

پنام خداوند عشق و زیباپر

جمهوری آذربایجان

خدایی که من ساختم

نویسنده:

احمد کاشانی کیا

آفتاب گیتی

انتشارات آفتاب گیتی

فهرست مطالب

شماره صفحه

عنوان صفحه

Contents

۵	پیشگفتار
۷	مختصری درباره کتاب
۸	اکنون مختصری درباره نویسنده
۹	مقدمه
۱۱	سومریها و اکدیها
۱۲	اعتقادات سومریها
۱۲	پاتسیهای سومری
۱۳	اکدیها و سلسه سامی
۱۴	انقراض دولت سومر به دست ایلامیها
۱۵	خدمات سومریها به تمدن بشری
۱۶	پیدایش دولت بابل
۱۶	سلسله اولی
۲۱	سلسله دوم (۲۰۶۸-۱۷۱۰ ق.م)
۲۱	سلسله سوم (کاسیها)

۲۲.....	سلسله چهارم.....
۲۲.....	سلسله پنجم.....
۲۳.....	دولت آشور.....
۲۵.....	آشور قدیم.....
۲۵.....	آشور وسطی.....
۲۶.....	آشور جدید.....
۲۶.....	دولت ایلام.....
۲۸.....	شهر شوش.....
۳۱.....	جنگ اول با آشور.....
۳۱.....	جنگ دوم.....
۳۲.....	آشور بنی پال و جنگهای او.....
۳۴.....	انقراض ایلام.....
۳۵.....	تیمور لنگ چهره هراسانگیر تاریخ.....
۳۸.....	اوضاع ایران در پایان دوره مغول.....
۳۹.....	از هلاکو تا ابوسعید.....
۴۰.....	یاسای غازانی.....
۴۳.....	ماجرای قتل امیر چوپان و پسرش.....
۴۷.....	آثار انقراض ایلیخانان.....
۴۹.....	خاندان اینجو و آل مظفر.....

- ۵۱..... سلسله آل مظفر، یا مظفریان
- ۵۳..... شاه شجاع و شاه منصور
- ۵۷..... آغاز انقلاب از باشتین
- ۶۰..... توطئه طغا تیمور و قتل او
- ۷۵..... انتقام وحشتناک تیمور از مردم سیستان
- ۸۶..... دو مسیحی و تاجیکها
- ۸۸..... سفرنامه کلاویخو
- ۹۱..... داستان غمانگیز جمال‌الدین احمد خوارزمی
- ۹۴..... غارت مسکو
- ۹۸..... جنگ با امیر خیوه
- ۱۰۳..... سیور غاتمیش خان که بود ؟
- ۱۰۸..... عزیمت به سوی هرات
- ۱۳۵..... حرکت به سوی تبریز
- ۱۴۵..... تسخیر قلعه تکریت
- ۱۵۲..... لشکرکشی به هندوستان
- ۱۶۱..... فتح قلعه میرت
- ۱۶۸..... حرکت به سوی شام
- ۱۸۰..... فتح قلعه کاماخ
- ۱۹۱..... حرکت برای تصرف چین

- ۲۰۰..... پرفسور ادوارد پروان
- ۲۰۵..... آفرینش جهان
- ۲۳۲..... عوامل نفوذی در کاخ سفید
- ۲۹۳..... پل اوسارس
- ۳۱۷..... پیمان عراق- انگلیس ۱۹۲۲
- ۳۱۹..... توفیق شوبیدی
- ۳۲۲..... جوزف تامسون
- ۳۴۴..... چکیده‌های از وقایع مهم زندگی باسکال
- ۳۵۵..... جمهوری آذربایجان
- ۳۶۱..... کشتار باکو در ژانویه ۱۹۹۰
- ۳۷۷..... فهرست برخی از منابع کتابهای سودمند
- ۳۷۹..... فهرست کتابهایی که از این نویسنده زیر چاپ است
- ۳۸۰..... آلبوم تصاویر نویسنده

پیشگفتار

بنام خداوند جان و خرد
کزین برتر اندیشه برنگذرد
زن هنر پرور و سلحشور
بود زنده همیشه نام آن زن هنر پرور و سلحشور
که سازد زنده نام هر سلحشور هنر گستر
چون زنده نام گدا هر کدبانو از هنر آری
یقیناً زنده می ماند چو او نام هنر پرور
بجا باشد مجلل تر شود تجلیل از بانویی
هنر پرور که باشد چون شادروان فاطمه کارگر
به سعی این چنین شیرزن هنر پرور بروی آمد
بدان جوانان سلحشور ز گمنامی در این کشور
پاس حق خدمت کو بدنای سلحشوران کرده است
اما باشد روزی که اهل فن ز کمیابی کتابش را
شادروان فاطمه کارگر، توو را «طالع» موفق در همه امری
خواهان زجان و دل همه از درگه داور
(دکلمه از خانم دانشمند - لیلا جمشیدی فرزند رضا (عروس گل))
تقدیم: به روح شادروان مادر گرامی ام مرحوم حاجیه خانم فاطمه کارگر روحش شاد
روان مادرم شادان که عمری
به جای مادری پیغمبری کرد
تهران - بهشت زهرا - قطعه ۹۶ - ردیف ۹۶ شماره ۱۵۰

