

فرم، رنگ و نورپردازی در سقف‌های کاذب

www.ketab.ir

نویسنده : حسین ارجح

سرشناسه	ارجح، حسین، ۱۳۶۳-
عنوان و نام پدیدآور	فرم، رنگ و نورپردازی در سقف‌های کاذب/مؤلف حسین ارجح.
مشخصات نشر	تهران: آروین نگار، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری	۲۰۶ ص.: مصور (رنگی).
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۵۷۵۶-۵۰-۲
وضعیت فهرست‌نویسی	فیبا
یادداشت	کتابنامه: ص. ۲۰۱ - ۲۰۳.
موضوع	سقف‌های کاذب Suspended ceilings
رده بندی کنگره	TH۲۵۳۳ / ۱۴۰۲ الف ۷ ص
رده بندی دیویی	۶۹۸
شماره کتابشناسی ملی	۹۵۵۵۳۴۴
اطلاعات رکورد	فیبا
کتابشناسی	
تاریخ درخواست	۱۴۰۲/۱۲/۱۵
تاریخ پاسخگویی	
کد پیگیری	۹۵۵۳۲۲۲

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است. هرکس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه (ناشر) نشر یا پخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.



همراه: ۹۳۹۱۲۶۱۴۱۹-۰

تلفن: ۶۶۴۱۸۵۱۲

عنوان کتاب فرم، رنگ و نورپردازی در سقف‌های کاذب
مؤلف حسین ارجح
ناشر انتشارات آروین نگار
مدیر فنی و ناظر چاپ محرمعلی قاصدی
شابک ۹۷۸-۶۲۲-۵۷۵۶-۵۰-۲
طراح جلد اعظم ارجح
ویراستار مصطفی افشار
نوبت و سال چاپ اول / ۱۴۰۲
تیراژ ۲۰ نسخه
قیمت ۵۰/۰۰۰ تومان

مرکز پخش: فروشگاه اینترنتی کتاب آرتین www.artinbook.ir

فروشگاه اینترنتی گنبد نیلگون آسمان www.gnapub.ir

تلفن: ۰۹۱۲۴۱۶۱۹۰۹ - ۶۶۴۸۱۸۷۰

پست الکترونیکی arvinnegarpub@gmail.com

کلیه حقوق این کتاب برای مؤلف و ناشر محفوظ است.

فهرست

۷	پیش‌گفتار.....
۸	چرا به سقف کاذب نیاز داریم.....
۹	فصل اول : مواد و مصالح.....
۱۰	۱-سقف کاذب با روش ساخت و ساز خشک (کناف).....
۱۴	۲-سقف‌های شبکه (تایل).....
۱۸	۳-سقف رابیتس.....
۱۹	۴-سقف‌های PVC.....
۲۰	۵-سقف کشسان.....
۲۳	فصل دوم : فرم.....
۳۹	۱-۲ ساختمان‌های مسکونی.....
۳۹	۱-۱-۲ پذیرایی و نشیمن.....
۴۸	۲-۱-۲ آشپزخانه.....
۵۱	۳-۱-۲ اتاق خواب.....
۵۵	۴-۱-۲ حمام و سرویس.....
۵۷	۵-۱-۲ لابی و فضای ورودی طبقات.....
۶۰	۶-۱-۲ پارکینگ.....
۶۲	۲-۲ ساختمان‌های اداری.....
۶۲	۱-۲-۲ ورودی.....
۶۴	۲-۲-۲ لابی و سالن انتظار.....
۶۶	۳-۲-۲ اتاق‌های اداری.....
۶۷	۴-۲-۲ اتاق مدیریت و کنفرانس.....
۶۹	۳-۲ ساختمان‌های تجاری.....
۷۰	۱-۳-۲ ورودی.....
۷۱	۲-۳-۲ راهروها.....
۷۵	۳-۳-۲ فروشگاه‌ها.....
۷۸	۴-۲ فضاهای خدماتی.....
۷۹	۱-۴-۲ تالار.....
۸۳	۲-۴-۲ استخر.....

