

۲۲ ۹۷۱۹۹

به نام خدا

# اکشن و بادی آرت

## سبک هنری

[www.ketab.ir](http://www.ketab.ir)

زهره وحیدی فرد



|                     |   |                                                                                           |
|---------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| سرشناسه             | : | وحیدی فر، زهره، ۱۳۴۲-                                                                     |
| عنوان و نام پدیدآور | : | اکشن و بادی آرت سبک هنری / زهره وحیدی فرد.                                                |
| مشخصات نشر          | : | تهران: انتشارات علم و دانش، ۱۴۰۱.                                                         |
| مشخصات ظاهری        | : | ۱۶۰ ص.: مصور.                                                                             |
| شابک                | : | ۹۷۸-۶۰۰-۶۳۱۰-۱۳-۸                                                                         |
| وضعیت فهرست نویسی:  | : | فیپا                                                                                      |
| یادداشت             | : | کتابنامه.                                                                                 |
| موضوع               | : | خالکوبی<br>Tattooing<br>نقاشی روی بدن<br>Body painting<br>سوراخ کردن بدن<br>Body piercing |
| رده بندی کنگره      | : | GN۴۱۹/۳                                                                                   |
| رده بندی دیویی      | : | ۳۹۱/۶۵                                                                                    |
| شماره کتابشناسی ملی | : | ۸۸۱۱۹۰                                                                                    |

www.ketab.ir



نام کتاب • اکشن و بادی آرت سبک هنری

مؤلف • زهره وحیدی فرد

ناشر • علم و دانش

نوبت چاپ • اول، ۱۴۰۱

صفحه آرای • رضا اشتیاقی

طرح جلد • محمد تیموری

چاپ/صحافی • علم و دانش

شمارگان • ۱۰۰۰ جلد

قیمت • ۱۹۵ هزار تومان

نشانی: تهران، میدان انقلاب، خیابان انقلاب، پاساژ اندیشه، طبقه همکف، واحد B6

تلفن: ۶۶۴۱۵۴۵۹-۶۶۴۱۴۵۶۰

ایمیل: teymori\_۱۳۵۵@yahoo.com

سایت: www.elmo-danesh.ir

## فهرست:

|    |                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------|
| ۱۶ | اکشن و بادی آرت.....                                                    |
| ۱۹ | اهمیت تاریخی فرهنگی اکشن و بادی آرت (از گذشته تا حال).....              |
| ۱۹ | موزه تاریخ طبیعی آمریکا.....                                            |
| ۲۲ | تاریخ نمایشگاه.....                                                     |
| ۲۲ | اهداف نمایشگاه.....                                                     |
| ۲۳ | فضای نمایشگاه.....                                                      |
| ۲۳ | چارچوب نمایشگاه.....                                                    |
| ۲۳ | بخش اول: مقدمه.....                                                     |
| ۲۴ | بخش دوم: منشأ.....                                                      |
| ۲۶ | بخش سوم: موارد عرضه شده در نمایشگاه (تصاویر و تندیس‌ها).....            |
| ۲۸ | بخش چهارم: تغییرات و تحولات.....                                        |
| ۳۰ | بخش پنجم: هویت‌ها.....                                                  |
| ۳۲ | بخش ششم: تمایزات.....                                                   |
| ۳۴ | بخش هفتم: ابداع (نوآوری) مجدد.....                                      |
| ۳۷ | <b>فصل اول: شکل‌دهی مجدد بدن (Body Shaping)</b> .....                   |
| ۳۸ | انگیزه شکل‌دهی مجدد بدن (بادی شپینگ).....                               |
| ۳۹ | شرح تصاویری از شکل‌دهی مجدد بدن.....                                    |
| ۳۹ | رئیس بزرگ «چیف دانگا».....                                              |
| ۳۹ | زن سرخپوست «چینوک».....                                                 |
| ۳۹ | نمونه‌هایی از تغییر شکل بدن در کلکسیون‌های موزه دانشگاه پنسیلوانیا..... |
| ۳۹ | زن بلوبری.....                                                          |
| ۴۰ | بودای ساکیامونی.....                                                    |
| ۴۰ | گوشواره.....                                                            |
| ۴۱ | بوداساترا.....                                                          |
| ۴۱ | مرد والروس.....                                                         |

