

# مجموعه الغنائیه

www.ketab.ir

- غزلیات سبعة
- دفتر اول : افون
- غلامرضا علیمرزاده عطار

سرشناسه : علیزاده عطّار، غلامرضا، ۱۳۴۷-

عنوان و نام پدیدآور : نهج العناية : غزلیات سبعة / شاعر غلامرضا علیزاده عطّار.

مشخصات نشر : تهران: طراحان ایماژ، ۱۴۰۲ -

مشخصات ظاهری : ج.: ۵/۲۱×۵/۱۴

شابک : دوره: ۹۷۸-۶۲۲-۹۰۵۵۰-۴-۵

ج.: ۲-۵-۵۵۰-۶۲۲-۹۷۸-۱: ج.: ۹-۶-۹۷۸-۶۲۲-۹۰۵۵۰-۴

ج.: ۷-۶-۹۷۸-۶۲۲-۹۰۵۵۰-۳: ج.: ۸-۳-۹۷۸-۶۲۲-۹۰۵۵۰-۴

ج.: ۵-۹-۹۷۸-۶۲۲-۹۰۵۵۰-۵: ج.: ۴-۱-۸۳۴۶-۹۷۸-۶۲۲-۹۰۵۵۰-۶

وضعیت فهرست نویسی : فیا

مدرجات : دفتر اول: افسون. - دفتر دوم: یاس. - دفتر سوم: شهرزاد. - دفتر چهارم: لیلی. - دفتر پنجم: مژگان. - دفتر ششم: فروزان. -

عنوان دیگر : غزلیات سبعة.

