

حمزہ سردادور

زندانی قلعہ قحط

www.ketab.ir

سرچیناسه	: سردادور، حمزه، ۱۲۷۵ - ۱۲۳۹.
عنوان و نام پدیدآور	: زندانی قلعه قهقهه: سرگذشت قهرمانی‌های شاه اسماعیل صفوی/ نظام حمزه سردادور.
مبداخصان بنیر	: تهران: سمیر، ۱۳۸۷.
مبداخصان طاقیرک	: ۵۵۹ ص.
نشارک	: 978-964-220-013-9
وصفیت فهرست نویسی	: قلیا
یادداشت	: کتاب حاضر در سالهای مختلف توسط ناشرین متفاوت منتشر شده است.
موضوع	: ۱ اسماعیل صفوی اول، شاه ایران، ۹۲۰-۹۳۰ ق. - داستان
موضوع	: ۱ داستانهای فارسی - قرن ۱۲
موضوع	: ۱ داستانهای فارسی
رده سدی کنگره	: ۱۳۸۷ ۹۵/۲۲،۹ PIR
رده سدی دیویی	: ۸۵۳/۲۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۱۶۲۶۱۸۷



ناشر: سمیر

عنوان: زندانی قلعه قهقهه

نویسنده: حمزه سردادور

چاپ چهارم: ۱۴۰۲

شمارگان: ۱۵۰

چاپ: حیدری

لیتوگرافی: ترنج رایانه

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۲۰-۰۱۳-۹

تهران، خیابان اردیبهشت، کوچه وحید، پلاک ۱، واحد ۴

تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۶ - ۶۶۹۶۰۶۰۳

www.samirpublication.ir

۴۷۵,۰۰۰ تومان

به نام خدا

مقدمه

یکی از مشخصات برجسته و صفات قابل تقدیر ایرانیان که معروف دوست و دشمن است و شهرت جهانی دارد علاقه به وطن و تعصب در حفظ ملیت ایرانی و مبارزه با نفوذ و قدرت بیگانگان است که ملت نجیب و میهن عزیز ما را از دو هزار و پانصد سال به این طرف که تاریخ کم و بیش نشان می دهد، سربلند و نام آور به عالمیان معرفی کرده. در طول قرن های گذشته بیگانگان زیادی از اقوام مختلف بر کشور ما مسلط شده و با شمشیرهای ابدار و خونریز در حفظ این تسلط کوشیده اند. ولی میهن پرستان غیور ایران با دست خالی علیه آنان قیام کرده و با بذل جان و مال و فداکاریهای بی مانند دست اجانب را از حکومت و فرمانروایی بر این آب و خاک کوتاه و با هر جان نثاری بوده تسلط ایرانیان را دوباره مستقر ساخته اند. به عقیده نگارنده تمام ایرانیان خاصه جوانان باید از سرگذشت های اعجاز آمیز آن قهرمانان ملی که با ماجراهای حیرت انگیز و عبرت آور توأم است آشنا بشوند و با دلیل و برهان به ملیت و نژاد ایرانی خود افتخار کنند.

البته شرح حال و احوال شاهکارهای بی زوال این قهرمانان ملی در کتب تواریخ ضبط و مستور است، ولی تصدیق می فرمایید که مطالعه کتب تاریخ خالص احتیاج به حال و حوصله خاصی دارد و خواندن کتاب خشک تاریخ چندان چنگی به دل نمی زند و شکی نیست که بهترین راه آشنایی با این قهرمانان ملی مسلماً مطالعه داستانها یا به اصطلاح امروز «رمانهای» تاریخی است که خواندن آنها در واقع هم فال است و هم تماشا.

سالها پیش یک نویسنده انگلیسی داستانی به نام «سه یار دبستانی» (راجع به زندگی خیام و حسن صباح و نظام الملک و اوضاع دوره سلجوقیان) نوشته که پس از اندک زمانی به زبانهای دیگر و از جمله زبان فارسی ترجمه شده و ترجمه فارسی

آن هم چند بار تجدید طبع یافته و هزاران هزار خواننده داشته الخ....

ادبیات ملی ایرانیان در بسیاری از رشته‌های ادبی به حدی غنی و متنوع و دامنه‌دار است که به تصدیق خود ادبا و سخن‌شناسان بزرگ اروپایی نظیر می‌باشد فقط در رشته داستان‌سرایی یا رمان‌نویسی است که ما از غربیان عقب مانده‌ایم و نویسندگان ما به علل و جهاتی که از شرح و بسط آنها می‌گذریم با همه قریحه و استعداد فقط روی ملاحظات خاصی از توجه به این فصل ادبی خودداری کرده‌اند به طوری که تعداد داستانهایی که اعم از نظم و نثر از هزار سال به این طرف به ما رسیده شاید از شماره انگشتان تجاوز نکند. خوشبختانه در دوران مشروطیت یعنی از چهل، پنجاه سال به این طرف رشته داستان‌سرایی مقامی را که در دنیای ادبیات سزاوارش بود بازیافته و در همین مدت کم نویسندگان ارجمند ما شاهکارهایی در داستان‌سرایی به وجود آورده‌اند که اگر به زبانهای خارجی ترجمه و انتشار می‌یافت شاید در همین عنوان جوانی و مراحل اولیه به دریافت جایزه‌های ادبی بزرگ نائل می‌شدند.

باری نگارنده وقتی روی ذوق شخصی و قریحه و استعداد، زندگی خود را وقف نویسندگی نمودم رشته داستان‌سرایی تاریخی را برگزیدم تا خوانندگان ارجمند را با تاریخ پرافتخار ایران و روح و تعصب ملی و مذهبی و نژادی هموطنان خاصه با شرح زندگی و سرگذشت‌های قابل تقدیر فرمانان ملی ایران آشنا سازم.

حمزه سردادور