|    |                                                          |
|----|----------------------------------------------------------|
| ۴۱ | زن دایاکس.....                                           |
| ۴۳ | <b>فصل دوم: ایجاد خراش در پوست (Scarification)</b> ..... |
| ۴۴ | انگیزه ایجاد خراش در پوست (اسکاری فیکیشن).....           |
| ۴۴ | شرح تصاویری از خراش در پوست.....                         |
| ۴۴ | مجسمه آفریقایی.....                                      |
| ۴۵ | قبیله ایاتمول.....                                       |
| ۴۶ | قبیله یوروبا.....                                        |
| ۴۶ | منطقه لولوآ.....                                         |
| ۴۷ | <b>فصل سوم: خالکوبی دائم (Tattoo)</b> .....              |
| ۴۸ | انگیزه خال کوبی دائم «تاتو-تتو».....                     |
| ۴۹ | هنر خال کوبی.....                                        |
| ۵۲ | جزایر ساموآ، قرن نوزدهم.....                             |
| ۵۴ | خال کوبی در پلی نزی.....                                 |
| ۵۵ | خال کوبی در میان بومیان شمال آمریکا.....                 |
| ۵۶ | خال کوبی در ژاپن.....                                    |
| ۵۷ | گسترش خال کوبی.....                                      |
| ۵۸ | خال کوبی در نورفلک.....                                  |
| ۵۹ | آرایشگاه خال کوبی کلمن.....                              |
| ۵۹ | خال کوب کپ برنارد کلمن از نورفلک ویرجینیا.....           |
| ۶۰ | خال کوبی: نشان یک ملوان.....                             |
| ۶۰ | علائم میهن پرستی و وطن دوستی.....                        |
| ۶۱ | نقش خرافات.....                                          |
| ۶۱ | آرامگاه ملوانان.....                                     |
| ۶۲ | شرح تصاویری از خال کوبی دائم.....                        |
| ۶۲ | دوره بربریت.....                                         |
| ۶۲ | سبک مائوری.....                                          |
| ۶۲ | مأمور پست.....                                           |



|    |                                                     |
|----|-----------------------------------------------------|
| ۶۳ | هوری یوشی.....                                      |
| ۶۳ | مرد مانوری.....                                     |
| ۶۳ | شانه خالکوبی.....                                   |
| ۶۴ | رئیس خالکوبی شده قبیله تایوهائه.....                |
| ۶۴ | موکو.....                                           |
| ۶۵ | ترانجی پیکنیگا.....                                 |
| ۶۵ | ادیت پورچت.....                                     |
| ۶۵ | جانت و مایک.....                                    |
| ۶۷ | <b>فصل چهارم: خالکوبی موقت (Henna)</b> .....        |
| ۶۸ | انگیزه خال کوبی موقت (حنا).....                     |
| ۶۸ | حنا.....                                            |
| ۶۹ | حنابندی.....                                        |
| ۷۱ | تاریخچه حنا.....                                    |
| ۷۱ | حنا از کجا به دست می آید؟.....                      |
| ۷۶ | سیر و توالی زمانی.....                              |
| ۸۰ | طریقه استفاده از حنا.....                           |
| ۸۲ | رنگ حنا.....                                        |
| ۸۲ | استفاده از الگوهای متفاوت در فرهنگ های گوناگون..... |
| ۸۴ | استفاده از رنگ دانه های گوناگون به همراه حنا.....   |
| ۸۴ | خاک کائولین.....                                    |
| ۸۴ | کحل یا سرمه.....                                    |
| ۸۴ | رنگ دانه یا پیگمنت.....                             |
| ۸۴ | مواد آرایشی.....                                    |
| ۸۵ | حنابندی تاریخی - بخش اول.....                       |
| ۸۶ | شرح تصاویری از حنابندی تاریخی - بخش اول.....        |
| ۸۶ | مراکش.....                                          |
| ۸۶ | بنگلادش.....                                        |

|     |                                                 |
|-----|-------------------------------------------------|
| ۸۶  | ترکیه                                           |
| ۸۶  | آفریقا                                          |
| ۸۷  | مینوآن                                          |
| ۸۷  | اسپانیا                                         |
| ۸۷  | سیتادل                                          |
| ۸۸  | مصر                                             |
| ۸۸  | سودان                                           |
| ۸۹  | عربستان سعودی                                   |
| ۸۹  | ایران                                           |
| ۸۹  | ایران                                           |
| ۹۰  | حنابندی تاریخی - بخش دوم                        |
| ۹۰  | شرح تصاویری از حنابندی تاریخی - بخش دوم         |
| ۹۰  | آفریقا                                          |
| ۹۰  | ایران                                           |
| ۹۱  | الهه تارا                                       |
| ۹۱  | هند                                             |
| ۹۲  | راجستان                                         |
| ۹۲  | پاکستان و هند                                   |
| ۹۳  | <b>فصل پنجم: نقاشی کردن بدن (Body Painting)</b> |
| ۹۴  | انگیزه نقاشی کردن بدن (بادی پین تینگ)           |
| ۹۴  | تاریخچه‌ای از بادی پین تینگ                     |
| ۹۸  | نقاشی کردن بدن در جوامع بشری                    |
| ۹۸  | آمریکا                                          |
| ۹۹  | اقیانوسیه                                       |
| ۹۹  | استرالیا                                        |
| ۱۰۰ | نیوزیلند                                        |
| ۱۰۰ | آفریقا                                          |

