

انکار مرگ

ارنست بکر

مترجم: افسانه شیخ الاسلام زاده

www.ketab.ir



نشر واره

انکار مرگ/ ارنست بکر؛ ترجمه: افسانه شیخ الاسلامزاده. ویراستار: ع.ح. سازمند.
نمونه خوان: شهره شاهین فر.

مشخصات نشر: تهران: دانه، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۴۳۲ ص؛ قطع رقی.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۵۰-۲۹۷-۱

عنوان اصلی: The denial of death, 1973

یادداشت: نمایه، واژه نامه.

موضوع: مرگ Death، جنبه های روان شناسی Psychological aspects، اسطوره Myth، روان شناسی

Psychology، پهلوانان Heroes.

شناسه افزوده: بکر، ارنست. Becker, Ernest

شناسه افزوده: شیخ الاسلامزاده، افسانه، ۱۳۳۳-، مترجم

رده بندی کنگره: BD۴۴۴

رده بندی دیویی: ۱۲۸/۵

شماره کتابخانه ملی: ۸۶۹۴۷۹۹

وضعیت رکورد: فیبا

انکار مرگ

تألیف: ارنست بکر

مترجم: شیخ الاسلامزاده

ویراستار: ع.ح. سازمند

نمونه خوان: شهره شاهین فر

مدیر تولید: داریوش سازمند

صفحه آرای: ماهان همدی

ناشر: دانه

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: جاووش / ایده آل

شمارگان: ۵۵۰ نسخه / قطع: رقی

نوبت چاپ: اول / ۱۴۰۰ / سوم ۱۴۰۳

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۵۰-۲۹۷-۱

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه مؤلف (ناشر) نشر یا پخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

تهران: خیابان استاد مطهری، خیابان سلیمان خاطر (امیراتابک)، کوچه اسلامی، شماره ۴/۲

کدپستی: ۱۵۷۸۶۳۵۸۳۱ تلفن: ۸۸۸۴۲۵۴۳-۸۸۸۴۶۱۴۸ تلفکس: ۸۸۸۱۲۰۸۳

فروشگاه اینترنتی دانه: www.danhepub.com

قیمت: ۳۹۰۰۰۰ تومان

فهرست

۹.....	سخن ناشر
۱۳.....	پیش درآمد
۲۳.....	پیش گفتار
۳۳.....	فصل اول: سرشت انسان و قهرمانی

بخش اول: درکی عمیق از روان شناسی قهرمان گرا

۴۷.....	فصل دوم: وحشت از مرگ
۶۹.....	فصل سوم: طرحی نو از برخی از ایده های بنیادی روان تحلیل نگری
۹۹.....	فصل چهارم: ویژگی انسان به مثابه یک دروغ مهم
۱۲۹.....	فصل پنجم: روانکاوی به نام کی پرگارد
۱۶۵.....	فصل ششم: فروید و شخصیت او

بخش دوم: شکست های قهرمان گرایی

۲۱۱.....	فصل هفتم: افسون شده گی کانون اسارت
۲۵۵.....	فصل هشتم: اتو رنک و جستاری بر روانکاوی کی پرگارد
۲۷۹.....	فصل نهم: دستاورد کنونی علم روانکاوی
۳۲۳.....	فصل دهم: منظری عام از بیماری های روحی

بخش سوم: مرور و نتیجه گیری

۳۸۳.....	فصل یازدهم: روان شناسی و مذهب، انسان قهرمان کیست؟
۴۱۱.....	واژه نما
۴۱۹.....	موضوع نما
۴۲۸.....	نام نما

