

تلماسه

نویسنده: فرانک هربرت
مترجم: سیدمهیار فروتن فر

www.ketab.ir



کتابسرای تندیس

سرشناسه: هربرت، فرانک، Herbert, Frank، ۱۹۲۰ - ۱۹۸۶ م.
 عنوان و نام پدیدآور: تلماسه [کتاب] / نویسنده فرانک هربرت؛ مترجم سیدمهیار فروتن فر.
 مشخصات نشر: تهران: کتابسرای تندیس، ۱۳۹۷.
 مشخصات ظاهری: [۸۴۷] ص.: نقشه: ۲۱×۱۴ س. م.
 فروست: شاهکارهای ادبیات علمی تخیلی.
 شابک: ۴-۲۸۳-۱۸۲-۶۰۰-۹۷۸
 وضعیت فهرست نویسی: قابل
 یادداشت: عنوان اصلی: Dune, c1965.
 موضوع: داستان‌های آمریکایی - قرن ۲۰ م.
 موضوع: American fiction - 20th century.
 شناسه افزوده: فروتن فر، سید مهیار، ۱۳۶۴ : مترجم
 رده بندی کنگره: PS۳۵۷۲: A۱۳۹۷ ت۸۱۷
 رده بندی دیویی: ۸۱۳/۵۴
 شماره کتابشناسی ملی: ۴۷۸۶۴۵۴

www.ketab.ir



تلماسه

نویسنده: فرانک هربرت

مترجم: سید مهیار فروتن فر

چاپ سیزدهم: تابستان ۱۴۰۳

شمارگان: ۵۰۰

چاپ: غزال

صحافی: کیمیا

شابک: ۴-۲۸۳-۱۸۲-۶۰۰-۹۷۸

قیمت: ۸۰۰۰۰۰ تومان

دفتر: تهران، خیابان ولی عصر، نرمیده به خیابان استاد مطهری، خیابان حسینی‌راد، پلاک ۱۰ واحد ۲
 کتابفروشی: تهران، خیابان ولی عصر (عج)، نرمیده به خیابان استاد مطهری، شماره ۱۹۷۷
 تلفن: ۰۲۱۸۸۸۹۲۹۱۷ - ۰۲۱۸۸۹۱۳۸۷۹
 www.tandispub.com

تمام حقوق محفوظ است هیچ بخشی از این کتاب، بدون اجازه‌ی مکتوب ناشر، قابل تکثیر یا تولید مجدد به هیچ شکلی، از جمله چاپ، فتوکپی، انتشار الکترونیکی، قدیم و جدید نیست. این اثر تحت پوشش قانون حمایت از مؤلفان و مصنفان ایران قرار دارد.

Special thanks to Mr. Arthur Nicolas, whose
kind and insightful help made this work of
translation possible.

با سپاس از دوست دیرداد و بزرگوار، حسین شهبازی عزیز که در بازنویسی این کتاب
مرا از پیشنهادات ارزشمند و تذکرات تیزبینانه‌اش بهره‌مند کرد.

www.ketab.ir

درباره‌ی نویسنده

فرانکلین پاتریک هربرت پسر^۱، معروف به فرانک هربرت^۲، در هشتم اکتبر سال ۱۹۲۰ میلادی در شهر تاکوما در ایالت واشنگتن آمریکا دیده به جهان گشود. پدر او در آن زمان راننده‌ی اتوبوس خطی بین تاکوما و آپرین بود و بعدها به شغل‌هایی مانند فروشنده‌ی لوازم برقی، فروشنده‌ی خودرو و گشت موتوری پلیس روی آورد.

