

کودک شاد

مجموعه نمایشنامه رادیویی

فاطمه اعتمادی





کودک شاد

نویسنده: فاطمه اعتمادی

طراحی جلد و صفحه‌آرایی: سحر لطفی

ویراستار: فاطمه منشی پور

ناشر: نامه مهر

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۴۶۵-۹۵-۴

شمارگان: ۱۰۰

نوبت چاپ: اول ۱۴۰۳

قیمت: ۲۲۰,۰۰۰ تومان

تماس: ۰۹۱۲۵۸۷۶۳۹۸

پیام‌رسان: ۰۹۲۵۵۰۳۹۵۵۸

اینستاگرام: Nameye_mehr

پست الکترونیک: NameyeMehr@yahoo.com

سرشناسه: اعتمادی، فاطمه، ۱۳۷۶ -

عنوان و نام پدیدآور: کودک شاد: مجموعه نمایشنامه رادیویی / فاطمه اعتمادی.

مشخصات نشر: تهران: نامه مهر، ۱۴۰۳.

مشخصات ظاهری: ۱۹۰ ص؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۴۶۵-۹۵-۴

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

موضوع: نمایشنامه رادیویی فارسی -- قرن ۱۵

Radio plays, Persian -- ۲۱st century

نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۵

Persian drama -- ۲۱st century

رده‌بندی کنگره: PIR۳۳۴

رده‌بندی دیوبی: ۸۴۲/۶۲

شماره کتابشناسی ملی: ۹۴۷۹۶۸۴

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیا

پیشگفتاری از بهرام سروری نژاد

پیشگفتاری از فرید احمدی

سخن نویسنده

انواع گریه نوزاد

بغلی کردن

رفلاکس در کودکان

سیاه

شب ادراری

شیر برای نوزاد نارس

غذای کمکی

قطره آهن

گیاهخواری زن باردار

از پوشک گرفتن

شیردهی

عفونت ادراری

کولیک یا قلنج

لباس نوزاد

لجبازی بچه‌ها

ورزش نوزادان

کودکان بد غذا

مقاومت در برابر خوابیدن

یبوست

نمایش نامه چیست؟

این سؤالی است که از دیرباز ذهن بشر متفکر را به خود مشغول کرده است. آیا نمایش آنی است که در یونان باستان به شکل مراسم آیینی برای دیونیزوس (خدای حاصلخیزی و شراب) اجرا می شده؟ یا به هر نوع اجرای روی صحنه (فارغ از سبک و ایسم ها) آن طور که امروز باب شده، نمایش می گویند؟ آیا نمایش نامه آنی است که حتماً ساختار ارسطویی داشته باشد؟ یا می تواند ساختارشکن هم باشد؟ آیا حق با میرهولد و گروتوفسکی و تئاتر فیزیکال یا بیومکانیکشان است؟ آیا برشت درست می گوید و استانیسلاوسکی اشتباه می کند؟ یا عکس این صحت دارد؟ آیا نمایش و نمایش نامه باید آموزنده باشد و به تعلیم و تربیت پردازد؟

در این مقال قصد نداریم به پاسخ این سؤالات پردازیم یا نقدی بر آنها بکنیم، فقط قصد داریم به گونه ای از نمایش پردازیم که هدفش تعلیم و تربیت جامعه هدفش می باشد و از تمام شکل های

نمایشی گفته شده، می‌تواند بهره‌بردار. نمایش پداگوژیک، که آن را تئاتر تعلیم و تربیت نیز می‌نامند، می‌تواند شکل‌ها و گونه‌های مختلفی داشته باشد و با اهداف متفاوت و در هر جایی اجرا شود. با مشارکت مخاطب یا بدون آن.

مهم‌ترین جامعه هدف این نوع نمایش کودکان هستند که در هر زمینه‌ای نیاز به تعلیم و تربیت دارند، اما هم‌زمان در خیلی از موارد، والدین نیز به تعلیم نیاز دارند؛ به ویژه مادران، چراکه کودک بیشتر وقت خود را با مادر می‌گذراند تا پدر.

کتاب پیش‌رو حاصل پژوهش‌های طولانی و تجربه چندین ساله نگارش نمایش‌نامه‌های آموزشی در رادیوست. دسترنج نویسنده جوان، خوش‌ذوق و خوش‌آئینه، فاطمه اعتمادی.

نمایش‌نامه‌هایی که سعی دارد با پرداختن به مسائل آموزشی، روابط و رفتارهای مادر و کودک را بهبود بخشد تا کودکی شاد داشته باشیم.

اما گفتم رادیو. همان‌طور که در ابتدای هر نمایش‌نامه ملاحظه خواهید کرد، یک کد QR است که با اسکن آن مستقیم به فایل صوتی آن راهنمایی می‌شوید که توسط هنرمندان رادیو به صورت نمایش کوتاه رادیویی اجرا شده است.



امید که این کتاب برای شما مخاطب گرامی و فرهیخته مفید

باشد.

بهرام سروری‌نژاد

بازیگر و کارگردان رادیو نمایش

آذر ۱۴۰۲

www.ketab.ir

بدون شک هنر بهترین ابزاری است که می‌توانیم مفاهیم را منتقل کنیم و عواطفمان را منعکس کنیم. کارایی و کارآمدی آن به‌حدی است که اگر از ابراز هنر برای ارائه هر مطلبی استفاده کنیم، هم اثرگذاری بیشتری دارد و هم مانا تر است و هم شنونده از شنیدن آن لذت می‌برد. اگر انتقال مفاهیم از طریق هنر جنبه آموزشی داشته باشد، ارزش آن دوچندان می‌شود. آموزش معمولاً برای فردی که می‌خواهد فراگیر و یادگیرنده باشد به‌خودی‌خود جذاب نیست، ولی هنگامی که دست به دست هنر می‌دهد و لباس تازه‌ای می‌پوشد، امر آموزش بی‌شک موفقیت‌آمیز خواهد بود.

