

ترس‌ها و نمادها

مقدمه‌ای بر مطالعه تمدن غرب

نویسنده: آلبره‌نکس

www.ketab.ir

ترجمه

قربان عباسی



- سرشناسه : هانکیس، المر، ۱۹۲۸-۲۰۱۵ م.
Hankiss, Elemér, 1928-2015
- عنوان و نام پدیدآور : ترس‌ها و نمادها: مقدمه‌ای بر مطالعه تمدن غرب / نویسنده المر هنکیس؛ ترجمه قربان عباسی. ویراستار محسن ساکتی.
- مشخصات نشر : قزوین: شمع آید، ۱۴۰۳.
- مشخصات ظاهری : ۴۰۰ ص. - ۳۱۵/۵۲ م.م.
- شابک : 978-622-90806-9-6
- وضعیت فهرست نویسی : فیفا
- یادداشت : Emberri kaland
- یادداشت : عنوان اصلی: اثر با عنوان "Fears and symbols : an introduction to the study of western civilization, 2001" به فارسی برگردان شده است.
- یادداشت : کتابنامه: ص. [۳۹۱] - ۴۰۰.
- عنوان دیگر : مقدمه‌ای بر مطالعه تمدن غرب.
- موضوع : فرهنگ -- فلسفه
Culture -- Philosophy
تمدن -- فلسفه
Civilization -- Philosophy
تمدن غرب
Civilization, Western
- شناسه افزوده : عباسی، قربان، ۱۳۵۷ - ، مترجم
- شناسه افزوده : abbasi, Qorban
- رده بندی کنگره : HM۶۲۶
- رده بندی دیویی : ۳۰۶/۰۱
- شماره کتابشناسی ملی : ۹۶۶۵۶۶۷
- اطلاعات رکورد : فیفا
- کتابشناسی :
- کد پیگیری : ۹۶۶۳۱۵۴



توس‌ها و نماها: مقدمه‌ای بر مطالعه تمدن غرب

Hankiss, Elemér, 1928-2015

نویسنده: المر هنکس (۱۹۲۸-۲۰۱۵)

مترجم: قربان عباسی

ویراستار: محسن ساکی

طراح جلد: حسن ابراهیمی

چاپ اول: ۱۴۰۳

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۰۸۰۶-۹-۶

قیمت: [Redacted]

حروف چینی، صفحه‌آرایی: انتشارات شمع آوید

چاپ و صحافی: پیشگام

شمارگان: ۲۰۰ جلد

انتشارات شمع آوید

کد نشر: ۱۶۰۱۹

تلفن: ۰۹۱۲۱۸۲۷۵۲۵ - مدیر مسئول: محسن ساکی

ایمیل: shameavid.pub@gmail.com

سایت سفارش خرید و تهیه نسخه الکترونیکی: <https://chaponashr.ir/shameavid>

فروشگاه فروش کتاب:

قزوین، میدان نخبگان، ضلع شرقی دانشگاه آزاد قزوین، شهر کتاب قزوین [insta: Qazvin.bookcity](https://chaponashr.ir/shameavid)

همه حقوق چاپ و نشر این کتاب برای انتشارات شمع آوید محفوظ است.

تکثیر، انتشار و بازنویسی این اثر یا قسمتی از آن به هر شیوه از جمله فتوکپی، الکترونیکی، ضبط و ذخیره در

سیستم‌های بازیابی و پخش بدون دریافت مجوز قبلی و کتبی از ناشر ممنوع است.

این اثر تحت حمایت «قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان ایران» قرار دارد.

فهرست مطالب

۱۷	 مقدمه
۲۳	 فصل اول: ترس و علوم اجتماعی
۲۳	 ترس
۲۴	 پارادوکس ترس
۲۸	 جامعه‌شناسی
۲۸	 شیطان در شاخص‌ها
۳۱	 دورکیم
۳۴	 وبر
۳۵	 پارسونز
۴۱	 ترس‌های 'موقعیتی' در برابر ترس‌های 'وجودی'
۴۲	 انسان‌شناسی
۴۲	 نظریه‌های فرهنگ
۵۵	 مشکلات و مسائل اگزستانشیالی
۵۸	 روان‌شناسی
۵۸	 باز بررسی شاخص‌ها
۶۱	 روان‌شناسی تجربی
۶۲	 تمدن و ترس
۶۵	 نظریه مدیریت وحشت
۶۹	 ترس و تمدن
۷۳	 یادداشت
۸۳	 فصل دوم: جهان نمادها
۸۳	 راهبردها
۸۴	 راهبرد پرومته‌ای
۸۵	 راهبرد آپولونی
۸۷	 ۳۰۱۶۶۵.۷۲۲ فرشته

۲۷۸.....	حکمت عدم قطعیت
۲۸۰.....	جهان خاموش و گنگ است
۲۸۳.....	یادداشت‌ها

فصل نهم: دنیای زیبایی ۲۸۷.....

۲۸۷.....	هنر
۲۸۷.....	موسیقی
۲۸۹.....	وحشت و زیبایی
۲۹۳.....	تراژدی
۲۹۳.....	چرا اودیپوس چشمان خود را از حلقه درآورد؟
۲۹۵.....	رومیو و ژولیت و پایان خوش
۲۹۷.....	دستمال دزدمونا
۲۹۸.....	کاتارسیس
۲۹۹.....	اجرای عدالت
۲۹۹.....	بی‌ثمر بودن زندگی
۲۹۹.....	اشتیاق به مرگ
۳۰۰.....	مرگ به‌مثابه شب زفاف
۳۰۱.....	ستایش اغراق‌آمیز
۳۰۳.....	یادداشت‌ها

فصل دهم: دنیای نمایش ۳۰۵.....

