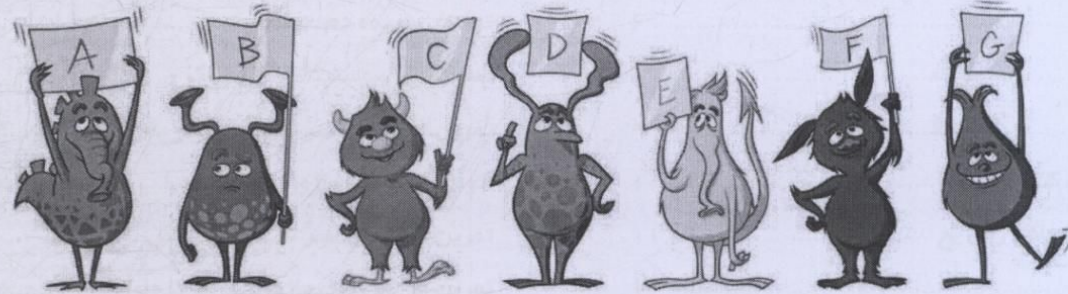


جان تامسون

دوره آموزش آسان پیانو و ارگ



۲۴۸۳۳۴۳

دوره آموزش آسان پیانو و ارگ جلد چهارم

مولف : جان تامسون

ترجمه و توضیحات : الهام جمالی بویا

صفحه آرا : زهرا صالحی

نت نویسی : انتشارات پنج خط

ناشر : آوای پنج خط

تیراژ : ۵۰۰ جلد

نوبت چاپ اول : ۱۴۰۳

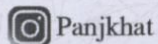
چاپ و صحافی : پرگار

شابم : ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۷-۱۲-۱

سرشناسه : تامپسون، جان، ۱۸۸۹ - ۱۹۶۳ م. Thompson, John
عنوان و نام پدیدآور : روش آموزش آسان پیانو و ارگ نوشته جان تامپسون
مترجم : الهام جمالی بویا - نت نویسی : علیرضا تنهایی.
مشخصات نشر : تهران: پنج خط، ۱۳۹۶ -
مشخصات ظاهری : ج: مصور، پارسیون: ۲۱×۳۰ سم.
شابم : ج. ۱: ۵-۰-۸۰۱۴۶۰۸-۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۷-۱۲-۱
ج. ۲: ۳-۰-۸۰۲۶۴۷-۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۷-۱۲-۱
ج. ۳: ۲-۰-۸۰۲۶۴۷-۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۷-۱۲-۱
ج. ۴: ۱-۰-۸۰۲۶۴۷-۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۷-۱۲-۱
وضعیت فهرست نویسی : فایا
یادداشت : جلد دوم و سوم نوبت چاپ اول ترجمه‌ی ندا علی‌غنی است.
یادداشت : ج. ۳ (چاپ اول: ۱۴۰۰) (فیبا).
عنوان دیگر : روش آسان آموزش پیانو برای کودکان.
شناسه افزوده : الهام جمالی بویا... مترجم
رده بندی کنگره : ۱۳۹۶ ۲۵۹/ت ۲۲۵/MT
رده بندی دیویی : ۷۸۶/۲۰۷
شماره کتابشناسی ملی : ۴۷۸۴۹۸۵



کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به انتشارات پنج خط است و هرگونه استفاده از کتاب و اجزای آن به صورت چاپی و الکترونیکی و ارائه در پایگاه های مجازی، نمایش، اقتباس، تلخیص، تبدیل، ترجمه، عکس برداری، نقاشی، تهیه فیلم و تکریر هر شکل و نوع، بدون کسب مجوز، ممنوع است و متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.



