

www.ketab.ir

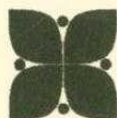
# مغز شما هنگام کار

دیوید راک

ویراستار علمی: نگار پورمحمد

www.ketab.ir

سرشناسه: راکه، دیوید، ۱۹۶۷-م. - Rock, David, 1967-  
عنوان و نام پدیدآور: مغز شما هنگام کار/ نویسنده دیوید راکه؛ مترجم ماجده فیض؛ ویراستار مقابله‌ای، صوری و زبانی حورا نیکبخت؛  
ویراستار علمی نگار پورمحمد.  
مشخصات نشر: تهران: موسسه فرهنگی و هنری اطلس پیدایش، ۱۴۰۰.  
مشخصات ظاهری: ۲۴۸ ص.  
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۹۶۸-۷-۸-۷-۸  
وضعیت فهرست نویسی: فیا  
Your brain at work : strategies for overcoming distraction, regaining focus, and working smarter all day long, 2020.  
پادداشت: واژه‌نامه.  
پادداشت: کتابنامه.  
موضوع: موفقیت در کسب و کار -- جنبه‌های روان‌شناسی [Success in business-- Psychological aspects]  
مغز [Brain]؛ حواس‌پرری (روانشناسی) [Distraction (Psychology)]  
شناسه افزوده: فیض، ماجده، ۱۳۷۱-، مترجم  
شناسه افزوده: نیکبخت، حورا، ۱۳۵۸-، ویراستار  
شناسه افزوده: پورمحمد، نگار، ۱۳۷۲-، ویراستار  
رده بندی کنگره: HF۵۳۸۶  
رده بندی دیویی: ۶۵۸/۴۰۹۲۰۱۹  
شماره کتابشناسی ملی: ۸۶۹۲۱۳۵  
اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیا



موسسه فرهنگی دکسا

عنوان: مغز شما هنگام کار

نویسنده: دیوید هاروی

مترجم: ماجده فیض

ویراستار مقابله‌ای، صوری و زبانی: حمزه پورمحمد

ویراستار علمی: نگار پورمحمد

طراح جلد: غزل بیضاوی‌نژاد

صفحه‌آرا: سمانه حسن‌زاده

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۰

نوبت چاپ: دوم، ۱۴۰۳

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۴۰۰,۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۹۶۸-۷-۸

موسسه فرهنگی دیدگاه کاوش و سازندگی (دکسا)

نشانی: ایران، تهران، صندوق پستی ۱۴۶۵۵۹۲۳

Email: publication@doxa-v.org

تلفن: ۰۲۱۵۴۹۳۲۲۲۲

 doxa\_vision

www.doxa-v.org

## فهرست

|          |                                                     |
|----------|-----------------------------------------------------|
| ۷.....   | تاریخچه فلسفه مهارت                                 |
| ۱۱.....  | مقدمه‌ای بر کتاب مغز شما هنگام کار                  |
| ۱۵.....  | پیش‌گفتار                                           |
| ۱۷.....  | مقدمه                                               |
| ۲۳.....  | پرده‌ی اول: مسائل و تصمیمات                         |
| ۲۵.....  | صحنه‌ی اول: غرق شدن در رایانامه‌ی صبحگاهی           |
| ۵۱.....  | صحنه‌ی دوم: طرحی که حتی فکرکردن به آن آزاردهنده است |
| ۷۱.....  | صحنه‌ی سوم: تردستی انجام پنج کار در لحظه            |
| ۸۹.....  | صحنه‌ی چهارم: نه به حواس پرتی                       |
| ۱۱۱..... | صحنه‌ی پنجم: در جست‌وجوی ناحیه‌ی اوج عملکرد         |
| ۱۲۹..... | صحنه‌ی ششم: عبور از يك مانع                         |

|     |                                                                         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------|
| ۱۵۳ | ..... میان پرده: با کارگردان آشنا شوید                                  |
| ۱۶۹ | ..... پرده‌ی دوم: حفظ آرامش تحت فشار                                    |
| ۱۷۱ | ..... صحنه‌ی هفتم: قطاری که هیجانانگیز آن را از خط خارج کرده است        |
| ۱۹۹ | ..... صحنه‌ی هشتم: غرق شدن در میان تردید                                |
| ۲۲۵ | ..... صحنه‌ی نهم: زمانی که انتظارات از دست ما خارج می‌شود               |
| ۲۴۷ | ..... پرده‌ی سوم: همکاری با دیگران                                      |
| ۲۴۹ | ..... صحنه‌ی دهم: تبدیل دشمنان خونی به دوست                             |
| ۲۷۳ | ..... صحنه‌ی یازدهم: زمانی که همه چیز ناعادلانه به نظر می‌رسد           |
| ۲۹۳ | ..... صحنه‌ی دوازدهم: جنگی برای اعتبار                                  |
| ۳۱۹ | ..... پرده‌ی چهارم: تسهیل در ایجاد یک تغییر                             |
| ۳۲۱ | ..... صحنه‌ی سیزدهم: زمانی که چیزی به جز سردرگمی برای دیگران وجود ندارد |
| ۳۴۵ | ..... صحنه‌ی چهاردهم: فرهنگی که به دگرگونی نیاز دارد                    |
| ۳۷۷ | ..... یادداشت‌ها                                                        |
| ۳۸۳ | ..... منابع پیشنهادی                                                    |
| ۳۸۵ | ..... تقدیر                                                             |
| ۳۸۷ | ..... منابع                                                             |
| ۴۲۳ | ..... واژه‌نامه                                                         |
| ۴۳۱ | ..... فهرست راهنما                                                      |