

مدرسه کُنگا

محسن رجایی راوری

Monty



Conga

سرشناسه	: رجایی راوری، محسن، ۱۳۶۳
عنوان و نام پدیدآور	: مدرسه کنگا / تألیف: محسن رجایی راوری؛ صفحه‌آرایی و نت‌نویسی مجید صدرائی؛ ویراستار مریم آذین
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۴۰۳
مشخصات ظاهری	: ۱۲۸ ص.
شابک	: ۹۷۸ - ۶۲۲ - ۳۱۷ - ۲۰۲ - ۱
وضعیت	: فیپا
موضوع	: کنگا (طبل) - آموزش و تمرین - پارتیسیون
موضوع	: Congas - Studies and exercises - Scores and parts
موضوع	: موسیقی برای کنگا - قطعه‌های آموزشی
موضوع	: Conga music - Teaching pieces
شناسه افزوده	: صدرائی، مجید، ۱۳۵۴، نت‌نویس و صفحه‌آرا
شناسه افزوده	: آذین، مریم، ویراستار
رده‌بندی کنگره	: MT ۳ / ۶۶۳
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۶ / ۹۳
شماره کتابخانه ملی	: ۹۵۴۸۰۶۲



مدرسه کنگا

تألیف: محسن رجایی راوری

صفحه‌آرایی و نت‌نویسی: مجید صدرائی

ویراستار: مریم آذین

عکس: حانیه صدرائی

ناشر: انتشارات آرون

چاپ اول: ۱۴۰۳

چاپ صدف: ۵۰ نسخه

۲۰۰/۰۰۰ تومان

نشانی: میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان وحید نظری

نرسیده به خیابان منیری جاوید، پلاک ۱۰۵، واحد ۳ تلفن: ۵۱ - ۶۶۹۶۲۸۵۰

ایمیل: arvannashr@yahoo.com وبسایت: www.arvannashr.ir

شابک ۹۷۸ - ۶۲۲ - ۳۱۷ - ۲۰۲ - ۱

فهرست

- پیشگفتار / ۶
- ارزش زمانی نت‌ها / ۸
- آشنایی با میزان و متعلقات آن / ۹
- انواع میزان / ۱۰
- نکات مهم و کاربردی در این کتاب / ۱۱
- ساختار ساز کنگا / ۱۲
- نحوه چیدمان ساز کنگا با توجه به راست دست بودن نوازنده / ۱۴
- نحوه قرار دادن دست‌ها روی ساز / ۱۵
- ضربه Open / ۱۶
- ضربه Bass / ۱۹
- آشنایی با نت چنگ / ۲۲
- آشنایی با نت دولا چنگ / ۲۵
- آشنایی با تکنیک دابل / Double / ۲۸
- آشنایی با نت سه لاچنگ / ۳۳
- آشنایی با ترکیب سه لاچنگ و چنگ / ۳۶
- آشنایی با ترکیب سه لاچنگ و دولاچنگ / ۳۹
- آشنایی با تکنیک Slap / ۴۴
- آشنایی با Close دست چپ / ۴۷
- آشنایی با Close دست راست / ۵۰
- آشنایی با تکنیک Flam / ۵۳
- آشنایی با تکنیک Drug / ۵۶
- آشنایی با تکنیک Triplet ruff / ۵۹
- آشنایی با تکنیک Knuckle / ۶۲
- تکنیک ریز ۴ انگشتی / ۶۵
- تکنیک تک ضربه با انگشت / ۶۸
- آشنایی با تکنیک Mute / ۷۱
- کشیدن انگشت روی پوست / ۷۴
- تکنیک جارو / ۷۹
- زدن مشت گره شده / ۸۲
- تکنیک P / ۸۵
- اجرای تکنیک ضربه آرنج روی پوست / ۸۷
- اجرای هم زمان دو نت / ۸۹
- Heeltip نوع اول / ۹۱
- Heeltip نوع دوم / ۹۶
- Heeltip نوع سوم / ۹۹
- Heeltip نوع چهارم / ۱۰۱
- Heeltip نوع پنجم / ۱۰۴
- Heeltip نوع ششم / ۱۰۶
- Heeltip نوع هفتم / ۱۰۹
- Heeltip نوع هشتم / ۱۱۱
- Heeltip نوع نهم / ۱۱۳
- Heeltip نوع دهم / ۱۱۵
- Heeltip نوع یازدهم / ۱۱۷
- آشنایی با تریوله (Triolet) سیاه / ۱۱۹
- آشنایی با تریوله (Triolet) چنگ / ۱۲۱
- آشنایی با تریوله (Triolet) دولاچنگ / ۱۲۳
- آشنایی با الگوی سکستوله (Sextolet) / ۱۲۵
- تالیفات دیگر مؤلف / ۱۲۷
- منابع / ۱۲۸

به نام خداوند صوت و سکوت

در گسترهٔ این عالم هستی که رموز خلقت را با نظم به رخ می‌کشد، برای هر پدیده‌ای آغاز و پایانی است و همین آمدن و رفتن‌های همراه با صوت و سکوت، ریتم جهان را به زیبایی می‌نوازد و ماندگار می‌سازد.