خوانندگان محترم: بعد از سلام به همه خواهران و برادران و علاقمندان به کتابهای تاریخی
که همه روزه از تمام نقاط ایران، حتی دورافتاده ترین روستاهای کشورمان به ما نامه می نویسند
و به کتابهای این نویسنده اظهار علاقه می نمایند که بهترین تشویق و دلگرمی برای این

انتشارات و نویسنده می باشد. امیدوارم بتوانیم جواب اندکی از همه محبت های شما را با انتشار کتب مفید و سودمند جبران نمائیم.

«بنام خدائی که بر ذات وی نشاید که هرگز برد عقل پی»

اسناد تاریخی که بخشی از محتویات بایگانی را تشکیل می دهند، امروزه از مهم ترین منابع پژوهشی به شمار می روند که به سبب اصالت وجودیشان و به جهت اینکه هر برگه از آنها به خوبی حفظ شده است، در میان سرچشمه های پژوهشی به ویژه در بررسی وقایع تاریخی اعتبار و اهمیت خاصی دارند. حفظ و نگاهداری اسناد تاریخی که خود به نفس از آثار ملی به شمار می روند، فرضیه ای است که باید مورد توجه قرار گیرد. به نظر ما نگاهداری این نوع اسناد در موزه ها و کتابخانه ها، اگر چه کاملاً ضروری است، ولی کافی نیست. زیرا اکثریت قریب به اتفاق آنها منحصر به فرد هستند و قرار گرفتن آنها در معرض آفات و سوانح طبیعی امکان پذیر نیست. پس باید آنها را حاوودان نمود بدین طریق که ابتدا طبقه بندی کرده و سپس با تیراژی مناسب تکثیر و منتشر کرد. آثار آفات و بلیات طبیعی مصون مانده و ضمناً به آسانی در همه جا در دسترس پژوهندگان قرار گیرد. مجموعه ای که اکنون از سریال (خدایی که من شناختم) در دست شماست، چند سند تاریخی است که براساس همین هدف تهیه، تنظیم و تشکیل می دهند، باشد. می دانیم که هر یک از اسناد تاریخی موجود در منازل، نشانگر واقعه ای از گذشته پر افتخار اجداد آن خانواده است که در نگاهداری و حفظ آنها از آفات و بلیات ارضی و سمائی کوشش زیادی دارند. اما به دلیلی که گفته شد، کوشش ما برای جلوگیری از وقایع غیرمترقبه کافی نیست و در بعضی مواقع اختیار از دست انسان خارج است. پس شرط جلوگیری از هدم اسنادی که چه از نظر مادی و چه از جنبه معنوی قابل تسعیر نیستند انتشار آنها است و چون دارندگان اسناد مایل هستند که اسناد متعلق به آنان برای همیشه نسل به نسل در خانواده آنان بماند، می توانند بعد از انتشار اصل آنها را داشته باشند. امید است که خوانندگان ما را در این امر یاری فرمایند.

والسلام علیکم و برحمة الله و برکاته، مؤلف

مختصری درباره کتاب :

تاریخ آیینی تمام نمای گذشته و گنجینه‌ای از کردارها و گفتارها و اندیشه‌های مردمان از نیک و بد و زشت و زیبا و استوار و ناستوار است و به جرأت می‌توان آن را پس از شعر که نماینده‌ی لطیف‌ترین احساسات انسانی و نمودار قدرت پرواز اندیشه‌ی آدمی است و پیش از افسانه که دورنمای مجسم رویاها و امیدهای دور و دراز بشری است، قرار داد و به عبارت دیگر تاریخ سیری است در اعمال گذشتگان و وقایع تاریخ رهاوردی است عبرت‌بار برای معاصران و شاید از همین علت نیز بوده است که دوشادوش افسانه‌پردازی و شعرسرایی به ذکر وقایع و ثبت حوادث و کشف علل و عوامل وقایع نیز از دیرباز روی آورده شده است. ما در خلال کتب منظوم و منثور فارسی و عربی که در سرزمین ایران و یا درباره‌ی این مرز و بوم نگاشته شده است، به سبب کتب تاریخی گرانقدر و پر مطلب و دقیق برمی‌خوریم. کتابی که برابر خود دارید از مطالعات عمیق پا گرفته و با تفحص بلیغ از منابع و مأخذ بسیار هستی پذیرفته و به دست ذوق سلیم برگزیده شده و با قدرت حسن انتخاب شکل یافته و هم‌سنگ اصل آثار درجه اول تاریخی برآمده است، و دورنمای روشنی از وقایع مهم قرن‌های گذشته اخیر که بر این سرزمین کهنسال گذشته است پیش دیده مجسم ساخته است.