

۲۵۱۱۳۷

آموزش گام به گام گیتار

احسان دانشید

www.ketab.ir

سرشناسه : دانشبد، احسان، ۱۳۶۵
 عنوان و نام پدیدآور : آموزش گام به گام گیتار/احسان دانشبد.
 مشخصات نشر : تهران: آوای پنج خط، ۱۴۰۳
 مشخصات ظاهری : ج: مصور، پارسیون؛ ۲۲×۲۹ س.م.
 شابم : ج. ۸: ۲۶-۲۶۴۷-۸۰۲۶۴۷-۰۰-۹۷۹
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 موضوع : گیتار -- آموزش
 Guitar -- Instruction and study
 موسیقی برای گیتار -- قطعه‌های آموزشی -- پارسیون
 Guitar music -- Teaching pieces -- Scores and parts
 رده بندی کنکره : MT۵۸۵
 رده بندی دیویی : ۷۸۷/۸۷
 شماره کتابشناسی ملی : ۹۷۴۳۰۸۶
 اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیبا

ناشر تخصصی کتب موسیقی

انتشارات پنج خط



آموزش گام به گام گیتار

احسان دانشبد

ناشر : آوای پنج خط

نوبت چاپ : اول ۱۴۰۳

چاپ و صحافی : یوتاب

تیراژ : ۲۰۰ جلد

قیمت : ۲۳۰ هزار تومان

شابم : ۸-۲۶-۲۶۴۷-۸۰۲۶۴۷-۰۰-۹۷۹



www.panjkhat.com



panjkhat_publications

09363465418
09103406863

تهران - خیابان دانشگاه - خ وحید نظری ترسیده
 به فخر رازی پلاک ۶۱ ط هم کف واحد A2

۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳
 ۰۲۱-۶۶۴۶۱۵۲۸

تلفن مرکز نشر و پخش : ۰۲۱-۶۶۹۶۳۶۹۶
 ۰۲۱-۶۶۴۶۰۷۳۹



کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به انتشارات پنج خط است و هرگونه

استفاده از کتاب و اجزای آن به صورت چاپی و الکترونیکی و ارائه در پایگاه های

مجازی، نمایش، اقتباس، تلخیص، تبدیل، ترجمه، عکس برداری، نقاشی، تهیه

فیلم و تکثیر به هر شکل و نوع، بدون کسب مجوز، ممنوع است و متخلفان تحت

فهرست

۲۹.....خط اتحاد.....	۵.....مقدمه.....
۲۹.....نت‌های نقطه‌دار.....	۷.....اسامی انگشتان دست چپ و دست راست.....
۲۹.....تمرین ریتم.....	۸.....نحوه نشستن و نگه داشتن گیتار.....
۳۰.....Can't Help Falling in Love with You.....	۹.....تمرینات دست راست.....
۳۰.....Happy Birthday.....	۱۲.....آشنایی با الفبای موسیقی.....
۳۱.....تمرین ریتم.....	۱۳.....نت سیاه، سفید و گرد.....
۳۱.....ریحان.....	۱۴.....فراگیری نت‌های سیم اول.....
۳۲.....Song of the Wind.....	۱۴.....Rain Rain Go Away.....
۳۲.....فراگیری نت‌های سیم چهارم.....	۱۵.....فراگیری نت‌های سیم دوم.....
۳۳.....Meadow Lands.....	۱۶.....Sur le Pont d'Avignon.....
۳۳.....He's A Pirate.....	۱۶.....Lightly Row.....
۳۴.....غوغای ستارگان.....	۱۷.....Merrily We Roll Along.....
۳۵.....فراگیری نت‌های سیم پنجم.....	۱۷.....Jingle Bells.....
۳۵.....Waltz.....	۱۸.....معرفی نت‌های سیم‌های آزاد ④⑤⑥.....
۳۵.....بچه‌های کوه آلپ.....	۱۸.....Waltz.....
۳۶.....فراگیری نت‌های سیم ششم.....	۱۹.....سکوت سیاه، سفید و گرد.....
۳۶.....New World.....	۱۹.....تمرین ریتم.....
۳۷.....Study.....	۲۰.....فراگیری نت‌های سیم سوم.....
۳۷.....Aura Lee.....	۲۰.....Au Claire de la Lune.....
۳۷.....انتقال.....	۲۰.....Good Grandpa.....
۳۸.....Asturias.....	۲۱.....یک گل سایه چمن.....
۳۸.....انتقال.....	۲۱.....نشانه‌های تغییردهنده.....
۳۹.....Frère Jacques.....	۲۲.....کوچه‌لره سو سیمیشم.....
۳۹.....انتقال.....	۲۲.....Lightly Row.....
۴۰.....Study.....	۲۳.....Panda.....
۴۰.....دیگته.....	۲۳.....انتقال.....
۴۱.....Study in Two Voice.....	۲۴.....تمرین دست راست.....
۴۲.....A simple Dialogue.....	۲۴.....دیگته.....
۴۳.....Autumn Waltz.....	۲۵.....نت چنگ.....
۴۴.....تمرین دست راست برای اجرای نت‌های هم‌زمان.....	۲۶.....تمرین ریتم.....
۴۵.....تمرین ریتم.....	۲۷.....Study.....
۴۶.....Au Claire de la Lune.....	۲۷.....جوچه‌لره.....
۴۶.....تمرین ریتم.....	۲۸.....Go Tell Aunt Rhody.....
۴۷.....تمرین دست راست برای اجرای آرپژ.....	۲۸.....قال سنه قوربان.....