موضوع : شعر فارسی -- قرن ۱۵

Persian poetry -- 21st century

رده بندی کنگره : PIR۸۳۵۴

رده بندی دیویی : ۸۱۶/۶۲

شماره کتابشناسی ملی : ۹۵۲۴۳۵۸

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیا

انتشارات طراحان ایماژ

www.ketab.ir

## نهج العناية / غزلیات سبعة

دفتر اول: افسون

شاعر: غلامرضا علیزاده عطّار

چاپ اول: بهار ۱۴۰۳

تیراژ: ۲۰۰

قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

شابک دوره: ۹۷۸-۶۲۲-۹۰۵۵۰-۴-۵

شابک یک جلد از دوره: ۹۷۸-۶۲۲-۹۰۵۵۰-۵-۲

تهران، میدان انقلاب / خیابان کارگر جنوبی / خیابان روانمهر / بن بست

دولشاهی / پلاک ۱ (ساختمان اندیشه) واحد ۳۱

تلفن: ۶۶۹۶۹۶۶ و ۶۶۹۶۹۶۸۰ و ۶۶۹۶۳۷۹۶ و ۶۶۹۶۳۷۹۷ فکس: ۶۶۹۶۹۶۵۰

www.emaj.com

nfo@emaj.com

@emaj\_publication

۰۹۳۹۴۰۰۹۱۹۶

۰۹۳۹۴۰۰۹۱۹۶

# فهرست:

|                              |                           |                                        |
|------------------------------|---------------------------|----------------------------------------|
| مقدمه ناشر..... ۵            | روْیای دوش ..... ۳۴       | چه می‌خواهی به کار ..... ۶۳            |
| مقدمه ..... ۶                | تو افسون منی ..... ۳۵     | گمنامی و درباری ..... ۶۴               |
| نیایش ..... ۷                | وادی تنهایی ..... ۳۶      | فسونگر ..... ۶۵                        |
| گفتار چشم ..... ۸            | جانانه توئی تو ..... ۳۷   | شهدست و شعور ..... ۶۶                  |
| افسون آفسونگر ..... ۹        | جلوه‌گه یار ..... ۳۸      | آغوش تو ..... ۶۷                       |
| گره آبروی ..... ۱۰           | روایت یار و صیاد ..... ۳۹ | راه عنایت ..... ۶۸                     |
| سیراب گرداند مرا ..... ۱۱    | بیا دلبر ..... ۴۰         | در پناه تو ..... ۶۹                    |
| مست می میخانه ..... ۱۲       | به دنبال که بودی ..... ۴۱ | جلوه‌ی مستی ..... ۷۰                   |
| در بزم نشستی ..... ۱۳        | با من عاشق تا کی ..... ۴۲ | افکنده شدم ..... ۷۱                    |
| نذر عشق ..... ۱۴             | عشق بازی ..... ۴۳         | ای کاش ..... ۷۲                        |
| هوای دیدار کند ..... ۱۵      | نغمه‌ای از دلکشم ..... ۴۴ | مستانه‌ایم ..... ۷۳                    |
| زلف پر پیچ و خم یار ..... ۱۶ | سر شقایق ..... ۴۵         | گرفتار ..... ۷۴                        |
| پرده ورافتاده بین ..... ۱۷   | ای بهاندا، بهانه ..... ۴۶ | بزم این فسانه ..... ۷۵                 |
| دلبران خیراندیش ..... ۱۸     | ای دانه‌ای ..... ۴۷       | دلنواز آمد ..... ۷۶                    |
| شیدا می‌کنی ..... ۱۹         | در این دیار ..... ۴۸      | دست یار ..... ۷۷                       |
| یکی بود و نبود ..... ۲۰      | فغان از این یار ..... ۴۹  | شکوه‌ی دل ..... ۷۸                     |
| از جان و دل ..... ۲۱         | شکایت بردم ..... ۵۰       | سپیده‌ی زمانه ..... ۷۹                 |
| آتش دیدار ..... ۲۲           | غریبانه ..... ۵۱          | چه جویی ..... ۸۰                       |
| به سوی دلبر ..... ۲۳         | یار نیامد ..... ۵۲        | ز درد دوری یار ..... ۸۱                |
| آرزوی عشق ..... ۲۴           | رباب دل ..... ۵۳          | رازِ سحر ..... ۸۲                      |
| آسوده نگاه ..... ۲۵          | ماه من ..... ۵۴           | خجل مباش ..... ۸۳                      |
| این خلق و خو ..... ۲۶        | نگار تا کی ..... ۵۵       | نگاه عاشق ..... ۸۴                     |
| اشارت ابروی ..... ۲۷         | بزم بوسه‌ای ..... ۵۶      | قطعات: ..... ۸۵                        |
| افسون نگاه ..... ۲۸          | یار بی‌نظیری ..... ۵۷     | قطعه‌ی اول: از آن من و تو ..... ۸۶     |
| بر باد یاد ..... ۲۹          | گیسوی بلند یار ..... ۵۸   | قطعه‌ی دوم: می‌ناب ..... ۸۸            |
| گرفتار شدیم ..... ۳۰         | از تو مستم ..... ۵۹       | قطعه‌ی سوم: آتش بزن این دفترم ..... ۹۰ |
| دستگیر ..... ۳۱              | ماه من باش ..... ۶۰       | قطعه‌ی چهارم: افسون تو ..... ۹۱        |
| دشت کویر ..... ۳۲            | آرزوئی را بس ..... ۶۱     | نیایش ..... ۹۲                         |
| در پی آن آرزو ..... ۳۳       | آرام بگیر ..... ۶۲        |                                        |

به نام حضرت حق

ای آن که طلب کار خدایی، به خود آ  
از خود بطلب، کز تو خدا نیست جدا

شعر یکی از اصیل ترین و قدیمی ترین هنرهای فارسی به حساب می آید و ما ایرانیان زیباترین و لطیف ترین احساسات را در زبان شعر یافته ایم. اشعار این کتاب نیز که به همت ادیب بزرگوار و هنرمند فرهیخته جناب علیزاده عطار که در چندین مجلد سروده شده است، سرشار از عشق حقیقی و ربانی و آکنده از احساسات لطیف و حساسی است که روح هر خواننده ای را جلا می دهد. امید است که دوستداران ادب و هنر این سرزمین و خوانندگان و دنبال کنندگان آثار این انتشارات کمال بهره را از این گنجینه ی گران بها برده و ما را با پیام ها و انتقادات سازنده خود در این مسیر سخت رهنمون باشند.

