

گلین

مجموعه اشعار عاشورایی در ثانی جناب عباس بن شیب ساگری

مهرم ۱۴۰۲

به اتمام:

بدرالدین امیررضا احمدی

بمقدمه پدرش آینه کشور

استاد دکتر محمد علی مجاهدی (پروان)

بپیشگفتاری از دکتر حاج ابراهیم فلاح نژاد

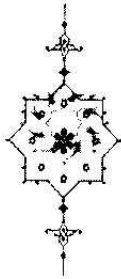


Sardar Amin Publishers



مجموعہ اشعار عاثرانی در ثنائی جناب عابس بن شیب شاکری

بدرالدین امیر رضا احمدی



صفحہ آرا و طراح: سجاد میدانچی

ویراستار: رامش نورانی آتشگاه

ناظر فنی چاپ: مهندس امین نورانی آتشگاه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۶۲۷-۱۱-۶

نویت چاپ: اول ۱۴۰۲

شمارگان: ۱۰۰ نسخہ

قیمت: ۹۵۰۰۰ تومان

سرشناسه: احمدی، امیر رضا، ۱۳۸۳- استغند، گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور: عابس: (مجموعہ اشعار در ثنائی جناب عابس بن ابی شیب شاکری) (بہ اهتمام
بدرالدین امیر رضا احمدی، ویراستار رامش نورانی آتشگاه،
مشخصات نشر: کرج: انتشارات سردار امین، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاہری: ۹۰ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۶۲۷-۱۱-۶

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: شاکری، عابس بن ابی شیب، -۱۶ق. -- شعر

موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۵ -- مجموعه‌ها

Persian poetry -- 11st century -- Collections

رده بندی کنگره: PIR419۰

رده بندی دیوبی: ۸۱۴/۶۲۰۸

شماره کتابشناسی ملی: ۹۳۰۳۵۱۴

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبا

کرج-کشر-شکر شید چمران-کوی گلستان-پلاک ۴۸

۰۹۱۲۳۰۲۶۷۹۵۱ - ۰۹۱۲۳۶۸۸۹۰۶ - ۰۹۱۲۵۳۹۸۸۲۳

aminnoorani30@gmail.com

فهرست مطالب

۶.....	مقدمه استاد دکتر مجاهدی
۷.....	پیشگفتار دکتر فلاح نژاد
۹.....	مقدمه محقق
۱۷.....	۱- آیتی بیرجندی
۲۰.....	۲- جیحون یزدی
۲۶.....	۳- مشکوه کاشمیری
۲۹.....	۴- شیخ عبدالحسین فنودی
۳۲.....	۵- دانش گیلانی
۳۴.....	۶- میرزا مهدی خطاط (خادم)
۳۷.....	۷- محمدعلی مجاهدی (پروانه)
۴۰.....	۸- سید رضا موید خراسانی
۴۱.....	۹- احمد علوی
۴۴.....	۱۰- سید عبدالحسین رضایی
۴۶.....	۱۱- ایمان کریمی
۴۸.....	۱۲- سید حمیدرضا برقی
۵۰.....	۱۳- الهامی کرمانشاهی
۶۱.....	۱۴- الهامی کرمانشاهی
۶۸.....	۱۵- محمدحسین انصاری نژاد
۷۱.....	۱۶- محمد غفاری
۷۳.....	۱۷- محرم یزدی
۷۷.....	۱۸- صفاتویسرکانی
۸۵.....	۲۰- خوشدل تهرانی
۸۹.....	۲۱- خوشدل تهرانی

مقدمه استاد دکتر مجاهدی

(هو الشهید)

مجموعه شعر عاشورایی (عابس) در رثای حضرت عابس بن شیب که توسط شاعر نام آشنا و پژوهشگر جوان و پرتوان آیینی آقای بدرالدین امیررضا احمدی گردآوری شده ، می تواند برگ سبزی باشد که در این ماه محرم به شیفتگان شعر و ادب عاشورایی تقدیم شده است و با مروری که به آثار آمده در این مجموعه داشتیم به حسن انتخاب این رهپوی مسیر فرهنگ مانای حسینی آفرین گفتم، اگر چه شاعران گمنام و مجهول القدری هستند که سروده های پرشور عاشورایی آنان هنوز در قفسه های کتابخانه های خطی و تخصصی کشورمان خاک می خورد ولی امیدواریم که روزی از آثار غبار آلوده آنان گرد غریب زدوده شود و چشم صیرفیان سخن شناس به آثار گوهر بارشان روشن شود و به خواست خدا و همت پژوهشگر شعر آیینی این کتاب این اتفاق رخ خواهد داد.