|     |                                                |
|-----|------------------------------------------------|
| ۱۰۱ | هند                                            |
| ۱۰۱ | چین                                            |
| ۱۰۲ | ژاپن                                           |
| ۱۰۳ | تئاتر کابوکی                                   |
| ۱۰۳ | شرح تصاویری از نقاشی کردن بدن                  |
| ۱۰۳ | سرامیک رُنین                                   |
| ۱۰۴ | سرامیک اکوادور                                 |
| ۱۰۴ | پرینت ژاپنی                                    |
| ۱۰۴ | مایک پیل کینگتون                               |
| ۱۰۴ | کسی اسچی کر                                    |
| ۱۰۵ | <b>فصل ششم: سوراخ کردن بدن (Body Piercing)</b> |
| ۱۰۶ | انگیزه سوراخ کردن بدن                          |
| ۱۰۶ | تاریخچه‌ای از پیرسینگ                          |
| ۱۱۰ | شرح تصاویری از پیرسینگ                         |
| ۱۱۰ | نقش برجسته نمروند                              |
| ۱۱۱ | تندیس‌های کوچک زنان ایرانی                     |
| ۱۱۱ | گوشواره‌های طلایی                              |
| ۱۱۱ | سرامیک نیارایت                                 |
| ۱۱۲ | مرد تلنگیت                                     |
| ۱۱۲ | مانتهاتان                                      |
| ۱۱۲ | تصویر دیواری چین                               |
| ۱۱۳ | <b>فصل هفتم: تصاویر رنگی</b>                   |
| ۱۴۵ | <b>فصل هشتم: طرح های تاتو</b>                  |
| ۱۵۵ | سخن آخر                                        |
| ۱۵۸ | فهرست منابع و مأخذ                             |

### فهرست تصاویر

- تصویر شماره ۱- هنر کنشی و بدنی، قرن ۲۰..... ۱۱۴
- تصویر شماره ۲- کفش چینی..... ۱۱۴
- تصویر شماره ۳- زن لوبا..... ۱۱۴
- تصویر شماره ۴- ادیت بورچت..... ۱۱۴
- تصویر شماره ۵- زن تراسی..... ۱۱۴
- تصویر شماره ۶- زن یوروبا..... ۱۱۴
- تصویر شماره ۷- مهره‌های ویژه صورت..... ۱۱۵
- تصویر شماره ۸- اکوادور..... ۱۱۵
- تصویر شماره ۹- سرامیک زنین..... ۱۱۵
- تصویر شماره ۱۰- نقاشی بدنی قرن ۲۰..... ۱۱۵
- تصویر شماره ۱۱- هوری یوشی..... ۱۱۵
- تصویر شماره ۱۲- مرد مائوری..... ۱۱۵
- تصویر شماره ۱۳- اکشن و بادی آرت، قرن ۲۰ تصویر شماره ۱۴- کفش چینی..... ۱۱۶
- نصویر شماره ۱۴- عورس هندی..... ۱۱۶
- تصاویر فصل اول..... ۱۱۸
- تصویر شماره ۱۷- چیف دانگا..... ۱۱۸
- تصویر شماره ۱- ۱۸- بودای ساکیامونی..... ۱۱۸
- تصویر شماره ۲- ۱۸- بودای ساکیامونی..... ۱۱۸
- تصویر شماره ۱۹- گوشواره..... ۱۱۸
- تصویر شمارتصویر شماره ۲۱- مرد والروس..... ۱۱۹
- تصویر شماره ۲۲- یک زن با لاله‌های کشیده‌شده گوش..... ۱۱۹
- تصویر شماره ۲۳- مجسه آفریقایی..... ۱۲۰
- تصویر شماره ۲۴- قبیله ایاتمول..... ۱۲۰
- تصویر شماره ۲۵- قبیله یوروبا..... ۱۲۰
- تصویر شماره ۲۶- منطقه لولوآ..... ۱۲۰



