقهایی با دیگر گویش‌های به‌ویژه همجوار خود دارد. تفاوت‌ها و همسانی‌های آوایی، فرایند واجی و صرفی و نحوی آن نسبت به دیگر گویش‌ها چگونه است. در متن، گویش واجارگاهی به تفصیل بررسی شده است. در پایان این بخش واژه‌نامه‌ای پیوست شده است که هم به شکل موضوعی و هم الفبایی است.

بخش دوم این کتاب که نویسندگان ترجیح دادند ضمیمه مباحث زبان‌شناختی و گویشی شود، بخش افسانه است که خود شامل دو بخش کلی است. بخش اول تحلیل محتوای کلی افسانه هاست که در آنجا بیان کردیم چه نسبتی میان افسانه‌های یک قوم با نوع زیست، اقلیم و جغرافیا، و شرایط فرهنگی آن منطقه دارد. و باید مجدداً تاکید کنیم که افسانه‌ها به نحوی جهان‌بینی و نوع معرفت‌شناختی انسان‌های عوام را شکل می‌دهد و در واقع این افسانه‌ها با باورهای عوام گره می‌خورد و پیوند می‌یابد. البته باید یادآور شویم که مثنی و مبانی و شاکله و نوع معرفت‌شناختی اسطوره با افسانه متفاوت و متباین است. گرچه هر دو برآمده از تخیل

خلاق آدمی است، اما اسطوره به نظر می‌رسد محتوای خیال خواص باشد. تفاوت‌های این دو بر اهل فن آشکار است. گرچه گاهی سهواً یا عمدتاً میان این دو در هنگام کاربرد خلط می‌شود. اساطیر از هستی‌شناسی سخن می‌گویند که افسانه قابلیت ورود بدان را ندارد. اساطیر عمدتاً وجه تئولوژی دارند که افسانه‌ها تقریباً مطلقاً به آن ورود نمی‌کنند یا اساساً قادر نیستند یا الهیاتی ندارند که آن را طرح کنند. گرچه در افسانه‌ها از موجودات تخیلی و نیمه‌ماورائی مانند جن و دیو و پری و موجوداتی از این دست سخن گفته می‌شود. تفصیل این مباحث در متن کتاب آمده است.

میرمیران و کهنسال

۱۴۰۳