

دوره آموزش آسان پیانو و ارگ



دوره آموزش آسان پیانو و ارگ جلد اول

مؤلف: جان تامسون

ترجمه و توضیحات: الهام جمالی پویا

صفحه آرا: مرضیه

نقد نویسی: نشر پنج خط

ناشر: پنج خط

تیراژ: ۵۰۰ جلد

نوبت چاپ دوم: ۱۴۰۳

چاپ و صحافی: پرگار

لیتوگرافی: مینیاتور

شابم: ۹۷۹-۰۸۰۲۶۳۴-۹۱-۶



کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به انتشارات پنج خط است و هرگونه استفاده از کتاب و اجزای آن به صورت چاپی و الکترونیکی و ارائه در پایگاه های مجازی، نمایش، اقتباس، تلخیص، تبدیل، ترجمه، عکس برداری، نقاشی، تهیه فیلم و تکثیر به هر شکل و نوع، بدون کسب مجوز، ممنوع است و متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

سرشناسه: تامپسون، جان، ۱۸۸۹ - ۱۹۶۳، Thompson, John

عنوان و نام پدیدآور: دوره آموزش آسان پیانو و ارگ/مؤلف جان تامسون

ترجمه و توضیحات: الهام جمالی پویا

مشخصات نشر: تهران: پنج خط، ۱۴۰۱

مشخصات ظاهری: ۴۰ص: مصور (رنگی)، پارتیسیون، ۲۴×۳۴ س.م.

شابم: ۹۷۹-۰۸۰۲۶۳۴-۹۱-۶

وضعیت فهرست نویسی: فیا

پادداشت: عنوان اصلی: Easiest piano course.

عنوان دیگر: روش آسان آموزش پیانو برای کودکان.

موضوع: پیانو -- روش های نوآرندگی برای نوجوانان

Piano -- Methods -- Juvenile

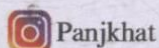
شناسه افزوده: جمالی پویا، الهام، ۱۳۶۱ - مترجم

رده بندی کنگره: MT۷۴۶

رده بندی دیویی: ۷۸۶/۲۰۷

شماره کتابشناسی ملی: ۹۰۹۶۲۶۲

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیا



Panjkhat



www.panjkhat.com



panjkhat_publications



09363465418

09103406863



۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳ - ۰۲۱۶۶۴۶۱۵۲۸

۰۲۱-۶۶۴۶۰۷۳۹ - ۰۲۱۶۶۹۶۷۶۹۶

تهران - خیابان دانشگاه - خیابان وحید نظری

پ ۶۱ ط هم کف واحد ۸۲

انتشارات پنج خط

فشرده کتب موسیقی



فایل صوتی کتاب را از طریق سایت انتشارات پنج خط

و یا کانال تلگرام به صورت رایگان دانلود بفرمایید

@panjkhat_audio

فهرست مطالب

۲۳	نت جدید: سل در کلید فا (صدای ناقوس)	۳	برای مربیان و والدین
۲۴	مرور (چهره‌های خندان)	۴	کلیدهای پیانو
۲۵	مرور (پیرمرد مهربون مزرعه داره)	۵	طرح کلی کلیدهای پیانو
۲۶	سکوت‌ها	۶	مبانی
۲۷	مرور (فوت کن و بنداز)	۸	نت دوی وسط به شکل نت گرد در کلید سل (بنوازیم)
۲۸	نت جدید: فا در کلید سل (ارگ کلیسا)	۹	نت دوی وسط به شکل نت گرد در کلید فا (بنوازیم)
۲۹	مرور (سرباز یانکی دودل)	۱۰	نت دوی وسط به شکل نت سفید (ساعت پدر بزرگ)
۳۰	مرور (من را به خانه برگردان)	۱۱	نت دوی وسط به شکل نت سیاه (رقص سرخپوستی)
۳۱	خط اتحاد (پایین رودخانه)	۱۲	تمرین نوشتاری
۳۲	نت جدید: سل در کلید سل (تمی از سمفونی "دنای نو" اثر دوورژاک)	۱۳	نت جدید: ر در کلید سل (قطار)
۳۳	مرور (پارو)	۱۴	نت جدید: سی در کلید فا (زنبورهای دریایی)
۳۴	مرور (پارو نه! پارو بزن!)	۱۵	تمرین نوشتاری
۳۵	مرور (هیچ کس هم دونه درد من چیه)	۱۶	میزان نمای جدید: 2_4 (رژهی کوتوله‌ها)
۳۶	نت جدید: فا در کلید فا (سوار بر درشکه)	۱۷	نت سفید نقطه‌دار: 3_4 (رقص کوتوله‌ها)
۳۷	مرور (نوازنده‌ی بانجو)	۱۸	نت جدید: می در کلید سل (مری یه بره داره)
۳۸	مرور (والس شاهدخت)	۱۹	نت جدید: لا در کلید فا (چتر باز)
۳۹	تمرین نوشتاری	۲۰	مرور (پیر بالا، پیر پایین)
۴۰	گواهی پایان دوره	۲۱	مرور کهنه‌پوش الکی‌خوش (ریتیم ناموزون)
		۲۲	تمرین نوشتاری