۷۳.....	The First Noel	۴۸.....	Arpeggio
۷۴.....	Habanera Era	۴۹.....	تمرین گام با یک انگشت ثابت در دست چپ
۷۵.....	Waltz	۴۹.....	Andantino
۷۶.....	Adagio	۵۰.....	Spanish Dance
۷۷.....	نت دولاچنگ	۵۱.....	Fishing
۷۷.....	Study	۵۲.....	نت سیاه نقطه‌دار
۷۸.....	Torito	۵۲.....	Study
۷۹.....	Bella Ciao	۵۳.....	تمرین ریتم
۸۰.....	ritm خوانی به روش takadimi	۵۳.....	Ay Yüzlüm
۸۰.....	تمرین ریتم	۵۴.....	تمرین ریتم
۸۱.....	Ole Jose	۵۵.....	آکورد
۸۲.....	Old McDonald Had a Farm	۵۶.....	Siciliano
۸۲.....	Drunken Sailor	۵۶.....	Tango to Evora
۸۳.....	تمرین ریتم	۵۷.....	Tutu Maramba
۸۴.....	Araz Araz	۵۸.....	Noch en España
۸۴.....	خونه مادر بزرگ	۵۸.....	دیگته
۸۵.....	میزان نمای ۶/۸	۵۹.....	تمرین گام با یک انگشت ثابت در دست چپ
۸۶.....	Study	۵۹.....	تمرین دست چپ برای بافت‌های دوصدایی
۸۷.....	Study	۶۰.....	Scarborough Fair
۸۸.....	تمرین ریتم	۶۱.....	Symphony No.9
۸۹.....	Waltz	۶۲.....	Kazachok
۸۹.....	گل گندم	۶۳.....	Allegro
۹۰.....	Tarantella Napoletana	۶۴.....	Study
۹۰.....	دیگته	۶۴.....	محل قرارگیری نت‌ها روی فرت‌برد گیتار
۹۱.....	تمرین ریتم	۶۵.....	Acoustic Rock
۹۱.....	تمرین گام با یک انگشت ثابت در دست چپ	۶۶.....	تمرین ریتم
۹۲.....	مرغ سحر in C	۶۷.....	Sari Galin
۹۳.....	مرغ سحر in D	۶۸.....	Snake in a Basket
۹۴.....	Iberian Dance	۶۹.....	Malaguena
۹۵.....	نشانه‌های تمپو	۷۰.....	Carrousel
۹۶.....	نشانه‌های تغییردهنده تمپو	۷۱.....	استاکاتو
۹۶.....	نشانه‌های دینامیکی	۷۲.....	Polka
۹۷.....	آکوردهای مینور و ماژور در پوزیسیون اول	۷۲.....	انتقال

مقدمه

در این مجموعه سعی بر آن شده است تا مطالب آموزشی به همراه قطعاتی طبقه‌بندی شده و متناسب با نکات گفته شده، در اختیار هنرجو و مدرس قرار گیرد. بدیهی است شیوه تدریس ممکن است بسته به تجربه و دانش هر مدرس و همچنین شرایط خاص هر هنرجو متفاوت باشد.