سخن ناشر

آن یکی می‌گفت خوش بودی جهان گر نبودى پای مرگ اندر میان

آن دگر گفت: ارنمودى مرگ هیچ که نیرزیدی جهان پیچ پیچ

مثنوی دفتر پنجم

اگر شوق زندگی جاودانه نبود و اگر مرگ آگاهی نبود، ترس از مرگ و اضطراب مرگ هم نمی‌بود. آرزوی نامیرایی و اجزای آن یعنی میل شدید به قدرت، ثروت، شهرت و... به سبب فراگیری آن در همه انسان‌ها، در همه دوره‌ها و فرهنگ‌ها، این فرض اثبات می‌کند که شوق جاودانگی، انگیزه‌ای فرا فرهنگی و شبه‌غریزی است و شگفت آنکه بی‌مرگ، زندگی ناممکن و بی‌معنی است. هر وضع و حالت که در سراسر عالم است، نتیجه وضع و حالت پیشین است و این جریان در همه اجزای هستی جاری است. زیرا مرگ امری عدمی نیست، هستی‌مند است یعنی مرگ و حیات هر دو آفریده حق است (ملک، ۱) لذا از آنجاکه هر آفریده می‌میرد، پس مرگ هم می‌میرد. (مرگِ مرگ). هرچه در زمین و آسمان است می‌میرد. (زمر، ۶۸) و همه موجودات مرگ را می‌چشند. (آل عمران، ۱۸۵، انبیا ۳۵، عنکبوت ۵۷) و تنها زنده نامیرا اوست. (فرقان، ۵۸) و چون مقدر همگان است پس ناآگاه و شتابان همه به‌سوی او می‌روند و زندگی‌های پیشین خاطره‌ای می‌شود همچون خاطره کودکی برای نوجوان و جوانی برای پیر و این همان آرزویی است که همواره می‌خواستیم تحقق یابد

و

پس مرگ یکی از رمز آلودترین پدیده‌هایی است که انسان در همه اعصار در پی رمزگشایی آن بوده و هست. حکیم و عارف و کامل و عامی، هر کدام چیزی در باب آن گفته و راهی نموده‌اند و آنها که پیش از مرگ اجباری مرده‌اند، آن را علم نهفته‌ای می‌دانند که هیچ‌کس آن را نداند. (نهج البلاغه خطبه ۱۴۹) و هم او می‌فرماید: من آن روز مردم که بزادم. (قابوسنامه ۱۴۹)

به هر روی، کتاب پیش رو تحلیل درخشان بین رشته‌ای است که جوانب مختلف انکار مرگ را می‌کاود و نشان می‌دهد که انکار مرگ، انکار زندگی است. ژرفایی و گستردگی مطالب کتاب به گونه‌ای است که با یک بار خواندن همه دقایق آن رخ نمی‌نماید. نویسنده دانشمند این اثر تا آنجا که در یک کتاب می‌گنجد، نظر فیلسوفان، جامعه‌شناسان، شاعران، عارفان و روان‌کاوان پیشافروریدی، فرویدی، پسا فرویدی در خصوص مرگ و زندگی را مورد بررسی موشکافانه قرار می‌دهد و به گونه‌ای تحسین برانگیز جنبه‌هایی از معمای این دشواری را می‌گشاید و در بسیاری از موارد، با حفظ احترام تعدادی از راه‌حلهای پیشین را در باب مرگ و زندگی به نقد می‌کشد. در پایان کتاب جستارهایی هست که نابسندگی تحلیل‌های فرویدی را به روشنی نمایان می‌کند.

امید است با مطالعه این اثر ارزشمند، دریچه‌های روشن‌تری از این مفهوم سحرانگیز به روی خوانندگان گشوده شود.

ناشر بر خود فرض می‌داند که از جناب دکتر سلگی، ریاست محترم پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات که با مطالعه کتاب و راهنمایی ارزشمند خود چاپ و انتشار آن را مورد تشویق قرار دادند، سپاسگزاری کند. از سرکار خانم شهره شاهین‌فر که با حوصله‌ای درخور در نمونه‌خوانی و تصحیح مکرر کوشیده‌اند و نیز از آقای محمد صادق گلرو که نسخه نهایی را نمونه‌خوانی کردند، تشکر و قدردانی می‌شود.