



دوره جامع 1

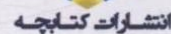
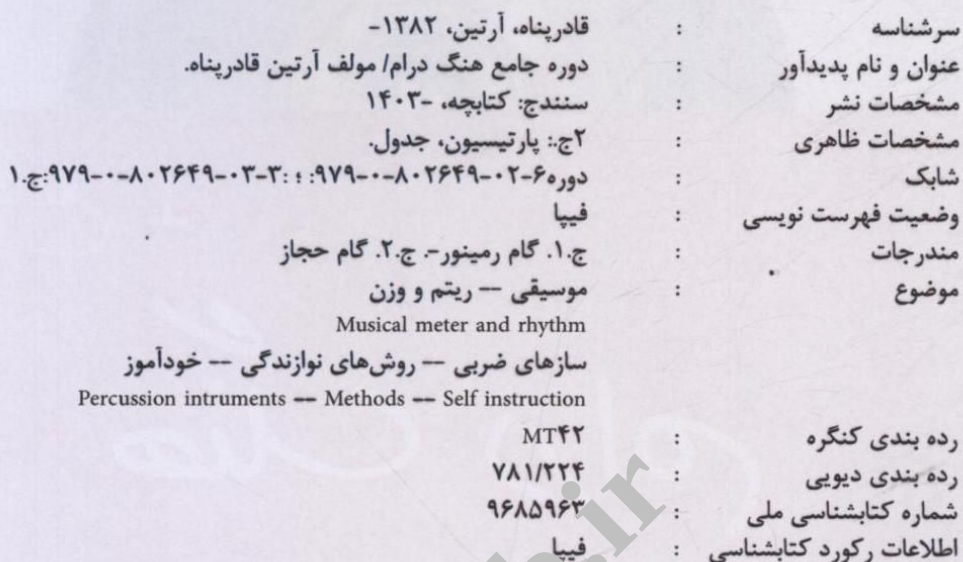
هند درام

برای گام / مینور

مؤلف: آرتین قادرپناه



انتشارات کتابچه



دوره جامع هنگ درام (جلد اول)	کتاب
آرتین قادریانه	مؤلف
انتشارات کتابچه	ناشر
شاهو احمدیان	جلد و صفحه آرایی
۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۹-۰۲-۶	شابک دوره
۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۹-۰۳-۳	شابک جلد اول
اول - ۱۴۰۳	نوبت چاپ
۱۰۰۰ نسخه	شمارگان
۳۵۰۰۰۰ تومان	قیمت

سنندج، مجتمع تجاری کردستان، طبقه اول، واحد ۲۲۳

تلفن: ۰۸۷۳۳۲۲۹۹۶۸

www.ketabchehpub.ir

کتاب پیش روی شما حاصل تجربیات چندین ساله نگارنده در نوازندگی و آموزش هنگ درام است و راهنمایی جامع برای هنرجویانی است که می‌خواهند نواختن این ساز را به طور اصولی و کامل فرا بگیرند. دروس ارائه شده در این کتاب به گونه‌ای طراحی شده‌اند که برای هنرجویان در سطوح مختلف قابل فهم و کاربردی باشند. این کتاب شامل مجموعه‌ای از اتودها و تمرینات هدفمند در گام ر مینور است که به هنرجویان در تسلط کامل بر این گام و پیشرفت سریع در نوازندگی هنگ درام کمک می‌کند. تمرینات ارائه شده در این کتاب به گونه‌ای طراحی شده‌اند که هنرجویان را به تدریج با چالش‌های مختلف نوازندگی در گام ر مینور آشنا می‌کند و مهارت‌های آنها را در زمینه‌های مختلف از جمله: کنترل ریتم، هماهنگی دست‌ها، تکنیک‌های نوازندگی، خلاقیت موسیقایی و نواختن قطعات مختلف ارتقا می‌دهد. پس از تسلط بر گام ر مینور، هنرجویان می‌توانند آموزش خود را در گام حجاز در جلد دوم این مجموعه ادامه دهند.

تاچ و استایل

با توجه به نوظهور بودن این ساز و کمبود مرجع غنی برای سیستم آموزشی یکپارچه، سبک‌های متفاوتی در حال آموزش توسط مدرسین این ساز وجود دارد، لذا توضیحات بنده راجع به این امر مهم دیدگاه شخصی، تحقیقات ۸ ساله بصورت آزمون و خطا و بررسی نوازندگان نسل یک خارج از ایران بوده و شما می‌توانید با توجه به درک و دریافت خود از صدای درست ساز، راهنمایی‌های مدرس و جزئیاتی که حقیر به آن اشاره مینمایم، تمرین و اجرا کنید. استفاده از همه‌ی انگشت‌ها به جز انگشت کوچک، قابلیت و مهارت کافی برای اجرای همه‌ی تکنیک‌ها بشما خواهد داد طوری که نواختن برای شما راحت‌تر شود و تسلط کافی روی کل بدن خود خواهید داشت. لازم به ذکر است که وجه تمایز نوازندگان در صدای دست، تاچ و انگشت‌گذاری و استایل آن‌هاست که حالت متعادلی از سلیقه و اصول می‌تواند باشد.

برای درک این امر مهم صبور باشید، تکرار و سرعت پایین می‌تواند کمک شایانی در بازخورد زودتر و شروع اجرای اتودها باشد.

توضیحات نسبت به الویت کاربرد در انتخاب انگشت می‌باشد.

انگشت اشاره:

انگشتی که توجه و آگاهی ما روی آن است فقط می‌تواند از مفصل به بالا پائین شود طوری که خود انگشت کشیده باشد. روی دست و روی ساعد ترجیحا در یک خط باشد، این حالت کمک مینماید که استفاده از مچ به حداقل برسد. نیازی به بالا پائین کردن کل دست نیست و باید سعی کنیم که حرکات کاملاً ریز و یک به سطح ساز انجام شود. نقطه تماس می‌تواند لبه‌ی دیمپل‌ها باشد طوری که دست مستقیم بسمت انت حرکت میکند و اولین نقطه‌ای که به لبه‌ی دیمپل برسد مناسب ترین نقطه برای صدای تمیز و بدون شنیده شدن صدای اصابت دست و فلز است. برای کمک به ضعف مفصل و حذف مچ از مسیر پرتاب نیاز به چرخش از تیغه‌ی داخلی ساعد داریم. چرخش می‌تواند حول محور انگشت میانی باشد، طوری که اول انگشت اشاره را در حالت کشیده بالا آورده سپس چرخش ساعد بسمت موافق انگشت و پرتاب لحظه‌ای و بدون انقباض بروی نقاط مشخص شده در هر نت.

انگشت شصت:

انگشت شصت را در راستای انگشت اشاره نگه‌دارید و از چرخش همسو با انگشت اشاره حول محور انگشت اشاره کمک بگیرید. انتهای خط بند انگشت و استخوان مفصل نقطه اتصال با ساز می‌باشد لذا مراقب شدت پرتاب باشید، نباید احساس درد بعد از تمرین داشته باشید.

پنج نت اول ساز انتخاب بهتری برای انگشت شصت می‌باشند و قابلیت استفاده از بقیه انگشتان را فراهم می‌کنند.

انگشت میانی و حلقه:

قسمت مرکزی بالشتک بند اول انگشت تنها نقطه اتصال مناسب با ساز است.

جهت پرتاب، خلاف جهت انگشت اشاره می‌باشد.

استفاده از تیغه‌ی خارجی ساعد برای چرخش حول محور انگشت میانی می‌تواند کمک به راحتی اجرا باشد.