

چطور از غذا عکاسی کنیم

بی تالوباس | ملیحه دلداز

www.ketab.ir

www.ketab.ir

عنوان و نام پدیدآور: چطور از غذا عکاسی کنیم/بی تا لوباس؛ مترجم ملیحه دهقان.

سرشناسه: لوبس، بی تا Lubas, Beata

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۶۲۴۳۰۵

مشخصات نشر: تهران: کتاب پرگار، ۱۴۰۱ •• مشخصات ظاهری: ۳۰۴ص

موضوع: عکاسی از مواد غذایی food photography

عنوان اصلی: How to photograph food: compose, shoot, and edit appetizing images, 2020.

رده‌بندی کنگره: ۶۵۶/۷ TR

شناسه افزوده: دهقان، ملیحه، ۱۳۶۳، مترجم

رده‌بندی دیویی: ۷۷۸/۹۹۶۴۱۳

شماره کتابشناسی ملی: ۸۹۳۳۳۷۴ •• وضعیت فهرست‌نویسی: فیا



www.ketab.ir

چطور از غذا عکاسی کنیم

نویسنده: بی تا لوباس •• مترجم: ملیحه دهقان •• ویراستار: افشین لطفی
ناشر: کتاب پرگار •• نوبت چاپ: اول ۱۴۰۲ •• شمارگان: ۵۰۰ نسخه
صفحه آرای: کوروش شیگرد •• طراحی جلد: نسیم برجیان •• مدیر تولید: آرش کمالی
شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۶۲۴۳۰۵

مرکز توزیع: کتاب پرگار ۰۹۱۲۵۳۴۷۸۴۵ - ۰۲۱۶۶۹۶۲۴۳۲

فروشگاه اینترنتی: www.pargarbook.com

فهرست مطالب

مقدمه	۹
۱- یادداشت خوشامد	۱۳
۲- شاگرد نور طبیعی باش	۷۳
۳- کادربندی	۱۱۵
۴- استایل کردن کار را آسان می کند	۱۷۷
۵- فرایند خلاقانه	۲۱۷
مصاحبه: لیندا لوملینو	۲۴۸
مصاحبه: راشل کورنیک	۲۵۶
۶- نگرش و رشد	۲۶۵
مصاحبه: اوا کوسماس فلورس	۲۹۶
کلام آخر	۳۰۳

مقدمه

قدرت یک عکس

تصور کن: وارد کافه مورد علاقه‌ات می‌شوی تا یک ساندویچ بخری. رایحه‌ای جذاب فضا را پر کرده است. چشمانت رنگ‌ها و شکل‌های مختلف را می‌بیند. صدای نان ترد پخته‌شده را که دارد برش می‌خورد می‌شنوی و زمانی که ساندویچ را در دست می‌گیری بافت آن را لمس می‌کنی و در نهایت طعم آن را می‌چشی... طعمی بی‌نظیر.

خوردن یک تجربه چندحواس است و این در مورد عکاسی غذا نیز صدق می‌کند. اما در عکس هیچ صدا، بو، لمس، یا مزه‌ای وجود ندارد، بنابراین مجبوری حواس مخاطب را تنها از طریق چشمانش تحریک کنی. مخاطب به جزئیات بصری در عکست، تخیلاتش بیدار می‌شود. مخاطب گوشت تو نیست، پس باید به او نشان دهی تمام آنچه را که می‌بینی، تمام آنچه را که تجربه می‌کنی، تمام آنچه را که اهمیت دارد، و آنچه که باید در مورد سوژه بداند.

عکاسی غذا درست مثل این است که دست بیننده را بگیری و به او بگویی این را ببین! این همان چیزی است که من در مورد این غذا دوست دارم، این چیزی است که در مورد مواد اولیه‌اش برای من الهام‌بخش است، و این چیزی است که در مورد فرایند طبخش مرا هیجان‌زده می‌کند.

یک عکس خوب باعث می‌شود احساسی در تو برانگیخته شود، خاطراتی را به یاد تو می‌آورد، و لبخندی بر صورتت می‌نشانند. باعث می‌شود بخواهی پیری داخل

آشپزخانه و آشپزی کنی. حس می کنی همین الان می خواهی این غذا را بخوری!

یک عکس خوب الهام بخش است، تو را جذب خودش می کند، توجهت را جلب می کند، شیفته ات می کند، چشمانت را در سراسر کادر هدایت می کند، و تشویق می کند بیشتر کشف کنی.

یک عکس خوب غافل گیر می کند. اجازه می دهد سوژه را به شیوه ای بینی که تا به حال ندیده ای.

و فاکتور جادویی که اتفاقی خاص را به عکس هایت اضافه می کند؟ تویی و شیوه ای که می بینی.

www.ketab.ir

یادداشت خوشامد

من معتقدم که خلق عکس‌های زیبا مهارتی است که همه می‌توانند یاد بگیرند.
باور نداری؟

عکس زیر یکی از اولین عکس‌های هنری من است. فکر می‌کردی من یک استعداد خدادادی برای عکاسی داشتم؟

واقعیت این است که عکاسی برای من راحت به دست نیامد و من عکس‌های بد زیادی گرفتم. اما من همیشه سمج بوده‌ام و معتقدم سماجت به مراتب مهم‌تر از استعداد ذاتی است. مطمئناً استعداد کمک خواهد کرد اما نه به اندازه پشتکار خلاقانه. می‌خواهم بدانم که من بسیار هیجان‌زده‌ام که این کتاب را انتخاب کرده‌ای. واقعاً نیازی به یک استودیوی بزرگ یا کلی تجهیزات گران‌قیمت داشته باشی تا بتوانی عکس‌های این‌همه باکیفیت از غذا بگیری. تمام چیزی که نیاز داری این است که افسار را از تخیلات خود بگیری، چند تکنیک ساده یاد بگیری، و آن‌ها را به کار ببندی.

اگر تشنه یادگیری بیشتر عکاسی غذا هستی، این کتاب برای توست.

در این کتاب رازهای عکاسی‌ام را افشا می‌کنم، چیزهایی که طی سال‌ها آزمون و خطا به دست آورده‌ام، پس می‌توانی از اشتباهات من یاد بگیری. اگر حس می‌کنی عکاسی غذا پیچیده و دشوار است، باید بگویم که این دقیقاً همان حسی است که من در شروع این مسیر داشتم. تصمیمات خیلی زیادی باید گرفته شود تا یک عکس از غذا خلق شود. طی این سال‌ها، مسیر خودم را پیدا کردم و می‌خواهم آن را با تو به اشتراک بگذارم. بنابراین تو هم می‌توانی ترفندهای مورد علاقه مرا به کار ببندی. در فصل‌های آتی، تو را به پشت صحنه کارم می‌برم و قدم به قدم نشان می‌دهم که