

زخم

(تمرینات کاربردی برای تار و سه تار)

جواد شاهی

www.ketab.ir



ویرایش جدید

سرشناسه	: شاهي، جواد، ۱۳۷۲
عنوان و نام پديدآور	: زخمه- تمرينات کاربردي براي تار و سه تار / نويسنده جواد شاهي
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۳۹۹
مشخصات ظاهري	: ۷۸ ص.
شابک	: ۹۷۸ - ۹۶۴ - ۲۳۱ - ۹۷۷ - ۰
وضعيت فهرست‌نويسي	: فيبا
موضوع	: تار - سه تار - آموزش و تمرين - پارتيسون
موضوع	: Tar- Setar- Studies and exercises – Scores and parts
شناسه افزوده	: شاهي، محمدجواد، ۱۳۶۵، مصحح
رده‌بندي کنگره	: MT ۶۵۴
رده‌بندي ديويي	: ۷۲ / ۷۸۹
شماره کتابخانه ملي	: ۷۵۴۰۶۷۸



زخمه

(تمرينات کاربردي براي تار و سه تار)

نويسنده: جواد شاهي

ناشر: انتشارات آرون

مصحح: محمدجواد شاهي

طراح جلد: حميدرضا بتدلي

چاپ پنجم: ۱۴۰۳

چاپ صدف: ۵۰ نسخه

۱۵۰,۰۰۰ تومان

نشانی: ميدان انقلاب، خيابان ۱۲ فروردين، خيابان وحيد نظري

نرسیده به خيابان منيري جاويد، پلاک ۱۰۵، واحد ۳ تلفن: ۵۱ - ۶۶۹۶۲۸۵۰

ايميل: Arvannashr@yahoo.com وبسایت: www.Arvanashr.ir

شابک ۹۷۸ - ۹۶۴ - ۲۳۱ - ۹۷۷ - ۰

مقدمه

این کتاب مجموعه‌ای از تمرینات کاربردی، برای تار و سه‌تار می‌باشد. هدف اصلی آن، آشنایی هنرجویان مبتدی و متوسط با تکنیک‌های پرکاربرد و پیشرفت سطح کیفی آنهاست. اما در بخش آخر این کتاب، چهارده تمرین هم برای هنرجویان و نوازندگان دوره پیشرفته، آورده شده است.

منظور از مبتدی هنرجویی است که حداقل کتاب اول هنرستان را گذرانده باشد و یا به تشخیص مدرس، این تمرینات برای او مفید باش، به همین منظور، لازمی استفاده مفیدتر از این کتاب آشنایی هنرجو با تمام پرده‌های ساز است. این کتاب می‌تواند کتابی مکمل، برای شیوه‌های آموزشی مرسوم تار و سه‌تار باشد. قطعاً مدرس باتوجه به شیوه‌ی آموزشی خود و با در نظر داشتن سطح توانایی و نیاز هنرجو می‌تواند تمرینات را با چیدمانی دیگر و یا چند بخش را بطور همزمان آموزش دهد.

تمرینات ابتدایی و متوسط این مجموعه در دستگاه شور (سل) پایه‌ریزی شده است. چراکه این گام فواصل نزدیک‌تری دارد و در تمرینات بلند مدت، فشار کمتری به دست هنرجو وارد می‌کند. اما برای تنوع و ایجاد حس کنجکاوی در هنرجو، چند تمرین نیز در آواز اصفهان و دستگاه ماهور نوشته شده است.

البته مدرس می‌تواند این تمرینات را در دستگاه‌ها و فواصل دیگر نیز به هنرجو آموزش دهد و یا با پیشرفت هنرجو چالش‌های دیگری مانند: افزایش سرعت، آکسان گذاری، ایجاد دینامیک‌های مختلف و... را به تمرینات بیافزاید. بطور کلی این کتاب در چهار بخش؛ تکنیک‌های مرسوم، حرکت‌های پیوسته به همراه مضارب گذاری، اصول انگشت گذاری و پایه‌های مضرابی و ضربی، دسته‌بندی می‌شود.

لازم به یادآوری است که این تمرینات لزوماً برای اولین بار هنرجو با موارد یاد شده طراحی نشده است. بنابراین هنرجو با کمک معلم خود می‌تواند هر تمرین را بطور ساده شده در پرده‌های مختلف تکرار کند و برای تمرین بیشتر و کاربردی کردن آن به تمرینات کتاب مراجعه کند. در بیشتر تمرینات، انگشت گذاری و مضرابی گذاری‌هایی که از یک الگو پیروی می‌کنند، حذف شده‌اند. این کار به دلیل همراه کردن هنرجو با هدف درک اصول انگشت گذاری و مضارب گذاری در جملات مشترک انجام شده است.

باید در نظر داشت، ممکن است این تمرینات تمام آنچه در نوازندگی تار و سه‌تار وجود دارد را بیان نکرده باشد اما بطور کلی تکنیک‌ها و امکانات دیگر، برگرفته از همین اصول خواهند بود و یا در سطح عالی نوازندگی قابل بحث هستند.

این کتاب در چاپ چهارم مورد ویرایش قرار گرفت، در نتیجه ممکن است ترتیب اجرای قطعات در کانال کتاب کمی متفاوت با کتاب باشد یا بعضی از دروس حذف شده باشند.

فایل‌های اجرای تصویری کتاب در کانال تلگرام @zakhmeh_ketab موجود است.

جواد شاهی

خرداد ۱۴۰۳



Shahijavad

فهرست

٦	تک ریز کوتاه
٧	دراب
٩	شلال
١٠	اشاره
١٤	کمان (U)
١٥	کمان (N)
١٦	کندن
١٩	تریل
٢٠	استکاتو
٢١	تکیه
٢٢	گلیساندو
٢٣	ویبره، خراش
٢٣	پژواک
٢٤	تمرین چند تکنیک
٢٥	دوبل نت ها
٢٧	بم ریز
٢٨	یک ملودی
٢٨	پوش
٢٩	مضرب و حرکت (الگو چهارتایی)
٣٢	تمرین بر اساس یک الگو چهارتایی
٣٣	پرش
٣٤	تمرین بر اساس یک الگو چهارتایی
٣٥	مضرب و حرکت (الگو سه تایی)

۴۰		میزان لنگ (پنج تایی)
۴۳		میزان لنگ (هفت تایی)
۴۶		انگشت گذاری
۵۲		پایه
۵۸		تمرین ابوعطا (زرین پنجه) تمرین دشتی (صبا)
۵۹		تمرین دشتی (زرین پنجه)
۶۰		ضربی دشتی (بیگجه خانی)
۶۱		تمرین گام دو (زرین پنجه)

تمرینات پیشرفته

۶۲		تمرین ماهور (فلقلک)
۶۳		تمرین ماهور (پرنیا)
۶۴		تمرین ماهور (شوخی و شنگ)
۶۶		تمرین همایون
۶۷		تمرین همایون (بیداد)
۶۸		تمرین مینور
۶۹		تمرین چهارگاه
۷۰		تمرین دشتی (ضربی)
۷۱		تمرین دشتی (۸۸۷)
۷۲		تمرین دشتی
۷۴		تمرین ابوعطا ۱
۷۵		تمرین ابوعطا ۲
۷۶		تمرین ابوعطا ۳
۷۷		تمرین راست پنجگاه