هربرت از کودکی علاقه‌ی زیادی به نویسندگی داشت و آن را به عنوان پیشه‌ی آتی خود در نظر گرفته بود. او در سال ۱۹۳۸ از دبیرستان سیلم^۳ فارغ‌التحصیل شد و یک سال بعد موفق شد تا با مخفی کردن سن واقعی‌اش، در نشریه‌ی گلندیل استار^۴ به نخستین شغل روزنامه‌نگاری خود مشغول شود. در گرفتن جنگ جهانی دوم وقفه‌ی کوتاهی در پیشرفت حرفه‌ای او ایجاد نمود و او را ناچار کرد تا به مدت شش ماه تا زمان اخذ معافیت پزشکی، به عنوان عکاس در گردان سی‌بیز^۵ نیروی دریایی آمریکا مشغول به خدمت شود.

هربرت در سال ۱۹۴۱ با شخصی به نام فلورا پارکینسون^۶ ازدواج کرد. حاصل این ازدواج ناموفق که چهار سال بعد به طلاق انجامید، دختری به نام پنی بود. او پس از پایان جنگ در دانشگاه واشنگتن مشغول به تحصیل شد و در کلاس نویسندگی خلاق این دانشگاه با دختری به نام بورلی آن استوارت^۷ آشنا شد. این دو تنها دانشجویان

1. Franklin Patrick Herbert, Jr.

2. Frank Herbert

3. Salem

4. Glendale Star

۵. Seabees - گردان عمرانی نیروی دریایی ایالات متحده‌ی آمریکا

6. Flora Parkinson

7. Beverly Ann Stuart

کلاس بودند که تا آن زمان موفق به فروش نوشته‌های خود برای چاپ شده بودند؛ دو داستان ماجراجویی عامه‌پسند هربرت در نشریه‌ی اسکوائر^۱ و یک داستان استوارت در مجله‌ی مادرین رومنس^۲ به چاپ رسیده بود. این دو در سال ۱۹۴۶ در شهر سیاتل ایالت واشنگتن ازدواج کردند و دو فرزند پسر هربرت، برایان و بروس، حاصل این ازدواج هستند.

هربرت هرگز از دانشگاه فارغ‌التحصیل نشد. دلیل این امر به گفته‌ی پسرش، برایان، آن است که او تنها به مطالعه‌ی دروسی که برایش جذاب بودند می‌پرداخت و به سایر دروس اهمیتی نمی‌داد. او پس از ترک تحصیل به حرفه‌ی روزنامه‌نگاری بازگشت و در نشریات سیاتل استار^۳ و اورگان استیتس‌من^۴ مشغول به کار نویسندگی و ویراستاری شد.

هربرت در دهه‌ی چهل وقت زیادی را به مطالعه‌ی آثار علمی - تخیلی اختصاص داد و در دهه‌ی پنجاه تصمیم گرفت تا این ژانر ادبی را برای نوشته‌های خود برگزیند. در سال ۱۹۵۲، اولین داستان علمی - تخیلی او با نام «در جستجوی چیزی»^۵ در مجله‌ای بنام استارتلینگ استوریز به چاپ رسید.

زندگی حرفه‌ای هربرت به عنوان یک رمان‌نویس با انتشار کتاب /زدهایی در دریا^۶ در سال ۱۹۵۵ آغاز شد. او در این کتاب از محیط یک زیردریایی قرن بیست و یکمی به عنوان ابزاری برای کنکاش در عوالم جنون و عقل سلیم استفاده کرد و نیز پیش‌بینی‌هایی درباره‌ی جنگ‌های عالم‌گیر بر سر تولید و مصرف نفت نمود. گرچه این کتاب توانست نظر موافق منتقدان را جلب کند، ولی موفقیت مالی چندانی در پی نداشت.

در سال ۱۹۵۹، پورلی نقش نان‌آور اصلی خانواده را بر عهده گرفت و با پرداختن به کار تمام‌وقت نویسندگی تبلیغاتی برای فروشگاه‌ها به مدت یک دهه هربرت را

-
1. Esquire
 2. Modern Romance Magazine
 3. Seattle Star
 4. Oregon Statesman
 5. Looking for Something
 6. Startling Stories
 7. The Dragon in the Sea