۳۰۵.....	هومو لودن
۳۰۵.....	انسان بازیگر در سرزمین غریب
۳۰۶.....	دال نمایش
۳۰۸.....	همه‌چیز بازی نیست
۳۱۰.....	پدر! موتور را نبوس...
۳۱۳.....	دنیای معصومیت
۳۱۴.....	شانس و گیلان
۳۱۷.....	تناقض نمای آزادی

۳۱۸.....	فوتبال
۳۱۸.....	قوانین مقدس
۳۱۸.....	توب
۳۱۹.....	دیونیسوس در برابر آپولو
۳۲۱.....	فوتبال آمریکایی
۳۲۲.....	بازی و نمایش به مثابه نماد جهان
۳۲۲.....	بازی توب کیهانی
۳۲۳.....	خدا مشغول بازی است
۳۲۶.....	آفرینش از طریق بازی
۳۲۸.....	از دست دادن بازی
۳۳۱.....	وجد و سبک‌سری
۳۳۳.....	ضمیمه
۳۳۶.....	یادداشت‌ها

فصل یازدهم: دنیای لطیفه‌ها..... ۳۳۹

۳۳۹.....	لطیفه‌ها و خنده
۳۴۰.....	آیا موسی یا مسیح هرگز خندیدند؟
۳۴۱.....	آیا لطیفه‌ها پیش پا افتاده‌اند؟
۳۴۳.....	فروید و لطیفه‌ها
۳۴۵.....	ویرانی مضحک واقعیت
۳۴۶.....	ویرانی منطق
۳۴۸.....	ویرانی علیت
۳۵۱.....	پرش آزاد یک دلقک
۳۵۲.....	معاشقه با دنیای بیگانه
۳۵۴.....	خنده و وحشت
۳۵۶.....	یادداشت‌ها

فصل دوازدهم: دنیای پیش پا افتاده..... ۳۵۹

۳۶۰.....	عطرها و جام مقدس
۳۶۲.....	آفرینش و کمال

۳۶۳	نمادپردازی ایکاری
۳۶۳	استعلا و عطر
۳۶۴	معنویت و اغواگری
۳۶۵	اغواگری و عشق
۳۶۷	فرار از زمان و مرگ
۳۶۸	فرار از زندگی روزمره
۳۶۸	تجلی شخصیت
۳۷۰	فریب یا خلق اثر؟
۳۷۲	یادداشت‌ها

فصل سیزدهم: نمادها و تمدن ۳۷۵

۳۷۶	آیا نمادها می‌توانند از ما محافظت کنند؟
۳۷۸	برساخت‌ها
۳۸۱	تمدن: یک ساختار دوخشان؟
۳۸۴	یادداشت‌ها
۳۸۵	کتاب‌شناسی
۳۹۵	فهرست نمایه

مقدمه

بحث و استدلال بنیادی من این خواهد بود که ترس و اضطراب نقش بسیار برجسته‌ای در ایجاد تمدن‌های انسانی ایفا کرده است. ممکن است عده‌ای در پاسخ بگویند اثبات این مسئله امری است بی‌ثمر. نقش ترس بسی روشن‌تر از آن است که به بیان آید و از این رو ممکن است عده‌ای معدود به سراغ چنین کار بیهوده‌ای بروند. دقیقاً پرسش این است. چرا باید سراغ سؤالی رفت که بدیهی به نظر می‌رسد؟

برای پاسخ به این پرسش، دو دلیل را برمی‌شمارم. نخست این که برخلاف اهمیت واضح و آشکار ترس و اضطراب در برپایی تمدن‌های انسانی، اگر نگوییم از نقش و تأثیر آن‌ها غفلت شده است و دست کم در حوزه علوم اجتماعی کماکان مغفول باقی مانده‌اند؛ بلکه در نظریه‌های امروزی در پیوند با فرهنگ و تمدن نیز نادیده گرفته شده‌اند. [۱] دوم اینکه وقتی روی این فرضیه شروع به کار کردم، هرچه بیشتر متوجه قدرت توضیحی و تبیینی آن شدم و همان‌طور که در ادامه نشان خواهم داد می‌توان به یاری این فرضیه، به تاریخ‌خانه تمدن و فرهنگ انسانی نور تازه‌ای تاباند. کوشش کردم تا دریابم آیا این انگاره جدید درباره نقش ترس و اضطراب در ایجاد تمدن انسانی می‌تواند به نظریه نظام‌مند تمدن تبدیل شود یا خیر. درواقع پژوهش زیر برآیند این کوشش نظری است.

فرضیه‌ای که در اینجا به آن پرداخته‌ام مدعی است ناامنی وجودی و اگرستانسیال ما در برپایی تمدن انسانی، نقش به‌سزا و پیش‌روانه‌ای ایفا کرده است و به نظر می‌رسد در قیاس با نیروهایی که کانت و هرز در ارتباط با پیشرفت جوامع مطرح نموده‌اند، عامل به‌مراتب برجسته‌تری باشد؛ همین‌طور در مقایسه با بایستگی‌های هم‌زیستی اجتماعی دورکیم، سازوکارهای فرویدی در ارتباط با تصعید و نیز راهبردهای سلطه فوکو و یا هر نیروی محرک دیگر که تاکنون در فهرست نظریه‌های اصلی فرهنگ مطرح شده‌اند، نقشی سازنده‌تر، کلیدی‌تر و گسترده‌تری ایفا نموده است.