

مکتب بوشهر

(پژوهشی پیرامون مکتب بوشهر در ادبیات داستانی و تاریخ نگاری)

www.ketab.ir

دکتر حمید اسدپور

(عضو هیات علمی دانشگاه خلیج فارس)

سرشناسه	: اسدپور، حمید، ۱۳۴۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: Asadpour, Hamid
مشخصات نشر	: مکتب بوشهر: (پژوهشی پیرامون مکتب بوشهر در ادبیات داستانی و تاریخ نگاری)/حمید اسدپور.
مشخصات ظاهری	: ق.م: میراث ماندگار، ۱۴۰۳.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۳۱۴-۲۳۰-۵
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه:ص. ۱۶۰-۱۵۵.
عنوان دیگر	: پژوهشی پیرامون مکتب بوشهر در ادبیات داستانی و تاریخ نگاری.
موضوع	: داستان‌نویسان ایرانی -- بوشهر (استان) -- سرگذشتنامه Novelists, Iranian -- Bushehr (Province) -- Biography تاریخ‌نویسان ایرانی -- بوشهر (استان) -- سرگذشتنامه Historians, Iranian -- Bushehr (Province) -- Biography
رده بندی کنگره	: ۸۷۰۴PIR
رده بندی دیویی	: ۸۹۶/۳۰۴۶۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۹۶۰۶۹۳۸

www.ketab.ir

• عنوان: مکتب بوشهر

• نویسنده: دکتر حمید اسدپور

• قیمت: ۱۶۰,۰۰۰ تومان

• انتشارات: میراث ماندگار

• چاپ: مبین

• شمارگان: ۵۰۰ جلد

• نوبت چاپ: اول ۱۴۰۳

• شابک: ۵ - ۲۳۰ - ۳۱۴ - ۶۰۰ - ۹۷۸

آدرس ناشر: قم، ساختمان ناشران، پلاک ۳۱۸

تلفن: ۰۲۵۳۷۸۴۲۳۹۸

فهرست

۱۱.....	پیش گفتار.....
۱۳.....	فصل اول: بوشهر نامه.....
۱۴.....	پیشینه تاریخی استان بوشهر.....
۲۳.....	پیشینه فرهنگی بوشهر.....
۲۷.....	فصل دوم: مکتب چیست.....
۲۸.....	مکتب چیست؟.....
۳۲.....	فصل سوم: مکتب بوشهر در ادبیات داستانی.....
۳۳.....	مکتب بوشهر در ادبیات داستانی.....
۳۴.....	ادبیات داستانی در بوشهر.....
۳۶.....	مکتب بوشهر در ادبیات داستانی.....
۳۹.....	صادق چوبک.....
۴۱.....	آیت الله عبدالله بلادی بوشهری.....
۴۴.....	رسول پرویزی.....
۴۶.....	آثار رسول پرویزی.....
۴۸.....	محمدحسین رکن زاده آدمیت.....
۴۸.....	آثار رکن زاده آدمیت.....
۵۱.....	علی دشتی.....
۵۶.....	منیرو روانی پور (متولد دوم مرداد ۱۳۳۲).....
۵۷.....	آثار منیرو روانی پور.....
۶۰.....	محمد رضا صفدری (پنجم مرداد ۱۳۳۲).....

- ۶۲..... آثار محمدرضا صفدری
- ۶۴..... محسن شریف
- ۶۴..... آثار محسن شریف
- ۶۵..... ایرج صغیری
- ۶۷..... احمد آرام
- ۶۸..... آثار احمد آرام
- ۷۱..... ناهید جهازی (۱۳۴۹)
- ۷۱..... علی صالحی (۱۳۴۷)
- ۷۲..... آثار علی صالحی
- ۷۳..... سعید بردستانی (۱۳۵۷)
- ۷۴..... آثار سعید بردستانی
- ۷۴..... احمد برازجانی
- ۷۵..... محمد سلیمانی
- ۷۵..... جلال هاشمی تنگستانی
- ۷۵..... سعید مهیمنی
- ۷۵..... سیما شبانکاره
- ۷۶..... حبیب احمد زاده
- ۷۶..... احسان عبدی پور
- ۷۷..... امید پارسایی فر
- ۷۸..... حمید اسدپور
- ۷۸..... خداداد رضایی
- ۷۹..... حسین پور صفر
- ۷۹..... احمد عمیدی
- ۷۹..... ماشاءالله رضا زاده

