

۵۶۴۷.۹

رخشانک طیب

www.ketab.ir

مجتبا طیارى آشتیانی

سرشناسه : طیارى آشتیانی، مجتبی، ۱۳۴۰-
 عنوان و نام پدیدآور : رخشانک طبیب / نویسنده مجتبی طیارى آشتیانی.
 مشخصات نشر : تهران: اوستای پارسیان، ۱۳۹۷.
 مشخصات ظاهری : [۳۲۰ ص.:: نقشه: ۱۴ / ۵×۲۱ سم.
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۴۴۵-۸-۶
 وضعیت فهرست نویسی : فاپا
 موضوع : داستانهای فارسی -- قرن ۱۴
 Persian fiction -- 20th century
 رده بندی کنگره : ۸۳۵۲ / PIR ی ۱۶ ۱۳۹۷
 رده بندی دیویی : ۳ / ۸ / ۶۲
 شماره کتابشناسی ملی : ۵۰۳۷۰۶۶
 اطلاعات رکورد کتابشناسی : فاپا



www.ketab.ir

عنوان : رخشانک طبیب
 نویسندہ: مجتبا طیارى آشتیانی
 ناشر: اوستای پارسیان
 چاپ و صحافی: نازو
 تیراژ: ۲۰۰ جلد
 نوبت چاپ: سوم / تابستان ۱۴۰۳
 قیمت: ۲۵۰۰۰۰ تومان
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۴۴۵-۸-۶

نشانی: تهران، میدان انقلاب، خیابان کارگر شمالی، خیابان فرصت شیرازی،
 پلاک ۱۷، انتشارات اوستای پارسیان
 تلفن: ۰۲۱-۶۶۵۷۸۶۶۰ همراه: ۰۹۰۱۰۹۰۱۰۶۵

سخنی با خوانندگان:

دو نقطه از ایران بزرگ در این رمان مدّ نظر بوده است. هر یک از آن‌ها در شکل‌گیری شخصیت و رفتارهای قهرمان داستان نقش داشته‌اند.

این دو مکان، از بسیاری مکان‌هایی هستند که من آن‌ها را **(مظلوم باستانی)** نام نهادم، چرا که فرهنگ‌ها و علوم اساطیری ما در آن‌ها هم چون گنجینه‌های افسانه‌ای مدفون شده است، با این تفاوت که گنجینه‌ها یکی پس از دیگری در طول زمان به دست آمده و به دست خواهند آمد. اما فرهنگ و علوم مردم این سرزمین از دل خاک خارج نخواهد شد و شاید در زمان‌هایی نخواستند مردم بدانند در دل خاک مقدس، فرهنگ مقدسی هم وجود دارد. آداب و رسوم، آزادگی و یکتاپرستی و... که آرزوی هر دمکرات امروزی است در دل این نخفته خاک نهفته است.

این را به چشم سر دیده‌ایم که سرگذشت شاهان هم چون ستونی شد و به طرف آسمان رفت و سرگذشت مردم عادی به زیر خاک پنهان شد... کوزه شد... شانه شد... و کاسه شد. این را موزه‌هایی که آثار این سرزمین را به غارت برده‌اند گواهی می‌دهند و کم نبودند خائنینی که آن‌ها را منتقل کردند.



و اما دو مکان از صدها "راز مکان":

۱- شهر سوخته: این شهر نام اصلی آن به درستی معلوم نیست و در بعضی منابع آن را «هنتومنت» معرفی کرده‌اند. پس از سال‌ها به «درنگیانه» تغییر نام پیدا کرد.

درنگیانه در ۵۶ کیلومتری شهر زابل امروزی و در حاشیه جاده زابل- زاهدان واقع شده مرکز علوم و فنون زمان خود و یا جلوتر از مردم دیگر جهان بوده است. حتی فرهنگی جلوتر از روم باستان. شهری که در معماری، کشاورزی، شهرنشینی و طب هم‌تا نداشته است.

۲- کنگاور یا کنگورام) که در سر راه تجارت هگمتانه با تیسفون قرار داشت و نقطه اوج این محل وجود معبد ایزد بانوی آب (آناهیته) آناهیتا که در کهن سال‌های این سرزمین، چشم و چراغ مردم و پادشاهان بوده است. از قدمت این معبد همین بس که قبل از دین زرتشت مورد پرستش و احترام ایران آریایی قرار داشته است...



افسوس که امروز این معبد.....

*** در تاریخ قدیم ایران اسناد قابل اعتنایی وجود ندارد؛ هر چه هست یا از تاریخ‌نگار یونانی "هرودوت" است و یا قصه و افسانه. یا باید شاهنامهٔ افسانه‌ای را بپذیریم که از روی اوستا نوشته شده و یا روایت‌های موهوم سینه به سینه را باور کنیم.

هرچند که هرودوت این نویسنده متخیل تاریخ، بعد از کوروش به دنیا آمد و قبل از کوروش را هم نگارش کرد! و هم چون دیگر یونانی‌های آن زمان دشمن پارس بود، ولی اگر همین مطلب را هم درباره هخامنشیان نمی‌نوشت ما را خبری از آن زمان نداشتیم تا با منطق امروزه گفته‌هایش را تفکیک کنیم و درست را از نادرست تشخیص دهیم.

هرودوت دشمن قابل احترامی است. در زمانی که ما تاریخ‌نگاری نداشتیم، که این اولین انتقاد بزرگ به بزرگان هخامنشی است، او تاریخ ما را نوشت.

آنچه در سنگ‌لاخ و باتلاق نوشته‌های هرودوت و گزنفون می‌یابیم گاهی دوست داریم که از آن خیز برداریم و نخوانیم چون به غیرت تاریخیمان بر می‌خورد و گاهی هم سینه را جلو می‌دهیم و لذت می‌بریم.



به هر حال خواندن تاریخ آنچنان که تاریخ‌نویسان بزرگ می‌نویسند (خشک و بی‌روح) خیلی تمایل جوانان را به مطالعه ترغیب نمی‌کند، ولی هر گفته و حادثه تاریخی در قالب رمان و داستان هر چند تخیلی می‌تواند نقطه‌ای در ذهن ایجاد کند و "شبه‌حقیقی" که در داستان گفته می‌شود را به خاطر بسپارد. بنابراین خواندن رمان‌های تاریخی می‌تواند به خواننده انگیزه تحقیق‌های تاریخی را بدهد و این قلم نه تاریخ‌نویس است و نه محقق، فقط ایجاد انگیزه برای مطالعه بیشتر درباره گذشته را مد نظر داشته است.

امیدوارم هیچ یک از ما گفته‌ها و نوشته‌ها را بدون تحقیق نپذیریم. از ایجاد علامت سوال در ذهن نهراسیم و پرسشگر باشیم.

آنچه بزرگ است خداوند بزرگ است

*** خوانندگان محترم در نظر داشته باشند زمان وقوع این رمان بیش از پانصد سال قبل از میلاد مسیح است. هرگونه قضاوت و مقایسه با دودین الهی که پس از این سال‌ها ظهور کرده‌اند دور از منطق است.