و اما زمانی که آموزش در ارتباط با مسائل کودکان است، ظرافت و اهمیت موضوع چندین برابر می‌شود. دنیای کودک بسیار حساس و عمیق و ظریف است؛ در عین حال که گمان می‌کنیم کار برای کودک و در رابطه با کودکان ساده است، ولی مطمئناً ساخت و پرداخت این آثار ساده نیست و ساده به‌دست نمی‌آید، حال آنکه ساده

به دست شنونده می‌رسد. بی‌شک آثاری که در رابطه با کودکان باشد انرژی بیشتری را از خالق اثر طلب می‌کند و حساس‌تر از آثاری است که برای بزرگسالان ارائه می‌شود. جالب این است که آثار تولیدشده دربارهٔ کودکان برای بزرگسالان هم جذابیت خاص خود را دارد. به‌قول یانپس ریتسوس، شاعر پرآوازهٔ یونانی، «ما از کودکی‌مان عبور نکردیم، بلکه کودکی ما همیشه همراه ماست.» یعنی زمانی که ما بیست‌ساله شدیم، درحقیقت از هشت‌سالگی عبور نکردیم؛ ما یک هشت‌ساله به‌علاوهٔ یک چهارده‌ساله به‌علاوهٔ یک هیجده‌ساله و یک بیست‌ساله هستیم. درحقیقت تمام سنینی که گذراندیم، همراه ما هستند و بخشی از ما هستند و ما از آنها جدا نشده‌ایم. اولین تجربه‌ها، اولین عطرها، اولین نورها، اولین مزه‌ها، اولین دیدارها و اولین صداها همیشه اثرگذارترین تراکنش‌هایی هستند که در ذهن و جان و قلب ما به‌وجود می‌آید. پس دوران کودکی بسیار بااهمیت است و دوران رهاشده نیست و هم‌اکنون در جان و قلب ما زندگی می‌کند.

کار کردن برای کودک علاوه بر اینکه تخصص هنری و احاطهٔ علمی را طلب می‌کند، نیاز به یک شفافیت و صیقلی بودن روح هم دارد. همین نکته کار کردن برای کودک را متمایز می‌کند و دایرهٔ





افرادی را که می‌توانند در این حیطة قلم بزنند و موفق باشند محدود می‌کند.

خوشبختانه در مجموعه‌ای که روبه‌روی شماست، این کار مهم بسیار زیبا انجام شده و با موفقیت به سرانجام رسیده. زمانی که این آثار موفق و درخشان را می‌بینیم که برای آن فکر شده و چقدر زیبا در قالب داستان و روایت مطالب آموزشی بیان شده‌است، امیدوار و امیدوارتر می‌شوم و برای من افتخاری است که به‌عنوان درآمد برای این مجموعه نمایش‌نامه مطلب می‌نویسم و امیدوارم که این آثار درگاهی باشد تا هنر را با دانش تلفیق دهیم و نتایج بسیار خوبی بگیریم.

فرید احمدی

نویسنده، شاعر، ترانه‌سرا

دی‌ماه ۱۴۰۲

بیست و شش سالگی سن عجیبی است؛ نه شور و حال هجده سالگی را داری، نه پختگی سی سالگی را. بیست و شش سالگی سن آشتی با مؤنث درون است. شاید برای همین است که می گویند بهترین سن مادر شدن همین سال هاست.

کتاب پیش روی شما حاصل کنش من در مسیر آشنایی با مؤنث درونم و علاقه بسیارم به تحقیق و برنامه سازی است. از همه مهم تر، آشنایی با دخترک دوساله همسایه (نیلارز) که بی شک مرا زنده کرد و روحم بخشید. نمی دانید چه لذتی دارد تجربه زیستن با کودکان و بعد ساعت ها غرق شدن در افکار پریشان یک برنامه ساز و آخرش قلم زدن برای دغدغه بچه ها؛ به ویژه وقتی یکی از آنها جانت شده باشد، دوست کوچکت، قاصدک حال خوبت.

کتاب پیش روی شما نمایش نامه های برنامه «کودک شاد» است که علاوه بر اینکه می توانید همراه با استشمام بوی خوش کاغذ آن را ورق بزنید و بخوانید، می توانید با اسکن کد شنیداری خیالتان را

با ما در دنیای نمایش برق‌صانید؛ به‌ویژه مادرانی که به‌علت مشغلهٔ فرزندانشان خیلی مجال ورق زدن کتاب را ندارند. شما می‌توانید صدای ما را بشنوید، شاید در همان لحظه کودکتان درگیر یکی از موضوعات کتاب باشد. تا جایی که می‌دانم بچه‌ها فرصت یک جست‌وجوی ساده را با دنیای دل‌فریبشان از بزرگ‌ترها می‌گیرند، اما خوب کنار بزرگ‌ترها می‌شنوند. با کودکتان بشنوید.

نویسنده‌ها زبان گفتارشان قلمشان است، اما بگذارید سپاسگزار باشم از تمام کسانی که مرا در نوشتار و ساخت برنامه یاری کردند و کنارم بودند و به بی تجربگی‌ام در مادرانگی اعتماد کردند؛ به‌ویژه انسیه جانم که مادر است و به‌نارم که خواهر است.

فاطمه اعتمادی

۱۴۰۲ م، ۵۵