۷۹.....	عبدالکریم نیسنی
۸۰.....	عبدالرسول خدری
۸۰.....	مرتضی محمودی
۸۰.....	حسین زارع
۸۰.....	حلیمه شبانکاره
۸۱.....	منصور بهرامی
۸۱.....	بابک لاری دشتی
۸۱.....	فریبا جعفری
۸۱.....	آسیه تمیمی
۸۱.....	ایرج کمالیان
۸۲.....	عبدالرحمن برزگر
۸۲.....	زهره سعد زاده
۸۲.....	عبدالرسول غریبی
۸۴.....	عبدالصمد افشار
۸۴.....	مختار فیاض
۸۵.....	حمید آتشچی
۸۵.....	مژده مواجی
۸۵.....	نصرالله احمدی
۸۵.....	حسین دهقانی
۹۲.....	ویژگیهای مکتب بوشهر در ادبیات داستانی
۹۴.....	فصل چهارم: مکتب تاریخ نگاری بوشهر
۹۵.....	مکتب تاریخ نگاری بوشهر
۹۶.....	تاریخ نگاری در بوشهر
۹۹.....	ابوزید حسن الصافی سیرافی

۱۰۰.....	سلیمان سیرافی
۱۰۲.....	بزرگ ابن شهریار رامهرمزی سیرافی
۱۰۳.....	میرزا محمد جعفر خورموجی دشتستانی صاحب حقایق الاخبار ناصری
۱۰۶.....	محمدحسین سعادت شبانکاره ای
۱۰۹.....	سدید السلطنه کبابی
۱۱۲.....	آیت الله بلادی بوشهری
۱۱۵.....	الله کرم خان حیات داوودی
۱۱۷.....	علی دشتی
۱۱۹.....	اسماعیل رایین
۱۲۲.....	اسماعیل نور زاده بوشهری
۱۲۳.....	علیمراد فراشبندی
۱۲۶.....	دکتر سید جعفر حمیدی
۱۲۷.....	دکتر محمد مهدی جعفری
۱۲۷.....	دکتر عبدالرسول خیراندیش
۱۲۹.....	دکتر عبدالکریم مشایخی
۱۳۰.....	قاسم یاحسینی
۱۳۲.....	دکتر عباس عاشوری نژاد
۱۳۳.....	حیدر عرفان
۱۳۴.....	دکتر هیبت الله مالکی
۱۳۴.....	دکتر غلامحسین نظامی
۱۳۵.....	دکتر محمدجعفر چمنکار
۱۳۵.....	دکتر علی ناظمیان فرد
۱۳۶.....	سروش اتابک زاده
۱۳۶.....	محمد جواد فخرایی

۱۳۶	دکتر حمید اسدپور
۱۳۷	دکتر حبیب الله سعیدی نیا
۱۳۸	دکتر علیرضا خلیفه زاده
۱۳۸	علیرضا مظفری زاده
۱۳۸	خورشید فقیه
۱۳۹	سیامک برازجانی
۱۳۹	علی حق شناس
۱۳۹	غلامحسین دریانورد
۱۳۹	علی بحرینی
۱۴۰	مرتضی کرمی
۱۴۰	طیبه ادریسی
۱۴۰	فاطمه مومنی
۱۴۰	دکتر رضا معتمد
۱۴۱	اکبر صابری
۱۴۱	ابوالفتح محمدی
۱۴۱	حسن زنگنه
۱۴۲	دکتر ایرج نبی پور
۱۴۳	ظہراب ہاشم پور
۱۴۳	عبدالحمید قیصری
۱۴۳	دکتر رضا دشتی
۱۴۴	دکتر احمد دشتی
۱۴۴	حجہ الاسلام سید محمد حسن نبوی
۱۴۴	محمد کرم پور
۱۴۴	حاج ماشاالله کازرونی

- مهدی فتوت ۱۴۵
- عبدالرسول غریبی ۱۴۵
- ویژگیهای مکتب تاریخ نگاری بوشهر ۱۵۱
- فهرست منابع و مآخذ ۱۵۳

پیش‌گفتار

بوشهر که امروزه نام یک استان ساحلی در کرانه‌های شرقی خلیج فارس و جنوب غربی ایران است از تاریخی و میراثی بس غنی ولی ناگشوده و ناگفته برخوردار است. بندر بوشهر هم که اینک مرکز این استان بشمار میرود در طول تاریخ خویش بویژه در دو قرن گذشته سرچشمه پیدایش فرهنگ متمایز مبتنی بر همزیستی مسالمت آمیز و ثمره‌های این فرهنگ در حوزه‌های گوناگون و از جمله در حوزه رفتار اجتماعی و الگوهای مداراگرانه و نیز در معماری و موسیقی و ادبیات بوده است.

