

www.ketab.ir

داستان‌ها

جعفر مدرس صادقی

برچیده از کتاب‌های
قسمت دیگران و داستان‌های دیگر،
کنار دریا، مرخصی و آزادی،



دوازده داستان،
آن طرف خیابان،
و از چاپ شده‌های دیگر

داستان‌ها

برچیده از کتاب‌های

قسمت دیگران و داستان‌های دیگر،
کنار دریا، مرخصی و آزادی، دوازده داستان
آن طرف خیابان، و از چاپ‌شده‌های دیگر
جعفر مدرّس صادقی

حروف چینی، نمونه خوانی و صفحه‌آرایی: بخش تولید نشر مرکز

طرح جلد: فریبا معزی

© نشر مرکز چاپ اول ۱۴۰۳، شماره‌ی نشر ۱۴۴۶، ۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۱۳-۵۷۱-۴

نشر مرکز: تهران، خیابان دکتر فاضلی، روبه‌روی هتل لاله، خیابان باباطاهر، شماره‌ی ۸

فاکس: ۸۸۹۶۵۱۶۹

تلفن: ۳-۸۹۶۰۴۹۱

www.nashr-e-markaz.com

Email: info@nashr-e-markaz.com

nashremarkaz

همه‌ی حقوق متن فارسی برای نشر مرکز محفوظ است.

تکثیر و انتشار این اثر به زبان فارسی به هر صورت از جمله بازتولیدی، فتوکپی و

کتاب الکترونیکی (e-book)، کتاب صوتی (Audio book) و ضبط و ذخیره در سیستم‌های بازیابی و پخش

بدون دریافت مجوز قبلی و کتبی از ناشر ممنوع است.

ترجمه‌ی این اثر به قصد تکثیر و انتشار به هر شیوه و تهیه‌ی نمایش‌نامه یا فیلم‌نامه از آن در ایران و غیر ایران،

بدون دریافت مجوز کتبی و قبلی از نویسنده ممنوع است.

این اثر تحت حمایت «قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان ایران» قرار دارد.

● سرشناسه: مدرّس صادقی، جعفر، ۱۳۳۳- ● عنوان و نام پدیدآور: داستان‌ها: برچیده از دوازده داستان- / جعفر مدرّس صادقی

● مشخصات ظاهری: ۵۷۶ ص. ● موضوع: داستان‌های کوتاه فارسی - قرن ۱۴

● رده‌بندی کنگره: PIR ۸۲۰۳ ● رده‌بندی دیویی: ۶۲ / ۳ ق ۸

● شماره‌ی کتابشناسی ملی: ۹۵۳۰۰۷۹

نشر مرکز از کاغذ یارانه‌یی استفاده نمی‌کند

فهرست

۷	توضیح
۹	قسمتِ دیگران
۵۵	موشک و مار و دریا
۹۵	مسابقه
۱۱۱	پدرها و پسرها
۱۳۹	چرخ فلک
۱۵۱	بچه‌ها بازی نمی‌کنند
۱۶۳	باغ مُشیر
۱۸۱	صبحِ روزِ عید
۱۹۵	سه روز
۲۱۳	سه نامه
۲۲۹	شازده کوچولو
۲۴۷	عالی‌جناب
۲۶۷	شهرام و شهریار
۲۸۳	دفترِ تلفن
۳۰۵	دو واحد تاریخِ تئاتر
۳۲۷	مانده اسم از عمارتِ پدرم
۳۴۳	زنده‌ی بیدار

داستان‌ها

۳۶۱	زیر همان پُل
۳۸۱	مثلِ توپ
۳۹۵	بزرگ‌ترین خانه‌ی دنیا
۴۱۱	برای کی حَمّام بسازم؟
۴۳۹	مرخصی
۴۵۷	آزادی
۴۹۳	آن طرفِ خیابان
۵۲۳	میز
۵۳۵	روزی که رفتم بلیتِ قطار بخرم
۵۴۵	ساز
۵۵۵	تیرخورده‌ها
۵۶۵	داستانِ ناتمام
۵۷۱	ردیفِ آخر

www.ketab.ir

توضیح

این کتاب شامل مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه نویسنده است که از سال‌ها پیش نوشته و به دست چاپ داده است. همه‌ی داستان‌ها — چه آن‌چه در کتاب‌ها و چه آن‌چه بیرون از کتاب‌ها و در مجله‌ها به چاپ رسیده بودند — متعلق به همان زمانی بودند که به چاپ رسیده بودند و این کتاب جدید قرار است قالب تازه‌ای باشد و جانشینی باشد برای همه‌ی آن قالب‌های پیشین، و نویسنده و ناشر در این مورد به توافق رسیده‌اند که بعد از انتشار این کتاب، هیچ کدام از مجموعه‌های پیشین تجدید چاپ نخواهد شد.