چون فراموشی غبار افشان شود بر یاد ما

شعر ما فریاد بردارد که ما هم بوده ایم

بمنه و کرمه:

دکتر محمدعلی مجاهدی (پروانه)

دبیر دایمی شعر و ادبیات آیینی و پدر شعر آیینی کشور

پنجم محرم الحرام - مردادماه / ۱۴۰۲

پیشگفتار دکتر فلاح نژاد

به نام خدا

نی را در این بساط به نائی چه نسبت است

کم نیست اینکه بشنوم از خود صدای تو

بیدل دهلوی

به قول نویسنده‌ای "شعر در واقع آرشیو حافظه بشریست که به او تاریخچه کاملی از ایشان و عقایدش در طول تاریخ می‌دهد."

این شعر است که زبان زمانه خود را دست نخورده به نسل‌های آینده منتقل می‌کند.

والاس استیونس شاعر می‌گوید وظیفه شعر این است که به انسان‌ها کمک کند تا زندگی کند، بوا سطره شعر آگاهی یافتن بر رویای مجهول و ناشناخته و تاکید و تکیه بر توانمندی‌ها و ویژگی‌ها و شاخص‌های فردی و اجتماعی می‌توان گام بلندی در الگو پروری و الگوسازی جهت اصلاح رفتارهای اجتماعی برداشت.

کتاب "عابی" که گردآوری اشعار ناب سروده شده در مدح و رثاء یکی از حامیان مولی علی علیه‌السلام و از یاران امام حسین علیه‌السلام در کربلا و از حامیان مسلم بن عقیل در کوفه بوده است، شخصی که در عین داشتن خصائل اخلاقی نیک، تقوا، پارسایی و... فردی با بصیرت بوده که با مسائل سیاسی آن روز کاملاً آشناست او که از قبیله بنی‌همدان و

طایفه‌ای شجاع ملقب به "فتیان الصباح" (جوانمردان صبح) می‌باشد
توسط جوانی ساعی، پرتلاش، پژوهشگر با اخلاق آیینی قطعاً با نگاهی
به بیت:

دستیوس نوکرت بودن برای من بس است

نوکری نوکرت را دوست دارم یا حسین

اقدام به معرفی عباس یکی از یاران امام حسین نموده است، هرچند
عباس در زیارتنامه مقدسه مورد خطاب امام قرار گرفته که می‌فرماید:
السلام علی عباس بن شیبب الشاکری" و همچنین شیخ عباس قمی هم
درباره او گفته "الشهید الکم مضیت ما مضی علیه البدریون و المجاهدون
فی سبیل الله"

اما پژوهش‌هایی چون کتاب حاضر می‌تواند بر معرفی الگوهای ناب
ولایت‌مداری توسط پژوهشگر جوان این کتاب موثر باشد.

هزار نقش بر آید ز کلک صنع و یکی

به دلپذیری نقش نگار ما نرسد

ومن الله التوفیق

دکتر ابراهیم فلاح نژاد

محرم الحرام ۱۴۴۵

مقدمه محقق:

یا انیس الذاکرین

درود خداوند شور آفرین به شعر شکوه و شعور آفرین

از آغاز تاریخ و ادبیات فارسی، آمیخته و عجین شده با آیین و دین ما فارسی زبانان است.

اشعار فارسی همواره ریشه در آیین و دین پاک ما شیعیان یعنی دین اسلام داشته است پس اگر ادبیات فارسی را ادبیات آیینی بدانیم و بخوانیم اشتباه نکرده ایم.

● شعر و ادبیات آیینی

در قلمرو موضوعی شعر آیینی و به ویژه ادبیات آیینی در تعاریف و نظریه های استاد عزیزم پدر شعر آیینی کشور دکتر محمدعلی مجاهدی (پروانه)، در تعریف شعر آیینی می نویسند: به هر شعر و اثری که در آن به موضوعاتی از قبیل توحید، عرفان، اخلاق، انسانیت، پند، اندرز، مدایح و مرثیاتی ائمه اطهار، استقامت، پایداری، بیداری، تعلیم و تربیت پرداخته شده باشد آن را شعر آیینی می دانیم.

پس با این رویکرد حافظ شیرازی، سعدی شیرازی و دیگر شاعران نام آشنای ما شاعران آیینی هستند.

در عرصه ی شعر و ادبیات آیینی دو مقوله و بحث مطرح می شود، اول موضع شعر و دوم موضوع شعر؛ شاعرانی مثل لسان الغیب حافظ، سعدی، مولوی، عطار، خیام و... موضع اشعار و آثارشان آیینی ست.