قادر ساخت تا وقت خود را به تمامی وقف نویسندگی کند. در همین زمان بود که او کار تحقیق و جمع‌آوری مطلب برای شاهکار ادبی‌اش *تلماسه*^۱ را آغاز کرد. او بعدها در مصاحبه‌ای، الهام‌بخش اولیه‌ی خود در نوشتن این کتاب را مقاله‌ای درباره‌ی تپه‌های شنی اورگان دونز^۲ در نزدیکی شهر فلورانس ایالت اورگان دانست که بنا بود آن را برای چاپ در مجله‌ای بنویسد، ولی آن‌چنان در موضوع مقاله غرق شد که مطالب خامی بسیار بیشتر از آنچه برای یک مقاله‌ی کوتاه مورد نیاز بود جمع‌آوری کرد. گرچه این مقاله که بنا بود عنوانش «افسار زدن بر شن‌های روان»^۳ باشد، هرگز به چاپ نرسید، ولی سرچشمه‌ای شد برای افکار و ایده‌هایی که سرانجام در *تلماسه* تجلی یافت.

کار تحقیق و نگارش *تلماسه* شش سال به طول انجامید. پس از پایان کار، این کتاب در سال‌های ۱۹۶۳ و ۱۹۶۵ به صورت داستان دنباله‌دار و در دو بخش با نام‌های «دنیای تلماسه»^۴ و «پیشگوی تلماسه»^۵، به مدتی بسیار طولانی‌تر از آنچه در آن زمان برای نوشته‌های علمی - تخیلی رایج بود، در نشریه‌ی *آنالوگ*^۶ به چاپ رسید. پس از آن، در حدود بیست ناشر از قبول چاپ این کتاب خودداری کردند. یکی از این ناشران در نامه‌ای پیش از دادن جواب منفی خود به هربرت چنین نوشته بود: «این کار من احتمالاً بزرگ‌ترین اشتباه قرن خواهد بود، ولی...»

سرانجام ناشر خرده‌پایی در فیلادلفیا به نام شیلتون^۷ که اغلب آن را با کتابچه‌های راهنمای تعمیر خودرواش می‌شناختند، با چاپ *تلماسه* موافقت کرد و چیزی نگذشته بود که این کتاب توانست نظر مثبت جمع‌کثیری از منتقدان را به خود جلب کند. با این حال، مدتی طول کشید تا *تلماسه* در رسته‌ی پرفروش‌ترین کتاب‌های آمریکا قرار بگیرد. گرچه عواید هربرت از فروش این کتاب بسیار بیشتر از عواید دیگر رمان‌نویسان علمی - تخیلی هم‌دوره‌ی خود بود، ولی حتی این امر هم نتوانست او را قادر به

-
1. Dune
 2. Oregon Dunes
 3. They Stopped the Moving Sands
 4. Dune World
 5. Prophet of Dune
 6. Analog
 7. Chilton

پرداختن به رمان نویسی تمام وقت کند. با این حال، انتشار این کتاب درهای بسیاری را به روی او گشود. او از سال ۱۹۶۹ تا ۱۹۷۲ مشغول به نوشتن مطالب آموزشی در نشریه‌ی سیاتل پست اینتلیجنسر^۱ و همچنین تدریس در زمینه‌ی مطالعات عمومی و مطالعات بین‌رشته‌ای در دانشگاه واشنگتن شد. در ۱۹۷۲ به کار مشاوره‌ی اجتماعی و بوم‌شناختی در ویتنام و پاکستان پرداخت و در ۱۹۷۳ کارگردانی و فیلم‌برداری یک برنامه‌ی مستند تلویزیونی با عنوان «کشت کاران»^۲ را بر عهده گرفت که بر اساس مطالعات و تحقیقات محلی خود او و همکاریش روی پراسترمن^۳ در پاکستان، ویتنام و چند کشور دیگر تدوین شده بود.