۸۴	۲-۴-۳ سالن‌های همایش و سینماها
۸۶	۲-۴-۴ رستوران- فست فود- کافی شاپ
۸۸	۲-۴-۵ مطب‌های پزشکی
۹۰	فصل سوم : رنگ
۹۶	۳-۱ ساختمان‌های مسکونی
۹۷	۳-۱-۱ پذیرایی و نشیمن
۱۰۱	۳-۱-۲ آشپزخانه
۱۰۳	۳-۱-۳ اتاق خواب
۱۰۴	۳-۱-۴ حمام و سرویس
۱۰۶	۳-۱-۵ لابی و فضای ورودی طبقات
۱۰۷	۳-۱-۶ پارکینگ
۱۰۸	۳-۲ ساختمان‌های اداری
۱۱۰	۳-۲-۱ ورودی
۱۱۱	۳-۲-۲ لابی و سالن انتظار
۱۱۲	۳-۲-۳ اتاق‌های اداری
۱۱۳	۳-۲-۴ اتاق مدیریت و کنفرانس
۱۱۵	۳-۳ ساختمان‌های تجاری
۱۱۵	۳-۳-۱ ورودی
۱۱۶	۳-۳-۲ راهروها
۱۱۷	۳-۳-۳ فروشگاه‌ها
۱۲۰	۳-۴ فضاهای خدماتی
۱۲۰	۳-۴-۱ تالار
۱۲۲	۳-۴-۲ استخر
۱۲۳	۳-۴-۳ سالن‌های همایش و سینماها
۱۲۴	۳-۴-۴ رستوران- فست فود- کافی شاپ
۱۲۷	۳-۴-۵ مطب‌های پزشکی
۱۳۰	فصل چهارم : نورپردازی
۱۳۵	۴-۱ ساختمان‌های مسکونی
۱۳۶	۴-۱-۱ پذیرایی و نشیمن

۱۴۱	 آشپزخانه ۴-۱-۲
۱۴۴	 اتاق خواب ۴-۱-۳
۱۴۶	 حمام و سرویس ۴-۱-۴
۱۴۸	 لابی و فضای ورودی طبقات ۴-۱-۵
۱۴۹	 پارکینگ ۴-۱-۶
۱۵۲	 ساختمان‌های اداری ۴-۲
۱۵۴	 ورودی ۴-۲-۱
۱۵۶	 لابی و سالن انتظار ۴-۲-۲
۱۵۸	 اتاق‌های اداری ۴-۲-۳
۱۶۰	 اتاق مدیریت و کنفرانس ۴-۲-۴
۱۶۲	 ساختمان‌های تجاری ۴-۳
۱۶۳	 ورودی ۴-۳-۱
۱۶۴	 راهروها ۴-۳-۲
۱۶۶	 فروشگاه‌ها ۴-۳-۳
۱۷۰	 فضاهای خدماتی ۴-۴
۱۷۱	 تالار ۴-۴-۱
۱۷۳	 استخر ۴-۴-۲
۱۷۵	 سالن‌های همایش و سینماها ۴-۴-۳
۱۷۶	 رستوران - فست‌فود - کافی‌شاپ ۴-۴-۴
۱۷۸	 مطب‌های پزشکی ۴-۴-۵
۱۸۰	 منابع

به نام خدا

پیش‌گفتار

در حال حاضر سقف‌های کاذب به دلیل گوناگونی فرم و توانایی بالا در نورپردازی از موارد کاربردی و اثرگذار طراحی داخلی هستند، طراحان معمار همیشه سعی می‌کنند با استفاده از فرم سقف کاذب به طرح خود شخصیت ببخشند و مهندسين نوین ساختمان هم به خوبی با این حرفه وفق پیدا کرده‌اند.