این سپهر فرهنگی و اجتماعی در بوشهر چه در دوران سنتی و چه در دوران مدرن و به عبارتی شبه مدرن در این ماهان همچنان استوار باقی مانده و در واقع به هویت متمایز و ممتاز بوشهر تبدیل شده است. اگر بگوییم که تنها ثروت بوشهر همین فرهنگ مداراگرایی و سپهررواداری است سخنی به گزاف نرفته‌ایم. این میراث غنی بوشهر تنها به معماری سنتی و بافت چند محل قدیمی محدود نمیشود. گفتمان این سپهر اجتماعی و فرهنگی بوشهر ناشی از جغرافیا، تاریخ و اقتصاد آن در طی گذر روزگاران بوده است و بافت قدیمی شهر بوشهر و یا معماری آن تنها یک نشانه و نماد از مجموعه نمادها و نشانه‌های این گفتمان است. تحت تاثیر این گفتمان و در زیر این سپهر و این مدارا، ادبیات، تاریخ، موسیقی و بسیاری دیگر از دستاوردهای معنوی و مدنی این خطه رنگ و بوی مخصوص بخود را پیدا کرد که در عین اشتراک با چهارچوب فرهنگی ایران زمین دارای ویژگی‌های منحصر بفرد نیز هست. در مسیر گذر از سنت به تجدد نیز بوشهر نقش ویژه خود را حفظ کرد و به یکی از دروازه‌های اصلی ورود مدرنیته به ایران تبدیل شد ولی بوشهر مدرنیته را هم به استخدام گفتمان تاریخی خویش یعنی مدارا و همزیستی درآورد و مبانی آن را تحکیم کرد.

این هویت تاریخی منحصر بفرد بوشهر، نیازمند بازشناسی و واکاوی مولفه‌های بنیادین و اساسی آن است. واکاوی و بازآفرینی این هویت تاریخی در این روزگار که هویت‌های مدرن و

مبتنی برابزار مدرن و دنیای دیجیتال سرعت در حال محو هویت‌های تاریخی هستند بسیار ضرورت دارد و این اثر نیز دقیقاً با این هدف و رویکرد تدوین شده و تقدیم میگردد. برخی به روزگار ما عنوان روزگار تقابل هویت‌ها و برخی نیز عصر تعامل هویت‌ها اطلاق نموده‌اند ولی حقیقت آن است که بادهای مدرنیسم، بوم‌های کهن را ویران خواهد کرد مگر آنکه بوم‌های کهن را نوسازی نموده و آباد گردانیم. این نوشته کوششی در این جهت است.

از سوی دیگر تلاش برای کاربردی ساختن تاریخ از دیگر اهداف این کتاب است. یعنی اینکه با تبیین تاریخ استان بوشهر به شکلی نوین و کاربردی به مدد و کمک اهل فن و دست اندرکاران برنامه ریزی و توسعه استان رفته تا آنها بتوانند از مولفه‌های تاریخی و کارکرد تاریخی منطقه برای تدوین چهارچوب‌های نظری و عملی توسعه منطقه بهره ببرند. بیان وقایع گذشته منطقه بعنوان تاریخ و یا افتخار به گذشته دردی از دردهای این استان را درمان نخواهد کرد مگر آنکه نگاهی نو بتاريخ این استان و مخصوصاً تاریخ فرهنگی آن انداخته شود. رسالت این اثر معطوف به همین اصل است و البته ناگفته پیداست که عاری از این اصل و این نگرش نیست ولیکن گام اول است در این راه و به همین لحاظ چشم انتظار راهنمایی بزرگان، نقد مثبت و گرمی و مساعدت اهل فن هستیم. یادآوری این نکته هم مهم است که این اثر در بهمن ماه ۱۳۹۸ منتشر به یک نهاد فرهنگی در بوشهر سپرده شد و آن نهاد اقدام به بررسی این اثر از طریق ارسال این کتاب به داوران محترم مورد نظر خویش نمود. داوران محترم هم همگی این کتاب را تایید کردند و البته نقطه نظرات اصلاحی و مساعد هم بیان نمودند که انجام شد. متأسفانه پس از گذشت چند سال آن سازمان فرهنگی به دلایل گوناگون و از جمله تغییرات مدیریتی و کمبود بودجه و امکانات از انتشار این اثر خودداری کرد و لذا اینجانب برآن شدم که به هزینه شخصی اقدام به چاپ و انتشار این اثر بنمایم و این مطلب را به صورت کتبی به آن سازمان فرستادم و شخصاً اقدام به چاپ و انتشار نمودم. امید آنکه مقبول افتد.