از ۱۹۷۲ به بعد، هربرت با کنار گذاشتن روزنامه‌نگاری به رمان نویسی حرفه‌ای و تمام‌وقت مشغول شد و در دو دهه‌ی بعد، به موفقیت‌های مالی چشمگیری در مقام نویسنده دست یافت. او بخشی از زندگی‌اش را در خانه‌اش در جزایر هاوایی می‌گذراند و بخش دیگر را در خانه‌ای در بندر تاونسند^۴ که آن را با دست خود به وسایل تولید برق از منابع پاک انرژی (مانند توربین‌ها) مجهز کرده بود و قصد داشت آن را به عنوان یک «طرح بوم‌شناختی نمادین» در معرض دید عموم قرار دهد. او در این دوران موفق به نوشتن چندین رمان شد و در آن‌ها به تبلیغ و ترویج نظریات و دیدگاه‌های بوم‌شناختی و فلسفی پرداخت. سه کتاب بعدی مجموعه‌ی تلماسه، یعنی مسیحای تلماسه^۵، فرزندان تلماسه^۶ و ایزدشاه تلماسه^۷ حاصل همین دوران هستند. از دیگر آثار چاپ شده‌ی معروف او در این دوران می‌توان به آزمایش دوسادی^۸، خداسازان^۹، طاعون سفید^{۱۰} و نیز کتاب‌هایی که به صورت مشترک با بیل رانسوم^{۱۱} نوشت - یعنی واقعه‌ی

1. Seattle Post-Intelligencer

2. The Tillers

3. Roy Prosterman

4. Port Townsend

5. Dune Messiah

6. Children of Dune

7. God Emperor of Dune

8. The Dosadi Experiment

9. The Godmakers

10. The White Plague

11. Bill Ransom

عیسوی^۱، اثر لازاروس^۲ و عامل عروج^۳ که هر سه‌ی آن‌ها دنباله‌ی کتاب مقصد: عدم^۴ بودند - اشاره کرد.

در سال ۱۹۷۴، ابتلا‌ی پورلی به سرطان ریه بر شادمانی هربرت از موفقیت‌های حرفه‌ای‌اش سایه افکند. پورلی پس از عمل جراحی به مدت ده سال به زندگی خود ادامه داد، ولی زندگی‌ای پر از درد و رنج، چرا که عوارض عمل سلامت او را شدیداً مختل کرده بود. او سرانجام در روز هفتم فوریه‌ی ۱۹۸۴ درگذشت، سالی که پنجمین کتاب از مجموعه‌ی «حماسه‌ی تلماسه»، یعنی مرتدان تلماسه^۵ در آن به چاپ رسید. هربرت در پایان چپترهاوس: تلماسه^۶، ششمین کتاب «حماسه‌ی تلماسه» که در سال ۱۹۸۵ به چاپ رسید، متنی پراحساس و تأثیرگذار در ستایش شریک ۳۸ ساله‌ی زندگی‌اش نوشت.

سال ۱۹۸۴ سالی پر فراز و نشیب در زندگی هربرت بود. در همان سال درگذشت پورلی، اکران اقتباس سینمایی دیوید لینچ^۷ از تلماسه به زندگی حرفه‌ای هربرت جانی دوباره بخشید. گرچه این فیلم، بر خلاف توقع همگان و با وجود بودجه‌ی کلان تولید و بازیگران زبردستش، نتوانست نظر مثبت منتقدان آمریکایی را جلب کند، ولی موفقیت‌های مالی و هنری گسترده‌ای در اروپا و ژاپن به دست آورد و خود هربرت نیز از آن ابراز رضایت کرد. بعدها، در سال ۲۰۰۰، نسخه‌ای تلویزیونی و دنباله‌دار نیز بر اساس سه کتاب تلماسه، مسیحای تلماسه و فرزندان تلماسه ساخته شد.