«قسمت دیگران»، «روزی که رفتیم بیت قطار بخرم»، «ساز» و «داستان ناتمام» در قسمت دیگران و داستان‌های دیگر (نشر مرکز، چاپ اول: ۱۳۸۴) چاپ جدید: ۱۳۹۷) به چاپ رسیده بود، «موشک و مار و دریا»، «مسابقه»، «صبح روز عید»، «سه روز»، «سه نامه»، «عالی جناب»، «مرتخصی» و «آزادی» در کنار دریا، مرتخصی و آزادی (نشر مرکز، چاپ اول: ۱۳۷۷) چاپ جدید: ۱۳۹۸)، «پدرها و پسرها»، «باغ مُشیر»، «برای کی حَمّام بسازم» و «آن طرف خیابان» در آن طرف خیابان (نشر مرکز، چاپ اول: ۱۳۸۱) چاپ جدید: ۱۳۹۷)، «چرخ فلک»، «شازده کوچولو»، «بزرگ‌ترین خانه‌ی دنیا»، «میز» و «تیر خورده‌ها» در دوازده داستان (نشر مرکز، چاپ اول: ۱۳۶۹) چاپ جدید: ۱۳۸۸) و «بچه‌ها بازی نمی‌کنند» در کتابی به همین نام که در سال ۱۳۵۵ به چاپ رسید و هرگز تجدید چاپ نشد.

«بچه‌ها بازی نمی‌کنند» برای اولین بار در مجله‌ی رودکی (مرداد ۱۳۵۲) به چاپ رسید، «مسابقه» در مجله‌ی ارغوان (خرداد ۱۳۷۰) و سپس، بدون اجازه و اطلاع نویسنده، در شماره‌ی مخصوص نوروز کیهان ورزشی، «سه نامه» — به اسم «اولین نامه‌ی یک شاعر نابغه و دو نامه‌ی دیگر» — در مجله‌ی جهان کتاب (اسفند ۱۳۷۵)،

«شازده کوچولو» در مجله‌ی مفید (آبان ۱۳۶۶)، «عالی‌جناب» در مجله‌ی چاووش (آذر - دی ۱۳۷۰)، «میز» در مجله‌ی چيستا (بهمن ۱۳۶۸)، «ساز» - به اسم «یک شب» - در مجله‌ی رستاخیز جوان (اردی‌بهشت ۱۳۵۶)، «شهرام و شهریار»، «زنده‌ی بیدار»، «زیر همان پُل»، «مثل توپ» و «ردیف آخر» در مجله‌ی داستان همشهری (تیر ۱۳۹۲، آبان ۱۳۹۲، شهریور ۱۳۸۹، نوروز ۱۳۹۵ و آذر ۱۳۹۵)، «دفتر تلفن» - به اسم «بابام» - در مجله‌ی داستان همشهری (آذر ۱۳۹۴)، «دو واحد تاریخ تئاتر» در مجله‌ی نادداستان (خرداد ۱۳۹۸) و «مانده اسم از عمارت پدرم» در مجله‌ی تجربه (شهریور ۱۳۹۵).

همه‌ی داستان‌هایی که در این کتاب گرد آمده‌اند از صافی ویرایش مجدد نویسنده عبور کرده‌اند، اما اصلاحات و دستکاری‌ها فقط به منظور یکدست کردن لحن و زبان متن و در جزئیات و ریزه‌کاری‌ها صورت گرفته است و نه در ترکیب و فرم اثر. تاریخ پای هر داستانی تاریخ آخرین پاک‌نویس هر داستان است پیش از اولین چاپ آن و ترتیب تدوین داستان‌ها نه بر اساس ترتیب نوشتن آنها صورت گرفته است و نه بر اساس ترتیب به چاپ رسیدنشان در مجله‌ها و کتاب‌ها. تنها ملاحظه‌ای که در در کنار هم نشانیدن آنها در کار بوده است ارتباط بین و همکار آنها با همدیگر است - هر چند این ارتباط هیچ دلیلی بر پیوسته بودن آنها با همدیگر نیست.