

روشنی
و سلامت



www.ketab.ir

رقص آزادی

گردآورنده: هادی آکیاد

رقص آزادی

سرشناسه: حسن زاده، مراد، ۱۳۴۱
عنوان و نام پدیدآور: رقص آزادی/ هادی آکیاد، ۱۳۶۸
مشخصات نشر: بندرعباس. نشر سمت روشن کلمه، ۱۴۰۳
مشخصات ظاهری: ۹۲ ص ۱۴/۵ در ۲۱/۵ س. مصور، عکس، نمونه
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۸۱۹۶-۴۲-۸

وضعیت فهرست نویسی: فیفا

موضوع: حسن زاده، مراد، ۱۳۴۱ - - خاطرات

موضوع: جنگ ایران و عراق، ۱۳۵۹-۱۳۶۷ - - آزادگان - - خاطرات

Iran-Iraq War, 1980-1988 -- *Released captives -- Diaries

جنگ ایران و عراق، ۱۳۵۹-۱۳۶۷ - - آزادگان - - نامه ها

Iran-Iraq War, 1980-1988 -- *Released captives --

Correspondence

شماره افزوده: آکیاد، هادی، ۱۳۶۸ -، گردآورنده

ردیف کنگره: ۴۳۱۳/ح ۱۶۲۹/DSR

رده بندی دهایی: ۹۵۵/۰۸۴۳۰۹۲

شماره کتابست: ۹۶۰۸۴۳۵

اطلاعات رگورتن

گردآورنده: هادی آکیاد

ناشر: سمت روشن کلمه

مدیر مسئول: یداله شهرجو

مدیر اجرایی: هانا زارعی

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۸۱۹۶-۴۲-۸

صفحه آرا: سعیده زمانی

طراح جلد: فرهاد زمانی

نوبت چاپ: اول / بهار ۱۴۰۳

چاپ و صحافی: ایرانیان

شماریگان: ۳۰۰ نسخه

قیمت: ۷۰/۰۰۰ تومان



بندرعباس، چهارراه فاطمیه، خیابان شریعتی

شمالی، کوچه جاودان ۴، پشت کلینیک

دندانپزشکی مهرگان، ساختمان پارسا، طبقه دوم

تلفن: ۰۷۶۳۲۲۱۰۵۱۷ - ۰۹۱۷۳۶۵۷۰۵۰

Samtiroshan@gmail.com

instagram.com/samt_roshan

www.samtiroshan.com

حق چاپ محفوظ است

فهرست

چه بگویم...	۹
آغاز	۱۱
ازدواج	۱۳
قبل از انقلاب	۱۵
اقدام به جبهه رفتن	۱۶
اسارت	۱۷
در مسیر	۱۹
اردوگاه عنبر	۲۱
اردوگاه موصل	۲۳
هتل شماره یک	۲۴
محل دوم	۲۶
استیلا	۲۹
علی فرعون	۳۰
شکنجه روحی	۳۲
حجاب	۳۳
حاجی محمد	۳۴
فاطمه شجاع	۳۵
جشن نیمه شعبان	۳۶
فرار از زندان	۳۸
رحیم	۴۰
رضا زاغی	۴۱
لو رفتن ابوترابی	۴۳
گناه غیبت شنیدن	۴۴
ابوترابی	۴۵

فهرست

- ۴۶ شیخ علی
۴۸ زیارت یا نظافت
۵۰ کادرسازی
۵۱ بهمن سرانجام
۵۳ قطره و دریا
۵۴ خائن
۵۶ زهد
۵۸ کتاب سوخته
۶۰ همسرم
۶۵ طلبه شجاع
۶۶ پناهندگان
۶۷ استاد پروازی
۶۹ خط قرآن
۷۰ شیرینی پاک
۷۱ مزار شهدا
۷۲ ورزش
۷۴ بهانه کتک
۷۶ گربه
۷۷ نامه شماره یک
۸۰ نامه شماره دو
۸۲ نامه شماره سه
۸۴ نامه شماره چهار
۸۶ نامه پنجم
۸۸ نامه ششم

www.ketab.ir

چه بگویم...!

قبل از اینکه آزادی را تعریف کنیم باید انسان را بشناسیم و تعریف کنیم، دو نگاه عمده در شناخت انسان وجود دارد که به تبع آن تعریف و شناخت، آزادی انسان هم تعریف می‌شود. یک نگاه، نگاه غربی است که انسان را موجودی صرفاً مادی می‌پندارد و تعریف آزادی در غوطه‌ور شدن در شهوات و آزاد گذاشتن امیال انسان و برهنه‌سازی می‌شود. اما نگاه دیگر، انسان را موجودی الهی می‌داند که آزادی واقعی را در رهایی از قیود نفس و هواخواهی و خودخواهی می‌داند. به قول حافظ:

غلام همت آنم که زیر چرخ کبود ز هر چه رنگ تعلق پذیر باشد است.
یا به قول مولانا:

رقص آنجا کن که خود را بشکنی پنبه را از ریش شهوت برکنی
رقص و جولان بر سر میدان کن رقص اندر خون خود مردان کن
چون رهند از دست خود دستی زنند چون جهند از نقص خود رقصی کنند

و بالاتر از همه کلام علی علیه‌السلام که فرمود: الهی هب لی کمال الانقطاع الیک^۱، خدایا کمال رهایی از غیر خودت را به من عنایت کن.

۱. مناجات شعبانیه

صحبت از مردانی است که در ظاهر اسیر دشمن بوده‌اند اما هیچ‌گاه زبون دشمن نبوده‌اند و بلکه با روح قوی خود بر تمام مشکلات اسارت چیره شدند کسی که دست‌بسته اسیر دشمن است و کمترین عصیان او شاید به قیمت جاننش تمام شود اما با شجاعت تمام مرگ بر صدام می‌گوید، اسیر نیست آزاد است. کسانی که سرود آزادی را از پشت دیوارهای بتی و سیم خاردارها و زیر بیشترین فشارهای روحی و جسمی سرودند و ترانه‌ای ماندگار را برای تاریخ نگاشتند. شرایطی که برخی تاب نیاوردند و دست به خودکشی زدند، برخی پناهنده شدند و برخی خیانت کردند اما برخی مردانه ایستادند. البته این حکایت همیشگی دنیاست که بسان یک کارخانه انسان‌سازی، جنس مرغوب را از نامرغوب جدا می‌کند، تا تو انتخاب کنی که کدام اسیر هستی؛ پناهنده به دنیا یا رها شده از زنجیرها. و کاین به قول غزل‌سرای شیرازی:

فی الجمله اعمال مکن بر ثبات دهر کاین کارخانه‌ایست که تغییر می‌کنند.

و حرف آخر اینکه ملتی که تاریخ خود را نداند و یا آن را از زبان دشمنانش بشنود محکوم به تکرار آن خواهد بود. غلط‌کند تاریخ اگر دوره‌ای درخشان‌تر از حماسه هشت ساله یاران خمینی را بشناسد، پیرمردی که حتی بدون عصای موسی هیمنه فرعون زمان را شکست و سربازانش امروز پشت دروازه‌های قدس ایستاده‌اند و دین او تا قلب ظلمت غرب را روشن کرده.