هربرت در سال ۱۹۸۵ با زنی به نام ترزا شکلفورد^۸ ازدواج کرد. چپترهاوس: تلماسه نیز در همین سال منتشر شد؛ کتابی که می‌توان آن را نقطه‌ی تلاقی بسیاری از خطوط داستانی مجموعه‌ی تلماسه دانست و آخرین اثر مستقل هربرت به شمار می‌آید. او در

1. The Jesus Incident
2. The Lazarus Effect
3. The Ascension Factor
4. Destination: Void
5. Heretics of Dune

۶. Chapterhouse: Dune، چپترهاوس نام سیاره‌ای در جهان تلماسه است. م.

۷. David Lynch - کارگردان معاصر و سرشناس آمریکایی. از فیلم‌های مشهور او می‌توان به «جاده‌ی مالهاند» و «بزرگراه گمشده» اشاره کرد. م.

8. Theresa Shackleford

یازدهم فوریه‌ی سال ۱۹۸۶ و در سن ۶۵ سالگی به دلیل عارضه‌ی انسداد سرخرگ ریوی در شهر مدیسون^۱ در ایالت ویسکانسین چشم از جهان فرو بست. مادر او در سنین کودکی تلاش کرد تا او را یک مسیحی کاتولیک تربیت کند، ولی خود او در بزرگسالی مکتب دین بودایی را به عنوان کیش خود برگزید.

فرانک هربرت نوشته‌های علمی - تخیلی خود را اسبابی برای سیر و سیاحت در عوالم ایده‌ها و اندیشه‌های پیچیده‌ی فلسفی، روان‌شناختی، سیاسی، بوم‌شناختی و بسیاری حوزه‌های دیگر قرار داد و از این راه موجب علاقه‌مند شدن بسیاری از خوانندگان آثارش به این علوم و حوزه‌ها شد. عامل پیشران نوشته‌های او را می‌توان شیفتگی‌اش به مسئله‌ی بقا و تکامل نوع بشر دانست. طرفداران آثار او گاه به پیروان متعصب او تبدیل می‌شدند، تمامی کتاب‌هایش را می‌خواندند و او را در مقام مرجع بلامنازع موضوعاتی که در این کتاب‌ها مطرح کرده بود می‌نشانند. شدت تعصب خوانندگان گاهی به قدری می‌شد که بعضی تصور می‌کردند هربرت در صدد تشکیل یک فرقه و مکتب فکری است، تصویری که هربرت - کسی که همواره تلاش می‌کرد تا با زیرکی از ارائه‌ی پاسخ‌های نظام‌مند و فرمول‌وار به سؤال‌های مطرح شده در کتاب‌هایش خودداری کند - با تمام قدرت با آن مخالفت می‌کرد.

شاید بتوان درون‌مایه‌های کلیدی آثار هربرت را در فهرست زیر خلاصه کرد:

- دغدغه نسبت به پیشوایان جوامع بشری: هربرت در بسیاری از آثارش به بررسی تمایل نوع بشر به پیروی کورکورانه و برده‌وار از پیشوایان کاریزماتیک و نیز بررسی عمیق کاستی‌ها و توانایی‌های بالقوه‌ی نظام دیوان‌سالاری و حاکمیت دولت‌ها پرداخت.
- شاید هربرت اولین رمان‌نویس علمی - تخیلی باشد که به ترویج ایده‌های مربوط به بوم‌شناسی و تفکر سیستمی در آثار خود پرداخت. او تأکید ویژه‌ای بر نیاز انسان‌ها به تفکر به هر دو شیوه‌ی نظام‌مند و بلندمدت داشت.
- بقا و تکامل نوع بشر: هربرت از حُرّه‌مردان^۲، ساردوکارها^۳ و دوسادی‌ها^۴ می‌نویسد،

1. Madison

2. Fremem

3. Sardaukar

اقوامی که با وفق دادن خود با شرایط وحشتناک محیط زندگی‌شان به آبرنژادهایی مخوف تبدیل شده‌اند.