- تصویر شماره ۲۷- رئیس پلی نزی..... ۱۲۱
- تصویر شماره ۲۸- ویلیام فرنس..... ۱۲۱
- تصویر شماره ۲۹- خال کوبی ساموآیی..... ۱۲۱
- تصویر شماره ۳۰- سمبل ساموآیی..... ۱۲۱
- تصویر شماره ۳۱- قبیله تایوهائه..... ۱۲۲
- تصویر شماره ۳۲- سوراخ کردن زبان، قرن ۲۰..... ۱۲۲
- تصویر شماره ۳۳- ترانجی - پیکنیگا..... ۱۲۲
- تصویر شماره ۳۴- زن بلوبری..... ۱۲۲
- تصویر شماره ۳۵- ویلیام فرنس..... ۱۲۲
- تصویر شماره ۳۶-..... ۱۲۳
- تصویر شماره ۳۷- چهره‌های خالکوبی شده بومیان آمریکا..... ۱۲۳
- تصویر شماره ۳۸- مأمور پست..... ۱۲۳
- تصویر شماره ۳۹- آرایشگاه خالکوبی در برنارد کلمن..... ۱۲۳
- تصویر شماره ۴۰- علائم خالکوبی میهن پرستی..... ۱۲۳
- تصویر شماره ۴۱- طراحی از خالکوبی برای آرامگاه موانا..... ۱۲۴
- تصویر شماره ۴۲- دوره بربریت..... ۱۲۴
- تصویر شماره ۴۳- سبک مائوری..... ۱۲۴
- تصویر شماره ۴۴- مأمور پست..... ۱۲۴
- تصویر شماره ۴۵- هوری یوشی..... ۱۲۴
- تصویر شماره ۴۶- مرد مائوری..... ۱۲۵
- تصویر شماره ۴۷- شانه خالکوبی..... ۱۲۵
- تصویر شماره ۴۸- قبیله تایوهائه..... ۱۲۵
- شماره ۴۹- ترانجی - پیکنیگا..... ۱۲۵
- تصویر شماره ۵۰- ادیت بورچت..... ۱۲۵
- تصویر شماره ۵۱- جانت و مایک..... ۱۲۵
- تصویر شماره ۵۲- خالکوبی موقت..... ۱۲۷
- تصویر شماره ۵۳- اشراف هند..... ۱۲۷

- تصویر شماره ۵۴ - سمبل هند..... ۱۲۷
- تصویر شماره ۵۵ - هند..... ۱۲۷
- تصویر شماره ۵۶ - مراکش..... ۱۲۸
- تصویر شماره ۵۷ - بنگلادش..... ۱۲۸
- تصویر شماره ۵۸ - ترکیه..... ۱۲۹
- تصویر شماره ۵۹ - آفریقا..... ۱۲۹
- تصویر شماره ۶۰ - مینوآن..... ۱۳۰
- تصویر شماره ۶۱ - اسپانیا..... ۱۳۰
- تصویر شماره ۶۲ - سیتادل..... ۱۳۱
- تصویر شماره ۶۳ - مصر..... ۱۳۱
- تصویر شماره ۶۴ - سودان..... ۱۳۲
- تصویر شماره ۶۵ - عربستان سعودی..... ۱۳۲
- تصویر شماره ۶۶ - ایران..... ۱۳۳
- تصویر شماره ۶۷ - ایران..... ۱۳۳
- تصویر شماره ۶۸ - آفریقا..... ۱۳۴
- تصویر شماره ۶۹ - ایران..... ۱۳۴
- تصویر شماره ۷۰ - اله تارا..... ۱۳۵
- تصویر شماره ۷۱ - هند..... ۱۳۵
- تصویر شماره ۷۲ - راجستان..... ۱۳۶
- تصویر شماره ۷۳ - پاکستان و هند..... ۱۳۶
- تصویر شماره ۷۴ و ۷۵ - آماده شدن برای شرکت در مراسم..... ۱۳۷
- تصویر شماره ۷۴ و ۷۷ - زن گینه نو..... ۱۳۷
- ..... (آگوست ۱۹۸۲)..... ۱۳۷
- تصویر شماره ۷۸ - مردم آمریکایی..... ۱۳۷
- تصویر شماره ۷۹ - مهره‌های ویژه صورت..... ۱۳۷
- تصویر شماره ۸۰ - بودای ساکیامونی..... ۱۳۷
- تصویر شماره ۸۱ - زن مصر باستان..... ۱۳۸