برای مربیان و والدین

هدف

این دوره‌ی آموزشی برای آسان‌ترین روش ممکن در پیانونوازی ارائه شده است. در بخش اول، بر پیشرفت در نت‌خوانی روان تأکید می‌شود چون به‌نظر می‌رسد این مسئله بزرگ‌ترین و اولین مشکل برای هنرجویان جوان است. در صفحات مربوط به تمرین‌های نت‌خوانی بلند نمونه‌های زیادی برای رفع این مشکل هنرجویان آورده شده است.

گستره

در بخش اول، گستره‌ی محدودی را مدنظر قرار دادیم. فقط پنج نت، بالاتر از پایین‌ترین نت از دوی میانه (وسط ساز) ارائه می‌شود و ارزش نت‌ها فقط تا نت چنگ. این درس که یک می‌کند تا با نمونه‌های زیادی مرور کنیم و دیگر به موارد تکمیلی نیازی نیست. خالص اینک، هر کتابی از این دوره‌ی آموزشی به خودی خود کامل است و شامل این موارد می‌باشد. تمرین‌های نوشتاری، نمونه‌های نت‌خوانی، دوره و (در کتاب‌های بعدی) تمرین‌های تکنیکی.

بخش همراهی

در این بخش، برای مربیان یا والدین مثال‌های زیادی آورده شده است. بخش همراهی طوری آهنگسازی شده تا قطعات کوتاه و تمرینی برای هنرجویان خوشایند باشد. بخش همراهی باعث می‌شود هر تمرین در کلیدهای مختلف قابل اجرا باشد و از یکنواختی گام دو مازور پرهیز شود؛ اجرای بخش همراهی کمک می‌کند تا هنرجو سرضرب و با ریتمی دقیق بنوازد و از همان ابتدای یادگیری، مفهوم ریتم مشخص را درک کند.

سطح‌بندی

کتاب‌های این دوره‌ی آموزشی طبق سطح خاصی تعبیه نشده‌اند و صرفاً از مرحله‌ی اول به بعد پیش می‌روند و هنرجو با هر درس صفحه به صفحه ارزیابی می‌شود. شاید هنرجویی یک صفحه را یکبار بنوازد و یاد بگیرد و هنرجوی دیگری با ده بار نواختن این دوره با تأکید «نکته به نکته» پیش می‌رود نه «درس به درس» و تصمیم آن به عهده‌ی مربی است که یک تمرین چقدر برای هنرجو جذاب باشد.

بخش دوم

بخش دوم دقیقاً ادامه‌ی نکته‌های پایانی بخش اول است. نت‌های جدید، تقسیم‌بندی‌های جدید و مبانی ارائه خواهد شد. در بخش دوم، به آموزش تکنیک نوازندگی هم می‌پردازیم. - ابتدا در قالب تمرین‌های ساده برای انگشتان و بعد با فیگورهای تکنیکی پیشرفته. بخش دوم همان مرحله‌ی آماده‌سازی است. هدف اصلی کل این دوره‌ی آموزشی این است که هنرجو به آسانی و همراه با لذت موسیقایی پیشرفت کند نه اینکه فقط خیلی سریع یاد بگیرد.

John Thompson