- استعدادها و توانایی‌های بالقوه‌ی نوع بشر: هربرت از مادران روحانی بنه‌جسريت^۱، رایمندها^۲ و ناوبران اتحادیه‌ی فضایی سخن می‌گوید، گروه‌هایی از انسان‌ها که قدرت‌های نهفته‌ی بشری در هر یک از آن‌ها به نحوی متجلی شده است.
 - ماهیت عقل سلیم و جنون: فرانک هربرت علاقه‌ی خاصی به کارهای توماس زاز^۳ و جنبش ضد روان‌درمانی نشان می‌داد. او در کارهای خود به صورت ضمنی این سؤال را مطرح می‌کند که «عقل سلیم به چه معناست؟» و گرچه بعضی از شخصیت‌های او به وضوح رفتارهای روان‌پریشانه و بیمارگون از خود نشان می‌دهند (مانند پایتر دو وریز^۴ در تلماسه)، ولی او در کل سعی در پیش نهادن این دیدگاه دارد که عبارات «عادی» و «غیرعادی» عباراتی نسبی هستند و انسان‌ها معمولاً حق نسبت دادن آن‌ها به یکدیگر را، به ویژه بر پایه‌ی نظم آماری، ندارند.
 - تأثیرات و عواقبی که استفاده از مواد ادراک‌گردان^۵، مانند «ادویه» در تلماسه، می‌تواند بر انسان داشته باشد.
 - چگونگی شکل یافتن افکار به دست زبان. مبحث معناشناسی عمومی^۶ آلفرد کورزیسکی^۸ تأثیر ویژه‌ای بر نظرات هربرت در این زمینه داشت.
 - زیست‌شناسی اجتماعی^۹ و تأثیر ناخودآگاه غرایز بر رفتار و روابط اجتماعی ما.
 - آموزش، یادگیری و تفکر.
- مجموعه کتاب‌های تلماسه از پر فروش‌ترین و معروف‌ترین کتاب‌های دنباله‌ای

1. Dosadi
 2. Bene Gesserit
 3. mentat
 4. Thomas Szasz
 5. Piter De Vries
 6. consciousness altering
 7. General Semantics
 8. Alfred Korzybski
 9. Sociobiology

علمی - تخیلی جهان به شمار می‌روند. به ویژه اولین کتاب این مجموعه، *تلماسه* - که در سال ۱۹۶۵ موفق به کسب نخستین جایزه‌ی نبولا^۱ برای بهترین رمان علمی - تخیلی شد، در سال ۱۹۶۶ جایزه‌ی هوگو^۲ را به صورت مشترک با کتاب *...راستی، اسمم کنراد است*^۳ نوشته‌ی راجر زلازنی^۴ از آن خود کرد و در سال ۲۰۰۳ لقب پرفروش‌ترین رمان علمی - تخیلی تمام اعصار را به خود اختصاص داد - از موفقیت انتقادی و مالی چشمگیری برخوردار بوده و هست. هربرت در این کتاب که شاید بتوان آن را نخستین رمان علمی - تخیلی بوم‌شناختی جهان به حساب آورد، درون‌مایه‌هایی گوناگون و فراگیر را از دید شخصیت‌های مختلف کتاب بررسی کرده و آن‌ها را به هم پیوند می‌دهد، تکنیکی که در بسیاری از آثار دیگر او نیز به چشم می‌خورد.

تلماسه را می‌توان بنا به چندین دلیل نقطه‌ی عطفی در تاریخ رمان‌نویسی علمی - تخیلی به حساب آورد:

- کتاب *تلماسه*، همانند کتاب *غریبه‌ای در سرزمینی غریب*^۵ نوشته‌ی رابرت هاینلین^۶، نماینده‌ی حرکتی بوده به سمت رویکردی ادبی‌تر به رمان‌نویسی علمی - تخیلی. پیش از این کتاب غالباً گفته می‌شد که داشتن ایده‌ای جالب از نظر علمی یا تکنولوژیک تنها عامل مهم موفقیت یک رمان علمی - تخیلی است و شخصیت‌پردازی و داستان‌پردازی را دارای جایگاهی فرعی و کم‌اهمیت می‌دانستند.