سقف کاذب گاه با زیبایی فرم خود نگاه‌ها را به سوی خود جلب می‌کند و یا گاهی با بد سلیقگی در طراحی و اجرا چشم بیننده را آزار می‌دهد، این بدسلیقگی‌ها ممکن است از نمونه برداری ضعیف یک طرح زیبا در محلی جدید که قابلیت هماهنگی با آن را نداشته حاصل شده باشد و یا از اجرای بدون مطالعه شرایط اثرگذار بر روند طراحی سقف‌ها به وجود آمده باشد، بنابراین باید بدانیم که عواملی مهم چون ارتفاع سقف، ساختار سازه‌ها، هماهنگی با دیوارها، جنس پوشش نهایی و حتی شرایط اجتماعی و فرهنگی منطقه را پیش از طراحی بررسی نماییم.

در طراحی فرمول یا قاعده خاصی برای موفقیت وجود ندارد بلکه خلاقیت برگ برنده است، اما به هر حال برخی نکات و اصول، نقطه‌های قوت طرح خواهند بود، در این کتاب سعی شده نکات اصلی طراحی سقف‌های کاذب که در ابتدا شناخت مواد و مصالح و در ادامه فرم، رنگ و نورپردازی آن‌هاست به صورت کلیدی و به دور از اضافه‌گویی مورد بررسی قرار گیرد، همچنین مطالب برای دسترسی آسان‌تر به صورت جداسازی شده برای ساختمان‌هایی که به طراحی سقف کاذب نیاز دارند و ریز فضاهای آن‌ها بیان شده است.

امید است مجموعه گرد آمده که نخستین پژوهش و تالیف ویژه سقف‌های کاذب در ایران است بتواند راهگشای طراحان داخلی و به طور خاص مجریان سقف‌های کاذب باشد.

حسین ارجح

چرا به سقف کاذب نیاز داریم

اصلی‌ترین دلیل استفاده از سقف کاذب کم کردن ارتفاع به همراه پوشش سقف اصلی سازه‌ای بنا و امکان عبور تاسیسات از فضای پشت آن می‌باشد، همچنین سقف کاذب می‌تواند باعث بهبود عایق‌بندی صوتی و حرارتی و حفاظت از اسکلت اصلی سقف در برابر حریق شود.

علاوه بر این‌ها با استفاده از شکست و تغییر ارتفاع در سقف کاذب می‌توان فضاهای داخلی را تقسیم بندی کرد و تناسبات و کیفیت فضا و نورپردازی آن را بهبود بخشید.

البته برخی بناها مانند فروشگاه‌های بزرگ، سوله‌ها، کافی‌شاپ‌ها، راهروهای ساختمان‌های تجاری، سالن‌های انتظار اماکن عمومی مانند فرودگاه‌ها و پایانه‌ها، پارکینگ‌ها در بناهای غیر مسکونی، مکان‌های ورزشی، برخی گالری‌ها و..... در صورت داشتن سقف‌های دال بتن و عرشه فولادی که خود ظاهر مناسب و زیبایی دارند می‌توانند به صورت عریان یا اکسپوز اجرا شوند.

سقف عریان هر چند به دلیل داشتن فضای بیشتر و بسته نشدن به مانند سقف‌های کاذب، یک اتاق یا سالن را بزرگ‌تر نشان می‌دهد اما بر خلاف تصور همیشه هم کم هزینه نیست، هزینه‌های تعمیر و نگهداری بالا، نوع تاسیسات برقی و پرداخت نهایی (رنگ‌آمیزی) گران‌تر و جذب گرد و غبار به ما هشدار می‌دهد که سقف اکسپوز باید با وسواس و مطالعه زیاد گزینش شود زیرا انتخاب آن فقط به علت هزینه اجرایی کمتر در بلند مدت عواقب خاص خود را به همراه خواهد داشت.

افزون بر همه موارد گفته شده سقف اکسپوز در زمینه زیبایی، گوناگونی طرح، رنگ و نورپردازی همیشه به نسبت سقف‌های کاذب چند گام عقب‌تر است و شما اگر خواهان داشتن سقفی چشمگیر و خیره‌کننده هستید بهتر است به سراغ طراحی سقف کاذبی زیبا بروید.