برای کمک به هنرجویان در زمینه ریتم خوانی، تمریناتی در کلید پرکاشن آورده شده است تا هنرجو بدون دغدغه نت خوانی و انگشت گذاری بتواند تمرکز بیشتری روی ریتم داشته باشد. قبل از برخی قطعات، گام مربوط به تنالیت آن قطعه به همراه انگشت گذاری پیشنهادی آورده شده است تا هنرجو قبل از اجرای قطعه، با نت‌های تغییر یافته و انگشت گذاری‌های آن‌ها آشنا شود. بنابراین فرصتی برای مدرسین فراهم می‌شود تا در صورت صلاح دید، نسبت به تدریس برخی مطالب مربوط به گام و تنالیت اقدام نمایند. علاوه بر گام، تمریناتی چهار میزانی بعد از گام و قبل از بعضی قطعات آمده است که هدف این تمرین‌ها آشنایی ضمنی هنرجو با هارمونی رایج I-IV-V-I در هر تنالیت است.

علاوه بر این‌ها، تمرینات دیکته با هدف تقویت شنوایی موسیقایی هنرجویان در این مجموعه گنجانده شده است. با توجه به اینکه معمولاً در سطوح ابتدایی ممکن است هنرجو با مفاهیمی چون «فاصله» آشنایی چندانی نداشته باشد، لذا تمرینات انتقال یا ترنسپوز بیشتر با هدف تقویت شنوایی و آشنایی کلی با فواصل و تفاوت تنالیت‌ها آورده شده است. معمولاً در این مراحل، برای انجام این تمرین‌ها هنرجو به راهنمایی‌های مدرس نیاز دارد.

قبل از برخی قطعات تمرینات کوتاه ریتم منطبق با چالش‌های ریتمیک هر قطعه آورده شده است. علاوه بر این، نکات یا نشانه‌های جدید به کار رفته در قطعات در پایین آن‌ها توضیح داده شده‌اند. این نشانه‌ها از نشانه‌های استاندارد و رایج در نت‌نگاری موسیقی هستند.

مطالب مرتبط با تئوری موسیقی، در حدی که هنرجو بتواند اطلاعاتی کلی از ریتم، تنالیت و آکورد داشته باشد، به صورت مختصر در هر بخش توضیح داده شده است.

در این مجموعه، در کنار استفاده از سبک‌های مختلف از جمله کلاسیک، پاپ و فلامنکو، قطعات ایرانی و آذربایجانی هم منطبق با مطالب آموزشی گنجانده شده است.

برای دسترسی به فایل‌های صوتی قطعات این مجموعه و تمرینات دیکته، می‌توانید QR Code موجود در صفحه دوم را اسکن نمایید. لازم به توضیح است نام فایل‌ها با شماره صفحه قطعه مربوطه آغاز می‌شود.

از آنجایی که این مجموعه در قالب یک کتاب خودآموز طراحی نشده است، بهتر است هنرجویان برای استفاده بیشتر و بهتر از این کتاب از کمک مدرسین گیتار بهره بگیرند، چرا که بار انتقال مطالب بر عهده مدرسین است. برای مثال، در ابتدای کار، آموزش نحوه صحیح نگه داشتن گیتار تنها با مطالعه مطالب موجود در این کتاب شاید ممکن نباشد.

جلد دوم، در ادامه جلد اول، با معرفی تکنیک‌های مختلف دست چپ و راست در نوازندگی گیتار، تمرین‌ها و قطعاتی برای تدریس، تمرین و فراگیری آن‌ها ارائه می‌دهد.

در انتها لازم می‌دانم از اساتید، دوستان و همکاران عزیزم به ویژه جناب آقای علی رحم‌جو و آقای نوید ستاری که نسخه اولیه را با دقت مطالعه و ایرادات موجود را رفع نمودند تشکر کنم. همچنین از جناب آقای امیر نیازی که زحمت طراحی جلد این کتاب را تقبل کردند و از جناب آقای علیرضا تنهایی مدیریت انتشارات پنج خط که مسیر چاپ و عرضه شایسته این کتاب را هموار نمودند کمال تشکر و قدردانی را دارم و تشکر ویژه از همسر عزیزم که همواره مشوق و حامی من بوده‌اند.