

۲۴۴۴۴۴۲۱

به یاد استاد

جلال ذوالفنون

اجرای سه مارولیت خوانی:  
www.ketab.ir

سهیل ذوالفنون

حشر

سرشناسه : ذوالفنون، محمد رضا (سهیل) -  
 عنوان و نام پدیدآور : به یاد استاد جلال ذوالفنون - محمد رضا (سهیل) ذوالفنون  
 مشخصات نشر : تهران : نشر آرامش، ۱۴۰۲  
 مشخصات ظاهری : ۲۸ ص.  
 شابک : ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۷۲۲-۱-۱  
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا  
 موضوع : موسیقی برای سه تار  
 رده‌بندی کنگره : MT654  
 رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۲۳  
 شماره کتابشناسی ملی : ۹۴۶۰۰۳۴



نشر آرامش : تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخررازی، خیابان روانمهر، پلاک ۷۴ طبقه اول تلفن: ۶۶۴۸۱۱۵۲

www.ketab.ir

- به یاد استاد جلال ذوالفنون
- گردآوری: محمد رضا (سهیل) ذوالفنون به کوشش: علا ایجادی
- نوبت چاپ: اول ۱۴۰۳ شمارگان: ۱۰۰ نسخه
- چاپ و صحافی: هوران نت نویسی رایانه ای: ایلیا صوری
- قیمت: ۷۰/۰۰۰ تومان
- شابک: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۷۲۲-۱-۱
- تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را به هر شکل، از جمله صوت، فیلم، نمایش، اقتباس، فتوکپی و فایل الکترونیکی بدون اجازه ناشر، نشر، پخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

## فهرست

- پیشگفتار ..... ۵
- پیش درآمد بیات ترک ..... ۷
- رهایی ..... ۹
- تصنیف بار فراق دوستان ..... ۱۱
- اندک اندک جمع مستان می‌رسند ..... ۱۴
- تصنیف نبود ز رُخت ..... ۱۶
- من مست و تو دیوانه ما را که برد خانه ..... ۱۸
- تصنیف به یاد استاد ..... ۲۰
- یک شب آتش در نیستانی فتاد ..... ۲۲
- آهنگ محلی مازندران ..... ۲۵
- تصنیف دولت عشق ..... ۲۶

کتاب به یاد استاد حرکت کوچکی در راه انتقال تفکرات و ایده های نوین استاد جلال ذوالفنون به نسل های بعد از ایشان می باشد. تألیفات استاد که قسمتی از آنها از کتاب اول تا چهارم و ردیف شور می باشد، در جهت انتقال موسیقی اصیل ایرانی کم نظیر و حتی شاید بی نظیر بوده است. ایشان تأکید زیادی در امر آموزش صحیح موسیقی اصیل داشته و همیشه سعی در گره گشایی از مشکلات موسیقی در کشور نمودند و از آنجایی که تفکرات و بینش ایشان همواره جلوتر از زمانه بوده، بنابراین روش های جدید برای انتقال هر چه پربارتر و بهتر موسیقی ایرانی به نسل آینده را داشتند و صد البته انتقالی آگاهانه و خردمندانه بر پایه بی نهایت گرایی که کلافی تو در تو برای جوانان و عاشقان هنر این مرز و بوم نشود. به هر حال موسیقی ما از دیرباز به روش سینه به سینه منتقل شده و خط نَت موسیقی غربی چند دهه است که در این موسیقی راه باز کرده و آنرا همواره مدیون استادان چون علینقی وزیری مؤسس هنرستان موسیقی، استاد روح الله خالقی و استاد ابوالحسن صبا بوده ایم اما نظر استاد جلال بر این پایه استوار بود که باید روشی بین آموزش شفاهی و یا سینه به سینه و خط نَت را پیدا کرده تا بتوانیم آموزش موسیقی را ارتقاء داده، وزیر ساخت های آنرا محکم تر کنیم. یکی از دغدغه های استاد روشی برای آموزش تئوری و یا ساختار موسیقی اصیل بود که در سال های گذشته در زمینه این امر مهم کوشش زیاد نشده است به جزء کتاب تئوری موسیقی ایرانی تألیف استاد روح الله خالقی که در آن بیشتر بر روی فواصل موسیقی ایرانی تأکید شده. در کتاب گل صد برگ تألیف استاد جلال ذوالفنون، ایشان به ارتباطات گوشه ها پرداخته و این موضوع را می توان تا بی نهایت گسترش داده و در مورد آن مباحثه و گفتگو نمود. آری مباحثی که در سال های اخیر کمتر به آن پرداخته که براساس نظر استاد جلال می توانیم به راحتی از هر بخش موسیقی ایرانی به

بخش دیگر سفر کنیم، چرا که تمام این چهار صد گوشه موسیقی ایرانی می توانند با هم ارتباط داشته باشند و با تنوع و نشاط خاصی نواخته شده و در بداهه نوازی از آنها استفاده بهینه حاصل گردد.

امید است کتاب به یاد استاد که توسط بنده اجرا و نُت خوانی شده است، نقطه عطفی در جهت انتقال موسیقی اصیل و گوشه ای از تفکرات استاد جلال ذوالفنون به جوانان این مرز و بوم در روزهای روشن آتی باشد.

در پایان از زحمات دوستان عزیز جناب آقای علاء ایجادی که با زحمت و تلاش فراوان قطعات استاد جلال ذوالفنون را به خط نُت در آوردند، جناب آقای سوری و فرزند محترمشان که کار نُت نویسی رایانه ای را انجام دادند و همچنین جناب آقای محمود تیربند که ویرایش اجرای قطعات را با دقت فراوان انجام دادند، تشکر و قدردانی می کنم، به امید روزهای بهتر برای موسیقی کشورمان.

**با سپاس فراوان**

**سهیل ذوالفنون**