Panjkhath



www.panjkhath.com



panjkhat_publications



09363465418
09103406863



۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳ - ۰۲۱۶۶۴۶۱۵۲۸
۰۲۱-۶۶۴۶۰۷۳۹ - ۰۲۱۶۶۹۶۲۶۹۶

تهران - خیابان دانشگاه - خیابان وحید نظری پ ۶۱ ط هم کف

انتشارات پنج خط
ناشر تخصصی کتب موسیقی



فهرست مطالب

۳۰	تمرین نوشتاری: سرکلید جدید، سی مازور	۴	برای والدین و مربیان
۳۱	تمرین در سی مازور: رقص بوهم	۵	استاکاتوی مج: رقص قطرات باران
۳۲	ترانه‌ی سپیده دم: نوکتورن	۶	ملودی در دست چپ: کنار توپ
۳۳	استاکاتو و سوستیناتو: از هوپاک	۸	خطوط اضافی بالای خط حامل باس
۳۴	تمرین نوشتاری: سر کلید جدید، ر بمل مازور	۹	اتودی روی خطوط اضافی
۳۵	اتودی در ر بمل مازور	۱۰	سیاه نقطه‌دار در عدد میزان ۳: ترانه‌ی کتاب
۳۸	تمرین نوشتاری: سر کلید جدید، سل بمل مازور	۱۱	سیاه نقطه‌دار در عدد میزان ۴: دیسک هاک‌ی روی یخ
۳۹	تمرین در سل بمل مازور: سرناد گره‌ای	۱۲	خطوط اضافی زیر خط حامل سل
۴۰	تاب‌سواری موقع بندبازی	۱۳	اتودی روی خطوط اضافی
۴۲	قطعه‌ای رسی‌تال (تکنوازی): از نارسیس، اسطوره‌ی یونانی	۱۴	تغییر انگشت روی یک کلید
۴۵	گام‌ها و آکوردهای جدید	۱۶	تمرین نوشتاری: سرکلید جدید، می مازور
۴۷	واز مده‌ی موسیقی	۱۷	تمرین‌های پنج انگشتی در می مازور: انگشتان رقصان
۴۸	گواهی پایان دوره	۱۸	لگاتوهای دوتتی و سه تتی: بارکاروله از «افسانه‌های هافمن»
		۱۹	لگاتوهای کوتاه و بلند: ساعت کوکو
		۲۰	فواصل سوم استاکاتو: پهنه‌ی خشکی
		۲۱	تمرین نوشتاری: سر کلید جدید: لا بمل مازور
		۲۲	تمرین آکورد شکسته در گام لا بمل مازور: درختان سر بر افراشته‌ی سکویا
		۲۴	تمرین استاکاتو: از اپرای «ویلیام می‌گوید»
		۲۶	قطعه‌ای رسی‌تال (تکنوازی): دانوب آبی زیبا
		۲۸	قطعه‌ای با عبور دست‌ها از روی هم: سنجاب‌های شیطان
		۲۹	سنکوپ: شیطننت در دانشکده

برای والدین و مربیان



در بعضی قطعات می توانید پدال گیری ساده‌ای را انجام دهید و آماده شوید برای پدال گیری‌های پیچیده‌تر.

با این تفاسیر، جلد چهارم نوعی مرور مطالب قبلی است که به هنرجو این شانس را می‌دهد که زحماتش را ببیند و همزمان، تکنیک و مهارت و درک عمومی‌اش را از موسیقی بهبود بخشد. تلاش کنید تمام قطعات این کتاب را با نهایت هنرمندی بنوازید.

هدف اصلی کتاب چهارم اینست که به هنرجو این فرصت را بدهیم تا با تئوری و مهارتش در بکارگیری دانش حاصل از سه کتاب قبلی را توسعه بدهد. به همین منظور، فصولی را در تکنیک‌های زیاد و جدیدی را یاد بگیریم.

چند تا سر کلید جدید را گفتیم مثل می ماژور، سی ماژور، لا بمل ماژور، ر بمل ماژور و سل بمل ماژور. نمونه‌های آسانی در سر کلیدهای جدید آوردیم. خطوط اضافی بین خطوط حامل را هم با جدول یاد می‌دهیم تا بتوانید نت‌های روی خطوط اضافی را هم راحت یاد بگیرید.

سیاه نقطه‌دار همراه نمونه‌هایی در عدد میزان‌های $\frac{3}{4}$ و $\frac{4}{4}$ آمده است. لزوم تغییر انگشت برای اجرای نت‌های تکراری در نمونه‌های دیگری آمده است. همین تمرین به کشش پوزیسیون دست کمک می‌کند و انگشت شست را آماده می‌کند تا از زیر یا روی بقیه‌ی انگشتان حرکت کند.

John Thompson