



www.ketab.ir

بازگشت به عدم

و دو داستان دیگر

حامد بختیاری



نشان استاندارد کاغذ بالک سوند

سرشناسه: بختیاری، حامد، ۱۳۶۹
عنوان و نام پدیدآور: بازگشت به عدم / حامد بختیاری
مشخصات نشر: تهران، انتشارات شالگردن، ۱۴۰۲
مشخصات ظاهری: ۶۴ ص.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۵۳۰-۴۰-۹
وضعیت فهرست نویسی: فیا
موضوع: داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴
Short stories, Persian -- 21st century
رده‌بندی کنگره:
رده‌بندی دیویی: ۸۵۳/۶۲
شماره کتابشناسی ملی:



www.ketab.ir

بازگشت به عدم
حامد بختیاری

نشر: شالگردن
تیراژ: ۲۲۰ نسخه
نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۳
صفحه‌آرایی و طرح جلد: استودیو شالگردن
لیتوگرافی، چاپ، صحافی: سازمان چاپ تهرانی
حق چاپ و انتشار انحصاراً در اختیار نشر شالگردن می‌باشد.
هرگونه اقتباس و استفاده از این اثر، مشروط به دریافت اجازه‌ی کتبی ناشر است.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۵۳۰-۴۰-۹

 www.ShalgardanPub.com

 [Shalgardan.Pub](https://www.instagram.com/Shalgardan.Pub)

 09392908803

 Shalgardan.Pub@gmail.com

 09122908803

 <https://t.me/ShalgardanPub>

فهرست:

- مقدمه | ۱۱
- بازگشت به عدم | ۱۵
- گلچین روزگار | ۴۱
- مردی به دنبال هرگزها | ۵۷

مقدمه

مخاطبان بزرگواری که در این لحظه مشغول به مطالعه این کتاب هستید، از شما نهایت تشکر را دارم که وقت ارزشمند خود را صرف خوانش اثر من می‌کنید.

این اثر، سومین کتاب من پس کتاب‌های «خون و قلم» و «مطرود از بهشت» می‌باشد.

جهان بیش از گذشته نیازمند ادبیات است، این مدیوم شگفت‌انگیز هنری که من همه‌جا و در هر زمانی از آن دفاع کرده‌ام، این‌که ادبیات چگونه می‌تواند درمان باشد، این‌که ادبیات در هر شاخه چگونه می‌تواند راهگشا باشد ساعت‌ها و روزها می‌توان درباره آن صحبت کرد، اما نکته‌ی مهم این است که ادبیات و گسترش مراجعه به ادبیات باید بیش‌تر از قبل مورد توجه قرار بگیرد ادبیات در مقابل سایر مدیوم‌های هنری مظلوم است بارها نوشته‌ام که حمایت‌ها از موسیقی و سینما چندین برابر ادبیات است، در حالی که این ادبیات بوده که توانسته سرچشمه‌ی بسیاری از تحولات و گشایش‌های هنری، اجتماعی فرهنگی و سیاسی باشد.

در مقدمه‌ی کتاب «مطرود از بهشت» از این مهم صحبت کرده‌ام. در روزگاری که تمامی مردم جهان با مشکلات و مصائب فراوانی دست و پنجه نرم می‌کنند، معتقدم مطالعه و پیگیری روزمره در زمینه‌ی آثار ادبی می‌تواند تسکین بسیاری از دردها باشد. ادبیات برای من یکی از مهم‌ترین گزینه‌ها برای ادامه دادن زندگی است، ما باید بیش‌تر از قبل در وادی ادبیات زیست کنیم. تصور کنید امروزه هوش مصنوعی چگونه هویت‌های انسانی و تمدن‌ها را نشانه گرفته و در کنار مزایای قابل توجه و بسیار کارآمد، نابودی فرهنگ‌ها و ارتباطات اصیل و مهم انسان‌ها از نکات منفی هوش مصنوعی می‌باشد. با پیشرفته شدن تکنولوژی، این ادبیات است که ما انسان‌ها را در کنار یکدیگر حفظ می‌کند، به ما کمک می‌کند تا بتوانیم از ابتذال و بی‌هویتی فاصله بگیریم، به ما کمک می‌کند تا ارزش‌های والای انسانی را ترویج دهیم، اما معتقدم تلاش اهالی ادبیات در ایران باید بیش‌تر از قبل باشد تا بتوانند روند مطالعه‌ی آثار ادبی را به صورت مناسب ترویج دهند. متأسفانه ابتذال و آثار ضعیف در دو دهه‌ی گذشته بیش‌تر از قبل به ادبیات داستانی و حتی بر ساختمان شعر فارسی نفوذ کرده است. روش‌های غلط خواب‌سازی برای مخاطبان در فضای مجازی باعث شد آثار بد و کم‌مایه بیش‌تر از قبل مورد توجه قرار بگیرند و همین معضل، نوع فرآیند مطالعه در میان مردم را به سوی بیراهه سوق داده است. این فاجعه را به وضوح در سینما و موسیقی از مدت‌ها قبل نظاره‌گر هستیم هیچ شکی نیست که در ادبیات و در هر نوع آن، می‌بایستی توجه بیش‌تر به حوزه‌های عمیق و با کیفیت نمود و امیدوارم ابتذال روز به روز از هر مدیوم هنری رخت بسته و نابود شود.

امروز که سی‌وسه سالگی را تجربه می‌کنم خود را بیش‌تر از قبل مدیون ادبیات می‌دانم. زیست روزمره‌ی من با این مدیوم استثنایی، جهان من را متحول و دگرگون کرده است و این مهم از کودکی با من است.

به رسم احترام این کتاب را به چندین شخصیت مهم تقدیم می‌کنم.
در ابتدا به همه‌ی هموطنان عزیزم با هر نوع تفکر و گرایش، سپس به دویز رگوار
که در حال حاضر در میان ما هستند و باعث افتخار جامعه‌ی ادبیات می‌باشند:

دکتر سیروس شمیسا

و دکتر میرجلال‌الدین کزازی

این دو عزیز، دریچه‌ها و روزنه‌های شگفت‌انگیز جامعه‌ی ما برای رشد
و توسعه‌ی فرهنگ و هنر می‌باشند و باید بیش‌تر از قبل از آن‌ها تقدیر و
تشکر کرد:

باید اشاره کنم که این کتاب مجموعه‌ای از سه داستان کوتاه می‌باشد:

نام داستان اول: بازگشت به عدم

نام داستان دوم: گلچین روزگار

نام داستان سوم: مردی به دنبال هرگزها