آواهای برخاسته از بطن طبیعت و طول موج‌های موسیقایی این عالم، در عین اینکه بزرگترین معمای هستی بوده‌اند توانسته‌اند، رمزگشای بسیاری از خواسته‌ها و هیجانات بشر در طول زندگی باشند. صدای رعد و برق، زلزله و غُرش حیوانات، در کنار صداهایی چون صدای پرندگان و قطرات باران سمفونی کاملی از هماهنگی و نظم را به جهان هستی هدیه داده، الهام بخش پدیده‌ها و رویدادهای لذت بخش زندگی بوده‌اند.

موسیقی، یکی از همین رویدادهای مهم و زیاده زندگی است؛ که طول عمری به قدمت جهان هستی دارد و زیبایی و جاودانگی خود را از عناصر موجود در طبیعت وام گرفته است.

در واقع باید گفت، دنیای موسیقی تمام زیبایی، قدرت و جاودانگی خود را مدیون سخاوت و آموزش طبیعت است و این گشاده دستی را می‌توان در پیکرهٔ تمام سازهای موسیقی مشاهده کرد. از چوب به کار رفته در ساز تار، تا پوست طبل و هر آنچه که دنیای موسیقی را آهنگین ساخته است، مسیر تکامل خود را از طبیعت آغاز کرده و به شکل کنونی رسیده است.

ساز کُنگا (conga)، یکی از همین سازهاست که محصول ذوق، نبوغ بشر و پیشکش طبیعت است. برخی بر این عقیده هستند؛ که صدای این ساز پس از صدای انسان از اولین صداهای شنیده شده در طبیعت است. از زمانی که بشر دریافت با ضربه زدن به وسایل گوناگون می‌تواند صداهای دلنشینی ایجاد کند، اندیشهٔ ساخت سازهای موسیقی قوت گرفت.

در ابتدا و در آغاز مراحل پیدایش و ساخت ساز کُنگا، از پوست گاو یا قاطر و بشکه‌های زیتون استفاده می‌شده است. اما به تدریج و به مدد پیشرفت صنعت موسیقی، امروزه علاوه بر چوب از مواد فایبرگلاس نیز استفاده می‌شود.



در مراحل بعد، پوست‌های مصنوعی، پوست گاو میش و بوفالو نیز به چرخه ساخت این ساز راه پیدا کردند.

باید گفت، این ساز اصیل، سنگ بنای ریتم‌های لاتین و سازهای کوبه‌ای است و اصالتی آفریقایی-کوبایی دارد.

نخستین بار، طی قرن‌های ۱۷ و ۱۸ میلادی توسط برده‌ها از منطقه بانتو زبان کنگو از آفریقا به کوبا منتقل شد. پس از اتمام زمان برده‌داری، در سال ۱۸۸۶ میلادی، ریتم‌های آفریقایی با سازهای کوبه‌ای لاتین ادغام و ساز کنگا متولد شد.

در طول دهه ۱۹۳۰ میلادی، کنگاها تأثیر زیادی بر موسیقی جاز در ایالات متحده گذاشتند و در همین دهه، ست کنگاها با وجود کوک‌های مختلف، به گونه‌ای مدرن شدند که به نوازنده اجازه می‌داد، زیر و بم صدای ساز را آن‌طور که دوست دارد، تغییر دهد.

بررسی تاریخچه و سیر تحول ساز کنگا، حکایت از این دارد؛ که در طول زمان، فراز و نشیب‌های زیادی را پشت سر گذاشته تا به شکل کنونی و محبوب خود رسیده است و بدون شک در آینده نیز انواع مدرن‌تر و پیشرفته‌تری از آن به بازار موسیقی عرضه خواهد شد.

در حال حاضر، ریتم‌ها و تکنیک‌های مختلف و شناخته شده‌ای برای اجرای این ساز وجود دارد و انتظار می‌رود؛ تا هنرجو با شناخت و آگاهی کامل نسبت به یادگیری و اجرای صحیح آن‌ها اقدام نماید. در این کتاب تلاش شده است؛ تا تمام تکنیک‌ها، از گذشته تا مدرن، با بیانی ساده و شیوا به رشته تحریر درآید.

امید است؛ حاصل تلاش اینجانب مورد استفاده هنرجویان و علاقمندان ارجمند قرار گیرد و از همه استادان و صاحب نظران گرانقدر عرصه موسیقی استدعا دارد؛ با بیان نقطه نظرها و پیشنهادهای خود، اینجانب را در مسیر آموزش صحیح و رشد و شکوفایی هر چه بیشتر این هنر ارزشمند یاری فرمایند.

محسن رجایی راوری

زمستان ۱۴۰۲