- تصویر شماره ۸۲- سینی و قاشق مخصوص آرایش..... ۱۳۸
- تصویر شماره ۸۳- ورزشکاران امروزی..... ۱۳۸
- تصویر شماره ۸۴- مرد بومی آفریقا..... ۱۳۸
- تصویر شماره ۸۵- سرامیک رتین..... ۱۳۸
- تصویر شماره ۸۶- اکوادور..... ۱۳۸
- تصویر شماره ۸۷- مایک پیل کینگ تون..... ۱۳۹
- تصویر شماره ۸۸- کسی اسچی کر..... ۱۳۹
- تصویر شماره ۸۹- نمرود، قرن ۹ قبل از میلاد..... ۱۴۱
- تصویر شماره ۹۰- زن ایرانی، قرن ۳ قبل از میلاد..... ۱۴۱
- تصویر شماره ۹۱- گوشواره‌های طلایی..... ۱۴۱
- تصویر شماره ۹۲- مرد تلنگیت، قرن ۱۹..... ۱۴۱
- تصویر شماره ۹۳- گوشواره..... ۱۴۱
- تصویر شماره ۹۴- بودا ساترا..... ۱۴۲
- تصویر شماره ۹۵- تصویر دیواری چین..... ۱۴۲
- تصویر شماره ۹۶- زن دایاکس..... ۱۴۲
- تصویر شماره ۹۷- پیرسینگ، قرن ۲۰..... ۱۴۲
- تصویر شماره ۹۸- سوراخ کردن زبان، قرن ۲۰..... ۱۴۲
- تصویر شماره ۹۹- گوشواره..... ۱۴۲
- تصویر شماره ۱۰۰- مرد وارلوس..... ۱۴۳
- تصویر شماره ۱۰۱- پیرسینگ قرن ۲۰..... ۱۴۳
- تصویر شماره ۱۰۲- مرد تلنگیت، قرن ۱۹..... ۱۴۳
- تصویر شماره ۱۰۳- بادی پیرسینگ، قرن ۲۰..... ۱۴۳
- تصویر شماره ۱۰۴- تندیس‌های زنان ایرانی، قرن ۳ قبل از میلاد..... ۱۴۳
- شکل شماره ۱۰۵- مرد نایاریت..... ۱۴۴
- تصویر شماره ۱۰۶- اکشن و بادی آرت، قرن ۲۰..... ۱۴۴



رنگ کردن بدن می تواند یک فرد را به یک روح، یک اثر هنری، یک جنس دیگر یا حتی به یک نقشه ای از یک مکان مقدس منتقل نماید. این نقاشی می تواند روی جاذبه بصری تأکید نماید، بیان کننده وفاداری و عهد باشد یا ارائه کننده یک پوشش حفاظتی و تقویت کننده باشد. نقاشی های (رنگ کردن) حفاظتی روی بدن اغلب نشانگر مراسم سنتی مذهبی از قبیل عروسی ها (برای زیبایی و تزئین) و مراسم عزاداری (همراهی و آماده کردن مردگان برای دنیای دیگر) می باشند که در تمامی این مناسبت ها خطر تغییر، تحول روحی فرد وجود دارد.

مردم در هر جایی، افراد زنده را می آرایند و بلکه برخی نیز مردگان را نیز با نقاشی روی بدنشان تزئین و آرایش می کنند. برای انجام نقاشی روی بدن، رنگدانه هایی مرکب از عصاره های گیاهی یا خاک های معدنی و بودرها را می توان با روغن گیاهی یا چربی حیوانات مخلوط کرد. در طول تاریخ، مواد مورد استفاده برای نقاشی روی بدن از اقلام مهم تجاری به حساب می آمده اند. گل آخرا، چوب<sup>۱</sup>، سولفور جیوه و کائولن در سرتاسر آسیا، آفریقا و اروپا داد و ستد می شدند. حنا به عنوان رنگ موی موقت استفاده می شود، در سطح وسیعی در دنیای اسلام به همراه الگوها و طرح های کاربرد آن به فروش می رسید. رنگ های روی بدن که هم اکنون به صورت تجاری تولید می شوند، در سطح وسیع تری در دسترس می باشند و به خاطر جذابیت ظاهری شان، مورد استقبال قرار می گیرند اما به ندرت از اهمیت سبمولیک نقاشی ها و رنگ های طبیعی برخوردار می باشند.<sup>۲</sup>

<sup>۱</sup> - Camwood

<sup>۲</sup> - [http://www.amnh.org/exhibitions/boody art/glossary.html](http://www.amnh.org/exhibitions/boody_art/glossary.html)