- *تلماسه* را می‌توان طلایه‌دار رمان‌های علمی - تخیلی غیرتخصصی^۷ به حساب آورد. هربرت به عمد تکنولوژی را در جهان *تلماسه* محدود کرد تا بتواند به جای پرداختن به آینده‌ی تکنولوژی بشری، بر آینده‌ی نوع بشر و نحوه‌ی تغییر و تحول بشر و تشکیلات بشری در طول زمان تمرکز کند.

۱. Nebula Award - یکی از معتبرترین جوایز ادبی برای داستان‌های علمی - تخیلی

۲. Hugo Award - قدیمی‌ترین جایزه‌ی ادبی برای داستان‌های علمی - تخیلی

3. And Call Me Conrad

4. Roger Zelazny

5. Stranger in a Strange land

6. Robert Heinlein

7. Soft Science Fiction

- تلماسه اولین رمان علمی - تخیلی است که به صورت جامع به مبحث بوم‌شناسی پرداخت. فرانک هربرت به‌طور کلی یکی از بزرگ‌ترین مروجان ایده‌ها و نظرات علمی بود و بسیاری از دوستدارانش او را عامل اصلی آشنایی خود با مباحثی همچون فلسفه و روان‌شناسی می‌دانند. هربرت در تلماسه کوشید تا خوانندگانش را تا حد توان با بوم‌شناسی و بسیاری از جوانب این علم آشنا کند و به نوعی آن‌ها را متوجه سیاره‌ای سازد که در آن زندگی می‌کنند. همزمان با افزایش محبوبیت تلماسه، هربرت شروع به ارائه‌ی خطابه‌ها و سمینارهایی در دانشگاه‌های سرتاسر آمریکا کرد تا مخاطبان را متوجه شباهت دغدغه‌های زیست‌محیطی ساکنان تلماسه با مشکلات نوع بشر در جهان واقع کند.
 - تلماسه یکی از بارزترین و درخشان‌ترین نمونه‌های جهان‌آفرینی ادبی به شمار می‌آید. در نشریه‌ی لایبراری ژورنال^۱ آمده است که: «مقام تلماسه در ادبیات علمی - تخیلی هم‌سنگ مقام *باب حلقه‌ها*^۲ در ادبیات فانتزی است». هربرت به یاری ذهن خلاقش هیچ گوشه‌ای از جهانی را که در صدد آفرینش آن بود از قلم نینداخت و عاشقانه کوشید تا با افزودن دانش‌نامه‌ها و لغت‌نامه‌ها، نقل‌قول‌ها، اسناد و وقایع تاریخی، آن را برای خوانندگانش زنده و زنده‌تر کند.
- در سال‌های اخیر، پسر بزرگ هربرت، برایان - که خود نیز یک رمان‌نویس است - تلاش کرده تا با همکاری رمان‌نویس دیگری به نام کوین جی اندرسون^۳ و با کمک یادداشت‌های به جا مانده از پدرش - که به گفته‌ی او وجودشان پس از گذشت بیش از یک دهه از مرگ هربرت فاش شد - جهان تلماسه را گسترش دهد. حاصل این تلاش عبارتست از دو سه‌گانه‌ی مقدمه‌وار سه‌گانه‌ی «پیش‌درآمد تلماسه»^۴، شامل *خاندان آتریدیز*^۵، *خاندان هارکونن*^۶ و *خاندان کورینو*^۷ و سه‌گانه‌ی «افسانه‌های تلماسه»^۸ که به

1. The Library Journal
 2. The Lord of the Rings
 3. Kevin J. Anderson
 4. Prelude to Dune
 5. House Atreides
 6. House Harkonnen
 7. House Corrino
 8. Legends of Dune

کاوش در تاریخ جهانِ تلماسه پیش از وقایع اولین کتاب مجموعه می‌پردازد و دو رمان دیگر (شکارچیان تلماسه^۱ و ماسه کرم‌های تلماسه^۲) که سیر داستانی مجموعه را تکمیل می‌کنند و بر پایه‌ی یادداشت‌های فرانک هربرت از طرح کلی مورد نظرش برای ادامه‌ی داستان نوشته شده‌اند.

www.ketab.ir