مدیریت موسسه انتشاراتی طراحان ایماژ

به نام خدا  
 نگاه من به محاسن کرده باشد باز  
 خدایگان طریقت نداده که تو ساز  
 بزین نوای شن که جلد به دست نیاز  
 درآمده به سلوپی، به دل، به جلوه‌ی نیاز  
 بزین نوای مطرب و بکن سخن آغاز

غلامرضا علیزاده عطار فرزند این خاک و زاده‌ی بیستم شهریور یک هزار و سیصد و چهل و هفت خورشیدی شهرستان شوشتر که به لطف الهی:

مرا یک روز در قیوم رسانند  
 بسوی عیون یک بحر کاشانند  
 اگر از این پس انواع و طوفا  
 نورم را باشد ساین رسانند

در گذار زندگی و با عبادت حق تعالی و در سایه‌ی والدین علاقه‌ی ترسیم افکار بر کاغذ برای بنده نمود پیدا کردم و هم قلم من راه خودش را انتخاب نمود. این مهم خود باعث تفکر و تعمق بیشتر گردید و در این خطه‌ی متقابل باعث رشد و تعالی گشت. مجموعه‌ی حاضر که در ابتدا مختصر به کلیه‌ی اشخاص بود، به تشویق منسوبین در چند دفتر گردآوری و قابلیت یافت. امید که برای خوانندگان مطلب، مفید به فایده باشد.

بر خود وظیفه می‌دانم، این دفاتر را به هم نوعان اهل دل و به ویژه ارواح طیبه‌ی مرحوم پدر «حاج محمدحسن علیزاده عطار»، مرحوم مادر «حاج کوکب پشم فروش» و مرحوم همسر «فروزان گرامی زاده» تقدیم نمایم.

همچنین از تمام عزیزانی که مشوق و یاری دهنده بنده در این خصوص بوده‌اند، در اول فرزندم «مریم علیزاده عطار»، اخوی گرامی «دکتر حمیرضا علیزاده عطار»، خواهر زاده‌ی محترم «مهندس منصوره عبائی شوشتری» و دیگر عزیزان از منسوبین و دوستان کمال تشکر و امتنان را خواهم داشت.

و البته از آقای «شهرام بهروزی» و جناب «احمدی» مدیر و مؤسس انتشارات ایماژ به جهت مهیا نمودن شرایط نشر تشکر کرده و آرزوی موفقیت روزافزون ایشان را دارم.

غلامرضا علیزاده عطار

زمستان ۱۴۰۲ هجری شمسی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِنامِ حق که من امید بستم  
 قلم در دست در یک جا نشستم  
 الهی آتشی در خامه انداز  
 که دستت را رساند برو دستم

خدای را سپاس که آدمی را هخن گو و کلام را در دین خاتم معجزه قرار داد و اخلاق و عشق را مینا.

خدای را سپاس که آدمی را لایق و مستحق قرار داده ی ملک قرار داد و هم کلامی در وحی.  
 خدای را سپاس که آدمی را اشرف مخلوقات قرار دهد و میان دار پرگار.  
 خدای را سپاس که آدمی را از فرش دنی به عرش مقادیر رساند و هم او را به بهشت برین.

و

خدای را سپاس که حقیر را قطره‌ای در میان دریای آدمیان قرار داد و معطوف به آنوار.

اگر خامه ریزد به دست من  
 و اگر باز ریزد میست من  
 خدا را سپاس است که این چنین  
 قلم منقار دگر گشت من

غلامرضا علیزاده عطار

زمستان ۱۴۰۲ هجری شمسی